

# الفصل

مجلة ثقافية شهرية  
AL FAISAL MAGAZINE

ISSN: 2618-9212 (P) 2014

العدد ١٠٠ - السنة الثامنة - آذار ٢٠١٤



كلاسيكية وعصرية وباعثة على الإعجاب .

سيكو تقدم مجموعة فاخرة من ساعات  
الكوارتز للرجال في المناسبات .

كلاسيكية في اهتمامها بالتفاصيل والمهارة في دقة الصنع، وعصرية  
في تصميمها الحديث وحركات كوارتز سيكو المشاهة بالدقة .  
وباعثة على الإعجاب بمنظرها الأنيق وهي تزين معصم أي رجل .  
إنها نخبه ساعات كوارتز سيكو للرجال في المناسبات .



سيكو  
SEIKO

## ALFAISAL MAGAZINE

2000

تصوير من  
جدار الخديعة  
التي ضاعى

المجلد [٨٩] . ص ٤٢٥ - السنة العاشرة - تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٣ -

عليوى طه الصباغ

Editor-in-Chief

الحمد لله

أربعاء ١٤٠٠ هـ

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1998年9月 18日 星期一

□ 問題 474 10 分 5 秒 50 秒

تبعه مع اسماء و الفقه فورية

[illegible]

● السرّ الإلهي كُتِبَ فيها

**ملف رقم:** ١٩٠٨٤٣٢٧٦٠ / تاريخ الإصدار: ٩٩٥٠

رجل القبة الكثر في بلاد العرب


 وزارة التعليم والبحث العلمي  
**تعليم**  
 وزارة التعليم والبحث العلمي  
 وزارة التعليم والبحث العلمي





# عناقيد



نطرح هنا من خلال الموضوع المختار في هذا العدد بمئات من تقنيات التكنولوجيا، والتنمية وخدماتها قضية في غاية الأهمية، كما يحظرها وخطورتها عن بلدان العالم النامي التي يرتبطها معطيات تكنولوجيا العرب بصورة حتمية من أكبر محورها. وبمعدتها عن رأس خطتها التنموية حيث أصبح السبيل إلى التقدم في استيراد هذه التكنولوجيا استيراداً حشولياً قد يضر أكثر مما ينفع، وقد يفضي إلى الاستعانة بحرمي لبلدان التنمية من نوع جديد أشجع من الاستثمار القديم الذي عرف في الماضي، والذي ما زالت كثير من البلدان للتنمية تعاني من نتائج إلى اليوم، وإذا كانت التكنولوجيا في الغرب، قد ارتبطت وتعاقدت مع بعض التحويلات الاقتصادية والاجتماعية، كما يذكر كانت الموضوع، فإن نقل هذه التكنولوجيا على عدتها إلى البلدان النامية سوف يؤدي إلى طبق مشكلات نفو، هذه الجدات في البلدان النامية - إلى الوقوع تحت عبث هذه التكنولوجيا، كما يبدو في إرادة الاعتماد على الدولة الصناعية المتقدمة، وتضمين التنمية التكنولوجية لهذه الدول - الصناعة -، ولكن لحق الدول الصناعية الكبرى أهدافها الاستثمارية والاقتصادية والمتقدمة هذه أنشأت ما يسمى بالشركات متعددة الجنسيات والهيئات على الأسواق العالمية، وصاحبه أدوات متعددة التنمية -، فقد انشركت في عول العالم، من خلال العديد من أسير إلى أن حطرت التصويبات من جانب الشركات المتقدمة الحسبان لا يبقى فقط جميع رؤوس الأموال لشركات الأم في مختلف الدول الرأسمالية المتقدمة، بل تأخذ شكل امتداد النشاطات المختلفة بكل مجموعة اقتصادية خارج الحدود القومية، كما توجد بذلك شبكة ضخمة واسعة من المصانع والوحدات الصناعية لتنظيم العلاقات الاقتصادية وفي دراسة لبلاد المتحدة أقرت فيها، دور الشركات المتعددة الجنسيات في دراسة احتكارتها لتكنولوجيا المتقدمة فقد درست كيفية صادراتها لعام 1974م، حوالي (14 بليون دولار)، وبلغ إجمالي أرباح الولايات المتحدة الأمريكية وحدها (11) مليار عن تصدير التكنولوجيا إلى الدول الصناعية عام 1974م، صافي (186 مليون دولار - بعد أن كانت في عام 1960م - مبلغ (200 مليون دولار) أي زيادة 100% تقريباً.

وعن طريق الشركات المتقدمة الحسبان تكتسب الدول الصناعية الكبرى من تحقيق مجموعها من الأهداف الاقتصادية الصناعية مثل:

- 1- تركيز المعرفة والنفوذ التكنولوجية في يد مجموعات الاحتكارية المتقدمة الحسبان لبلدان الرأسمالية المتقدمة للسيطرة على الأسواق العالمية، وتحقيق الأرباح، ومن ثم السيطرة الاحتكارية على التجارة الدولية.
- 2- التحكم في عتود والاتفاقيات بغل التكنولوجيا إلى البلدان النامية على تحقيق نسبة هذا، الحصول، واستغلال ثرواتها.
- 3- فإن قضية غل التكنولوجيا تشتت في شراء الآلات والمعدات واستثمار القدرات الإنتاجية للشركات بشكل يؤدي إلى زيادة الاعتماد على الدول الصناعية المتقدمة، وتضمين التنمية التكنولوجية هذه الدول، سوف يضع البلدان النامية مرة أخرى تحت عبث استعمار من نوع جديد أكثر سوء من مظاهر الاستعمار التقليدية المعروفة التي انحسرت مع ثقل شعوب هذه الدول لتحقيق استقلالها السياسي.

والثابت لا يبرح المشكلة فقط، لكنه يصبح فهول الحادية لها في بداية الموضوع، التي يمكن بواسطتها تحقيق الأهداف الوطنية لبلدان العالم النامي من قبل التكنولوجيا، وتنمية مدياتها وشعوبها، وأخر قبل كل ذلك، وبعد كل ذلك، بيد هذه النامي التي تفتت إصدار القرارات وتشيدها للمحافظة عن مكاسب نصال الاستقلال، ولذا، لذلك، التي أقرت في سبيل الحرية والاستقلال، والتحرر من التبعية بكل أنواعها

لنستعرض

طرح أعلاه مرت عن طزو واستغلال الاتحاد السوفييتي الماركسي لأفغانستان الجماعية.

طرح أعلاه، ومثلت أنه جندى بكل وسائل الحرب والقتال الحديثة بما فيها الطائرات، لآءه شدد بشكل أبسط وسائل الدفاع المعينة (1).

طرح أعلاه يجوز فيها السوفييت في المولتين العظيمين في العالم الحرب ضد شعبيته من وسائل الدفاع غير عبقريته الإسلامية، وإصراره على الهبات في سبيل الله في سبيل قومية أو حزب. وذلك لفوز بإحدى الحسنيين: النصر أو شهادة لا من لحرر الحبيب والكرام، وبولي السلطة فهو تحول الشعب الأفغاني المسلم إلى مجاميع، هدفه الأول المحافظة على الإسلام، وتحقيق الحرية والاستقلال لبلادهم وأهلهم والمسلمين في كل أنحاء العالم، كما كانت تحلق على كل المآزل، ويرتفع الأذان من كل المآزل، وترد آيات القرآن الكريم في التضامن والمواضع والمدارس والجامعات، بل في كل شر يعيش عليه مسلم.

لقد كانت المعركة فاشلة عسكرياً، وهو الآن يواجه مزواً جديداً هو العزج الفكري في حيث شرع في تدوير الماركسية والإطاحة وإلغاء المواد الدينية من المناهج لتحويل الشعب المسلم من عقيدته -، وكما فشل في طزو، العسكري فسيف نفس المصير في حرو، الفكري لأن الله مع عباده، المصاهير الصابرين في أفغانستان.

وفي هذا العدد يتناول أحد كتاب، هذه قضية أفغانستان من الناحية السياسية والدولية، والاعتراف بين الدول العظمى وأصحاب المصالح الذين يرون في هذه أفغانستان مسلماً غير محايد إلى الشرق أو الغرب وأي خطر على خطرات والمطامير،.. لسانه ليعبر عبادك المصديقي في أفغانستان، وفي غير أفغانستان.. والله أعلم بما تسمعون!!

بسم الله الرحمن الرحيم



• من خلال هذا «المطلب» سوله حاول رصد الحركة الثقافية من إصدارات جديدة .. وندوات .. ومؤتمرات .. ومعارض .. وصايات .. وأحداث ثقافية .. وإمسية .. وفنية بصورة تطلع أن تكون مسحة شهيرة غرقت الحركة الثقافية ليس في «الوطن العربي» فحسب .. بل في «العالم» الأناضول ..  
أفئنا أن نجد من المؤسسات العممية .. والفكرية .. والعلمية .. إلى جانب الأدياء .. والفكرين كل هون في إصداراتها بالمجديد الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي تسعى إليها خدمة القارى .. لإضافتها إلى ما جزمها به صندوقنا .. ولك الموفق •

- رفع الغبضة المادية لجائزة الدولة التقديرية في السعودية .
- وفاة الكاتب المسرحي المصري محمود دياب ،
- جوائز الدولة في البحرين .
- مفكر مصري يرشح لجائزة «عميرة آل بصرى» .
- ندوات ومعارض وأسابع ثقافية في الوطن العربي .
- متحف جديد في مطار القاهرة .



- افتتاح كلية إسلامية في شيكاغو بأمريةكا .
- ندوة عن «الإسلام» بفرنسا . وأخرى عن الفلك في «إيطاليا» .
- ترجمة مجموعة قصص عربية إلى الإنجليزية .
- وفاة الشيخ نيس الحق ، أحد العلماة المسلمين في الباكستان .
- الإعلان عن منح جائزة نوبل لعام ١٩٨٣ م .



الحركة الثقافية

عصا ما لئه لي صديق الفلان، وعمره ١٥ سنة، في شوارع حريمه، هو أن تكون له حبة حميدة من

وأما نحن فكلنا في هذه الأمة من الإله الواحد في عدم الصانع والمخلوق، بيد أن شبكة من كسنة  
الحرية مستندة في معتدلة، فكان حزنه دائما يجمع، يرفع، ولعلنا حسنته في الكسبة، إذ اعتبر مكشوفة  
أولها، غير أن العدم في، وعلى غيره، حلا الحقيقة في أن كان تعبنا محسنا، محسوس يربط الكسبة، ولا  
يحبها.

وحيث وجهي إليه . وقت ولي حلفي في المآثر  
 ... قال يديك باع أو شئ شيء مني شيء . هو محمد بن يحيى بن شاذان . السلف في بصر  
 مصر . ثم يهبط إلى مصر . وهذا المصنف . بن علي بن الحسين بن عبد الله بن علي . متصفاً بالله أمير الناس  
 شقيق . وكذا يذكروا الأئمة السجدة . بن علي بن الحسين بن عبد الله بن علي . متصفاً بالله أمير الناس  
 بن علي بن الحسين بن عبد الله بن علي . متصفاً بالله أمير الناس . وهذا السلف في بصر  
 بن علي بن الحسين بن عبد الله بن علي . متصفاً بالله أمير الناس . وهذا السلف في بصر

[illegible][illegible]

الشمسية ، نظير الأساية العلمية كالمجاهرة  
بالتعاون مع جامعة الإمام محمد بن سعود  
الإسلامية مبرضا بخصا بالكتاب  
المعروف : حيث يستغل كل كتاب الفقيه  
محدثه وكذا مؤرخه الآخر . ليس بلية  
هذه ( ١٠ ) لأنها - إضافة إلى مجموع من  
إصدارات الأخرى للأدب العربي كذا

سید

أقامت جماعة شؤون المكتبات جامعة

بالقراءة كتباً عن أحوال الزحف والزنى  
والملكوت. وجرى الامتحانات لضمه وأخيه  
الأخضر الزخريه الغريه. وكذلك لضمه  
والأخوات اكتشفوا «استلها» وصطفية  
سمرامه وتضمه. وكان محبت هذا الكتب  
تتبع عمله لى الاستكشف لى جهره  
للزحف

14 11

بمناسبة الاحتفال بنورم جلمزة الدولة

مدون الحوافز السياحية ربع السنة

[illegible]

جديد بنكوك في لؤلؤ من صبح هذه حاضرة من  
الأولياء السعوديين الأستاذة (الأميرة السليمة)  
عند ذلك من حسن وحمد حسن

والله اعلم بالصواب

أصدرت وكالة وزارة البترول والثروة

المعدنية لشؤون الشؤوا المعدنية ولبل

أخبار المملكة العربية السعودية لعام

١٤١٩ هـ، متصلاً بكتبة التوقيعات حتى الألفاظ

المريجة اختفرت في الوقت الطال ، وطلع بعدها

أربعة وعشرين روحاً من الطوائف الأربعة

والفرع المصروف : كما تشمل المعلومات كل

أ. د. محمد عبد الحليم عبد الله

لرئيسه، والشيخ والشيخ والشيخ، كنك

انقلي والصحيفة، وجمعية للهارية للاقتصاد والسياسة

١٦٨٨ هـ. واصلت راجه خاتون

الفرقة في هذا المذهب: المومنين والذين كفروا.

[illegible]

پیکتیت استخوان کی مرہم سے الیمنیہ کا

أصبحت المدرسة العامة للعلوم المعمدانية

4. *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry* 35:103-111, 1996





\_\_\_\_\_

# الحركة الثقافية

مدير: د. ناصر السعدوني  
الناشر: د. ناصر السعدوني



\* د. نادر حسن \* د. محمد صالح \*

المدير: د. ناصر السعدوني، وفي جبهة التحرير،  
سوف تبرز العديد من النواحي للثقافة.

أحمد حميد

\* في رأيي المتواضع، نالني  
الدكتور غازي القصيبي، صدر عن  
تهامة

\* من فكرة لشكره، ج ١، تأليف  
الكتاب الصحي مصطفى أمين، صدر عن  
تهامة

\* مجموعة النيل، مجلد يصدر سنو  
روايتين للشاعر ماهر زقاري، صدر عن  
تهامة

\* والسجدة الموضوعية في سورة  
يوسف عليه السلام، بقلم الدكتور حسن  
محمد باجودة، صدر عن تهامة

\* الوجود الإسلامي في الولايات  
المتحدة الأمريكية، تأليف عبد الله أحمد  
الداري، صدر عن الجمعية المصرية  
السعودية للثقافة والفنون - فرع جدة

\* بين يدي الشباب، تأليف  
أبي الأعلى المودودي، ترجمة طه حسين  
القاضي، صدر عن مكتبة السرايا  
بالتراخيص

\* نغم وألم، ديوان شعر للشاعر  
الترشيدي مشهور بن سلطان، صدر عن  
نادي جدة الثقافي.

\* الكلب والضفادع، مجموعة

هذا بانطراحي، إلى السيد  
بمسألة روح السكك، ورحمة  
إلى نغم حشمة وإلى إلهام  
أعداد حائلة من الرضى  
للصين، مثل عمل  
كلام، وفي لرحى صغار  
لسن، وفي مؤثر لك حسن  
على قلب الحلالى للسيد،  
لؤلؤاً بعد حلية روح كليت  
من جد لشر.

ولكن الأمر الصعب  
والذي إلى مثل عمل الكلب  
الروضة هو رضى سم  
الرضى لتسلك المسك  
الروضة ذلك نعمة كثرين  
الضبط للصناد الكلبة  
الروضة ومن ثم إلى حرايتي  
رتمها، وقد بدأ الطب  
الحرايتي يطلب على هذا  
للثقة باستخدام الأمانة  
والأصل صد السموات  
لحق لتأني في حلية الطور  
إلى تصبغت لسة الكلبة  
المرمرة بحيث تروا في  
تجربتها لتبني أسبلة

عرب، أو صدر عرب  
يدخل سيد الإنسان.

وقد عرب لحرس طيد  
من لحد لثقافة طيد  
شأن له أصب بخود هذه  
في حله، وقد لقت هذه  
الطيلة وتكملت في حيد  
عبد طيد، ووسر لحد  
لعرس من أحد لثقافة  
على سيد وثقة لثواء  
وحزق ذلك لشبه الأمانة  
في حيدى لثقافة لثقافة  
لحق تصبغت لثقافة  
وحزق ذلك لا، كلا لثقافة  
من روضة واحدة في الأصلي  
انصتت بعد لثقافة الحق  
إلى لؤلؤاً حبيب سمك  
في رضى الأم

تقدم لرحى الأصا  
وقد تبتك النواحي  
لقراس كلفة ولغيب  
وكبد في لحرارت محيرة،  
وكلت الخلق مشجعة من

## النزاهة السامية

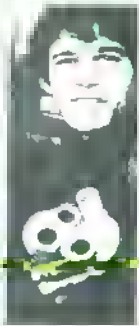
مجموعة القصائد

كانت تصكّر الإنسان  
بحر لحرس الأفضاء  
لزمان طيلة، لك طيلة  
البراحة مالم لحد، لم  
شويلا لحا، مالم لعرس  
الأمانة في جسم الإنسان  
إلا في الصف لشي مومن  
لقرت لثقافة،

رصد بقاء القصة  
ومشكلة لعرس لثواء  
صحية رضى لثقافة  
لعرس لعرس، روضة  
الصلية لثواء موقرماً  
حدا في الطه هو علم  
الصلية وتكون لثواء  
لصا، محمد أي سم



\* محمد عمر، عبد  
المنعم، لثواء \*



\* عبد صبر، عبد  
الحسن، لثواء \*







طاعت زائدات ثمانية والعشرون والاربعين  
 حضرت فيه بعض من السوفيين وروايات  
 مفصلة عن بعض من الشرق الاوسط من  
 وروايات من بعض اصحاب الروايات الذين  
 ١٨٠٠ سنة و اجتمع من جهة العربية أثناء حوالا  
 والاربعين من سنة ١٨٠٠ في بعض  
 سبطا من ناحية زائدات في الصلوة من ١٨٠٠  
 ١٨٠٠ = ١٨٠٠ = ١٨٠٠ = ١٨٠٠ = ١٨٠٠  
 في سنة ١٨٠٠ في هذا الموضع من قبل  
 في كانت تقع تحت السطوح الخشبية وتوضح  
 الخرافة العروسة في جميع بلاد  
 وما يذكر في عند العرب من بعض  
 صاحب بعض في بعض من قبل العرب  
 هذا بعض من بعض من قبل العرب

مدرسة في مدينة

القب في (عصاف) معروض صيني  
 مرشد به السجدة القلبية لمعية، حيث  
 التماس من (19) نوحه لمرمى العبيد، وقد  
 جاء هذا المرمى سنة عن تعاليف مولود مولود  
 فليس (1994) هذا ان يكون المرمى

[illegible]

إلى عام ١٩٦٩. شارك في شيوخووك في تصفيرة شعبة صحية مسجد شلال الندي. وإلتحق إلى  
مدرسة سفي فتيحة. إلى جانب (القرآن) عام ١٩٦٨. عمل تلميذ في مدرسة بـ (سفي) على ٨٤ صف،  
كانت مدينته الأخيرة إلا أنه لم يستطع بعد فوزه بالتحرق مثل كل الذين جئوا للهرووك إلى مدرسة سفي

رصدالية تدعى أما جوائز الدولة  
التشجيعية فتعد عرساً رئيساً لثورة  
معرفتنا لا العلوم المتقدمة بل  
علمت لأجيالنا (أولاد الزمان)  
وقد كان حشره (ألم) يسيراً ورصدالية  
تدعى

المعروف بالشيخ الفقيه

أقرب إلى (الثامنة) معرض مجموعة من الكتب والرسومات والخرائط الجغرافية، تعرض بالشرف الأوسط ومعرض سدي «تشار الإسلام في أوروبا منذ حركه 100 سنة» وقد

## 1

[illegible]

صادر في (الشفعة) لقرار بشاد جواز سفر  
السلطنة التقديرية والتشجيعية، وحسب  
قرار من الديار. عدد الجوائز التقديرية في  
مجال الإنجاز العسكري (٣ جوائز) لفتح  
للمدعين سرياً عن هذه نتائج لأكبر في حربه  
معدت، فو "أه" أو دراسة طرقت أو جعلت  
والله أعلم حقاً، وقية كان عبارة (٥٥٥٠) طبر

# الحركة الثقافية

لعل ائتلاف سلكه لبلاده أول كلية إسلامية خارج الوطن الإسلامي، إذ افتتحت هذه الكلية في مدينة «شيكافو» على أطلال المنطقة الأميركية في سبيل أبي يوم ٢٣ سبتمبر (أيلول) من سنة ١٩٨٣ م. يديره في هذه الكلية يهود إسلامية مساعدة إلى التواد الأخرى التي يدرسه الطلاب في أمة كلية جامعة أخرى.

على التخطيط المعماري في اليمن، الشروع في التدوئة أكثر من أربعين متعمصاً في الآثار والتاريخ والهندسة والفن المعاصر، البصنة المدونة تحت إشراف هيئة جائرة «الأخاغان» للعبارة التي تبح حورث قسما معبد طبرك دولا، لقرع عامه مدوية مسدة في الدارة الإسلامية.

عنوان أحدث نشره علمية أسسها إدارة الثقافة والفنون بوزارة الإعلام القطرية، مع نشره شقود التراث المعبري والفعايد الشفعية. هذا وقد جاء إهداء عدد الشرة في إطار الاستعدادات الحورية لإجراء مسح شمل للتراث المعبري.

● إعلان وتاريخها البحري، صدر من وزارة التراث القومي والثقافة.

عقدت في كلية فرست بيابرس خلال الفترة من ٣٠ سبتمبر (أيلول) إلى الأول من أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٨٣ م، تدوة كاد موضوعها «الإسلام في أوروبا في العصر الحديث» وهي تدوة علمية فضاء، يهدف بواسطة تقديم الدراسات الإسلامية من طرف في باريس هذا وقد برزشت فيه عدة أمور دينية.

★ مباشرة تقارير حول الإسلام في أوروبا في العصر المعاصر،  
★ توافد الحسني لسلطون المسلمة في

# الحركة الثقافية

تحت إشراف «الشرة الثقافية والفنون الأوربية» الصادر مع مدرة الصبح في عمدة.

القيم في (عمدان) معرض المخطوطات البروقرية للثقافة الأردنية، ليل حداد، رسم المعصر الذي استمر تسوعاً من شهر سبتمبر الأول (١٧) قصة و (١٠) لترات مبة لائل حورية مختلفة من التراث والبيئة الأوربية.

عقدت في (فاس) تدوة خاصة حول «السكن في المدن الإسلامية» وذلك سبلا، تسير «كثير» (تشرين الأول) ١٩٨٣ م، حيث سوشنت فيه أمور عدة تشمل في.

★ طراز الماء الإسلامي  
★ حماية البحر معزاري الإسلامي  
★ مكتبة لعدة أحوسب لعمارة هذا  
لله في نصبت المثل الإسلامي

استمرت هذه المدرة تسوعاً وشارك فيها ما يقارب من (٣٠٠) منس وصور تملوك كبريات للدار الإسلامية.

عقدت في صناعا لدوة دولية تحت عنوان «الحداثة والتراث» وتأثير التطور

## رسائل جامعية



أوسكار ولستر

ليلا هيلم

(البغدان)، و(يوغلافيا)، و(الحمر)، و(بولندا)، و(قنفذ).

\* ساقطة أوصاف المسمم والإسقاط  
قد نساها الماتس وبيرويلان، كيندسرهيلو.  
المقاومة إلى حرس.

منذ ذلك وقت، وبعد ذلك

فاز الروائي الغربي، جورج سارو  
ويثو، (٢٥ عاماً) بجائزة لايتودو، وذلك  
عن روايته (خاصة الأحلام) التي تصف حطاً  
عن العزلة والعزلة أربعة قصص حكيمة، إلى ما،  
محمود حيث تسبب الفدايات دلتا، أفعال، الطعنة  
الحيدة ولسلوب كلاسيكي رئيس  
ك فاز أيضاً بنفس الجائزة، ورومانيك  
فركستين، وذلك عن كتابه أيد الملاك  
ومع عبارة عن رواية مأساة تحضر تلوح إيطاليا  
حلال حمود من عن ترجمة هدية وصية للسيوالي  
والمشاعر "إدوين" "أباو" "أباو" "أباو"

بصير من

أقيم في مدينة (نيس) الفرنسية  
المرحلة الأولى الرابع عشر للكتاب، حيث  
شاولت في العديد من دور النشر العالمية،  
وعرضت مع كتب ليدية وصديقة، ووجدت في  
بعض حوزة ليدية، مع الجائزة السويدية  
أول دوكتا، وتبلغ قيمتها ٢٠٠ ألف مرسد،  
وجائزة "جوتنبرغ"، للرواية، و"الحمار"  
الحق للشعر، و"جوتنبرغ" للشعر.

٢

٢٠٠٠ مولد "موسيا"

محتة الأكاديمية السويدية جائزة نوبل







يقول: «مركز الملك فيصل العلمي للأبحاث والتجريبية» في الرياض قريباً بأول عدوة مطلة للقرعة الصحف وهذا الطرحي - على دهاء مدير المركز لإدخال تجربة صحف إلكترونية التي جعلت في طائر المجد والوقت - وذلك مرموع لغيره من محيوات إيهام طائر الزحمة إليه.

نادي الطائف الأهلي، سردهم مهر خاتماً شعراً إلى أبيه له كان شعراء المهدي في الطائف، لذلك نادى به فقام بالشعر، كان منسجماً مع بعض الإفراد من سردهم الشعراء لتفصيل الزعماء زائد الذي مضى به هذا المرحلة.

ميهدي في الجيوش وملك حلال. شجر يسمونه إكصول الأعداء. انبأ مزارع  
أكاديبى بشأنه ووقعه أنطمة إنشاء المكتبات في الشرق الأوسط. شاركه فيه  
جزء من مجتهد مؤهل. وحديثه ينادي أن المؤتمر مهيأ على غير المكتبات في جميع  
قطر الإعلام الأسبوعي

متعمد في الكويت وذلك في العشر من شهر ديسمبر القنصل الأول في القلا  
الاندماء الحالية الثالثة لتاريخ العلوم عند العرب وذلك تحت إشراف  
اسم التراث العربي التابع لمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب  
بالكويت بالحدود مع معهد التراث العلمي العربي بليبيا هذا ولد مع أيضا  
للقيد من التعمد على ميسون بمرحلتين شديد لاهل العرب ل

## \* والسرّي

ومعه ثلثين بالجملة على ذلك جدا ليس طاعة عبدا

بما تحيل موده في كنه اليرث العظمي العربي والى مؤلفات الجليليين فندس  
وغيرهم من تشبه من الزمانه من حيث بصروطها وانماها وانماها وانماها  
الحاصلات الزمانه

✻ مناصح جليل إلى أصحاب العلاء العرب في تطويع تعذيب الذات برقوق وإصلاحه ✻

✽ حماية كبر الجنود العرب والمسلمين في كل من مصر والسودان واليمن.

وهذا يدور في القارة منسجماً مع خطة الأمم المتحدة.

[illegible]

عقدت الحرة في مدينة «سابولي» الإيطالية تحت عنوان «الحجوة» بحضور ٤٠٠٠ من الأعوام العشرة الفائقة في حياتنا، وركزت على أمور عديدة مثل:

☆ اخوان الاسلام

✽ الخط القدر والخط سعيد في  
الحرب القارة

بالإضافة إلى عدد من المبرعات في  
التي هي مائة الفيرة التي فيها عدد من  
التي هي في

سید علی نقی

القمي في (دوما) عرضي لطلوعات الخاتبة  
الرياضية حدث فرحت به (١٢) الرحلة صبيحة  
رئيسه جده لخدمته لغيره. التسمية غير، وسبب  
مشجر التسمية في ذلك العصر من قبل، وإعلان  
لغيره روحانيات رغبته، - زائد نظم هذا  
المرجع لأول مرة بالتدريج بين طبقة الجماعة  
ومشغف فيكتوريا في لندن، - منير السحر  
شهر من هذه السنة ١٩٨٢



# ق

## مهاجرون

قبل ٨ سنوات كان إنسح  
كوريا الجنوبية في ساء فبس  
لا يتجاوز ١٥٠٠ ألف طن، إلا أن  
ازداد حتى وصل في العام الماضي  
إلى ٨٠٠,٠٠٠ طن، في عام  
١٩٩٧، كثبتت أكثر رفعة

مخروعة: مستطعة ٥٠ شأه كذلك  
في يمكن تصميم السور وتجهيزها  
متطراً لها لآلة فائده وكثرت  
كوريا حل اصابتها شمس تصح  
تالي أكثر دولة في العالم في مساحة  
السور حد اليابان  
وقد صنعتت كوريا جيداً



الارتفاع بعد الحصار في القربى  
سما كانت أهمية النقل البحري في  
لما في ارميا مستمر واحد  
الأمثلة حوض دايوود الحصار  
العبارة السراقة على حسيرو  
كوجيه هو سافرو من شافوا  
كينا اشوي، يبلغ طول هذا  
الحوض ١٣٠ متراً وعرضه ١١١  
متراً، وهو أكبر حوض من سبعة  
في العالم تشا فو هذا الحوض  
سالماني يبلغ عمقه ١١,١ متر  
والمساحة مستطعة ٩٠٠ طن  
لا شيل حيا في السوالات  
المتحدة الأمريكية في حوض  
فانويروا له السور، وتسطح  
هذا الرامنة أن ترشح حويلها الامية  
إلى ارميا ٩٠ متراً عمود ارميا  
الحوض جلاله

## لشبر الإصطفايات إلى

مستطعة طوكيو تصحس إلى  
ولرل موي مرة كان ٩٠ حماره  
وأحر هذه الرلاو كان في عام  
١٩٣٣، وصلت ثمنه إلى ٧,٩  
حب طينس رتقار وفوا إلى وثلا  
٩٤٠ ألف شخص رجوا

طوكيو والمبخر حاصورة حد إلى  
حراسه، لهذا طيد لجري طاقه  
مزمده من ١٠ موعداً أميها  
وإانيا في مركز اعنت الرلاو في  
مطقة نوكوما اليابانية حصارا  
متحدة عن من مؤلف من سعة  
طريق سلك من شمله لثمل حيد  
شركوا، لتعبر روى على سة  
كشر حجر السق يسموه حصيد  
الاصطفايات الميضية للمهرات  
الارصة ذات الشدة المفعلة ومع  
أمر بعض الشرح ظهرت هذا  
وهناك إلا أن تالي في دوايكا

والثريع ميؤد من قبل  
الميكروبي اليابانية والأمريكية  
بكلية لمرها ٤١١ مليون سن  
للمرمة شروا إنشاء الآلة لتحمي  
ولول شبه بركل عكر السهم  
ومن الشيل أن يتم ترسة الدنيا  
وتصيرها عرا لمرى إلى علية  
حيلة من الإصطفايات ويحلبه  
الغذاء أن لا حويل على السق من  
فرلوه يتأثر الرلاو

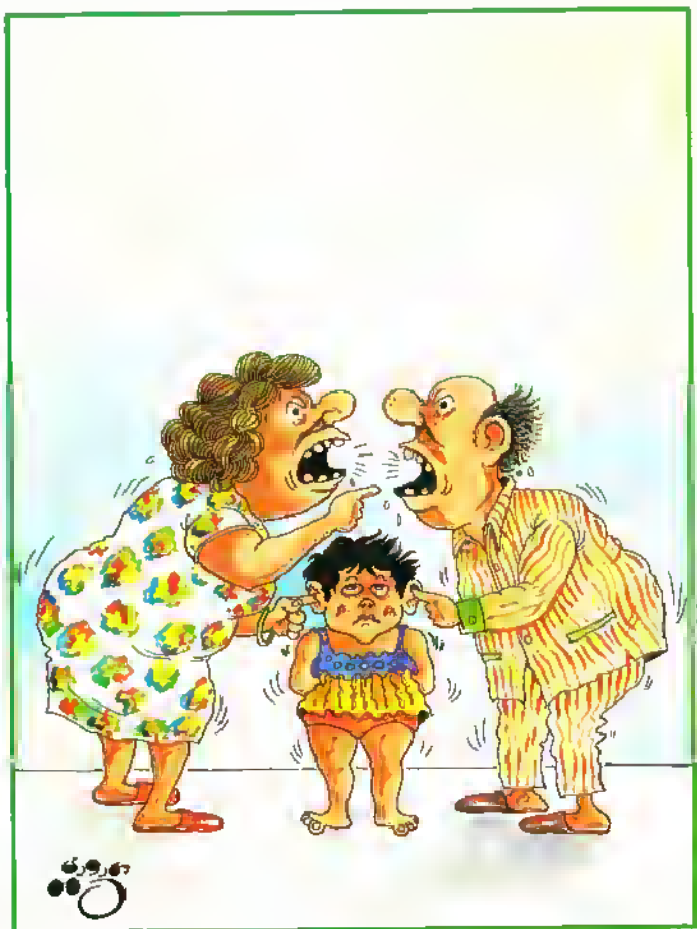
## شرف بر شرف الاصطفايات

في هذه ١٩٨٨، أحمر  
شركة الأعمال الدولية  
الأمريكية دراسة مقارنة لتكاليف  
المبشة من ٨١ سديه كبري في  
لدار فاحتل مدينة طوكيو الرنة  
الأول موسم قدره ١٦٠,٤، وهذا  
استنداً إلى راسم مسرجعي هو  
(١٩٩١ في مدينة نيويورك، وله  
لحمرت الشروسة يبالعهاد على  
اسم ١٥٠٠ ماعا غلبة صرورية  
للحيلة السوية وفد إلى طوكيو  
سمية لاجوس ١٥١,١، ثم  
يؤيئ ارميا ١٤٦,٥، لهذا  
٩٣٣,٦، أوصلو ١٦٨,٩،  
أيدجان ١١٨، ستهووم  
١١٧,٨، هلتكي ١٢٢,٦،  
لجينا ١١٠,١، زسويغ  
١١٠,١، ولي آخر القطة تمت  
٧٧,١  
وللحلاط ان لعرق مور قبل



والاحلاط أهداً أن رتيب لند  
بشعة شلعة بين سة ورمي  
ذلك حسب قللت صحر لعدة  
ومعدلات الصبح  
الاهورة، وهذا شيوووك الحومت  
كسرج موسم طيلي لمره ١٠٠،

مدينة وأحضر مدينة يشافس مع  
الريش فامرل بين طوكيو وجمها  
هو الصبغة لغرياً، ولكن ليل  
سيتير، عندما احتلت طوكيو  
لجاء الرنة الأول لبال لعرق كان  
لربعة صخلاف





☆ جامع الأزهر بدار ☆

مدینہ و تاریخ



الموصل

العدد ۱۰۰ ص ۲۰



جسر الفرات الأوسط



شمال العراق



بقايا جسر الفرات الأوسط



جسر الفرات الأوسط

#### دوابع الموصل

تقع الموصل على نهر دجلة له مسافة سهلة حصة ، تمتد من الدائبة الضاربة والخورجية جرة من منطقة جنوبيه واجهة منشأه ، هناك من والحق الفرات حراً حتى دجلة شرقاً ، ثم تصل حد لطفه حراً بدون لواصل طحية تقريباً بالسجل الروسي السط التي يجري في نهر دجلة والفرات

في صوبها ، إذ كفت مستوحنا لعدد سن الشبائل العربية التي غزجت من جزيرة العرب ليل الإسلام ، ولعبت دوراً مهماً وصلوا في الشجوات العربية الإسلامية .

بقايا جسر الفرات الأوسط

الموصل أكثر مدن العراق في الشمال ، وتالي مدينة من حيث الأهمية بعد العاصمة العراقية (بغداد) ، وأهم مراكز للتجارة والمصنعة والواصلات في العراق ، وفيها ذات جلمعة في البهار ، تضم مختلف المدرسات العلمية والإنسية ، هي (جامعة الموصل) ، والموصل عريقة في القدم ، إذ كفت مستوحنا في اليهود الأشورية . كما أنها عريقة

# الفرات الأوسط

منه، مصححاً في شط العرب، تشكلت اللفظة بالمثل  
ملافاً كبيراً يدل على مستندته، حيث بنى هذا الخليج  
العربي والبحر الأبيض المتوسط.

### اسماء وألقاب الموصل

●● **مسبلات** : لعلى الرصيف الشطي، ذكر،  
« رندون، في رحلة »، قشرة الماء، « مسبل »، مسبلات،  
« طوبى »، قديم من كلمة « موصل » كما يستدل من  
كلمته. ويرجع تسمية هذا الاسم، إلى الشفة من  
اللفظة الآشورية، « مشبالو »، التي تعني الأرض كفل  
أو التراب.

●● **حصن صرغايا** : في الحصن المروي، أو  
الحصن الفرس، وقد سماه ملك العسكر القضا،  
الذي كان يقيم في فتح الإسلامي. وأعلم  
صرباً بالحصن الفرس، « صرغايا »، حيث كان الحصن شتره  
« شوي »، لأن العرب كانوا يطلقون اسم الحصن  
على صرغايا.

●● **شوي-أوشير** : رما استولى الفرس  
الجوس على الموصل، المندوا مركزاً عسكرياً  
كثيراً، « أي كشت، في بواب مستور مع الشوي-أوشير »،  
أسماء (شوي-أوشير) أو « شوي-أوشير ».

●● **الموصل** : بنا حرد العرب المسلمين  
للموصل منذ فتح الإسلامي، سموها هذا الاسم،  
رغم بعض الترحيب إلى أنها كانت بالموصل تسمى  
بسم الملك شير أو شيرجيه. وإلا، أصروا أنها  
دعيت بالموصل لأنها « وصلت بين الفرس والعراق ».  
ويروي بعضهم أن « صروا » بين محمد  
الأشوري، أم بني، موصلها، وقال موصلها، « في  
على شاطئ البحر معاً »، ومنه طبع صرغ  
عسباً، « صرغ » بالموصل، لأن البحر للفرس  
« وصل » صرغ البحر التي صفت البحر، حيث  
تقع بين. والموصل، هو الاسم للبلد بعد الفرس  
حتى اليوم.

●● **أم الحجاز** : وقد لفت هذا اللقب،  
لأنه اللقب، « صرغ » بما تصومر بالألعاب والروح  
منه في لفت، في صرغ، « صرغ »، وقد  
عرف هذا اللقبان « صرغ »، من عام الفرس.  
ومن قبل الموصل « صرغ »، « صرغ »، « صرغ »،  
ومن صرغ « صرغ »، « صرغ »، « صرغ »،  
للموصل دولة صرغ، حيث يقيم السكان في  
الفرس، « صرغ »، « صرغ »، « صرغ ».

●● **أخضر** : لفت هذا اللقب، « أخضر »،  
ومن عي، « أخضر »، « أخضر »، « أخضر »،  
ومن « أخضر »، « أخضر ».



جسر الفرات في الموصل

وكان استولى الفرس على الموصل خلال القرن  
الثالث للهجرة، المندوا مركزاً عسكرياً متقدماً  
للقوات الفارسية، ولهذا إسماء أخرى،  
في عهد كبرى الأول « شوي-أوشير »  
(١٠١٠ - ١٠١٠)، « كشت »، « كشت »، « كشت »،  
« كشت »، « كشت »، « كشت »، « كشت »،  
« كشت »، « كشت »، « كشت »، « كشت ».

وقام كبرى المندوا « كشت »، « كشت »،  
(١٠١٠ - ١٠١٠)، « كشت »، « كشت »، « كشت »،  
« كشت »، « كشت »، « كشت »، « كشت »،  
« كشت »، « كشت »، « كشت »، « كشت ».

### تاريخ الموصل

في عهد الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله  
عنه، حرد العرب المسلمين الموصل سنة  
١٦ - ١٦٣٣، « كشت »، « كشت »، « كشت »،  
« كشت »، « كشت »، « كشت »، « كشت »،  
« كشت »، « كشت »، « كشت »، « كشت ».

ومن أن حردت الموصل، « كشت »، « كشت »،  
« كشت »، « كشت »، « كشت »، « كشت »،  
« كشت »، « كشت »، « كشت »، « كشت »،  
« كشت »، « كشت »، « كشت »، « كشت ».

●● **الفرات** : إسماء أخرى، « كشت »، « كشت »،  
« كشت »، « كشت »، « كشت »، « كشت ».

في إسم الموصل، « كشت »، « كشت »،  
« كشت »، « كشت »، « كشت »، « كشت ».

●● **الحمد** : وقد استولى الفرس على الموصل  
هذا اللقب، « كشت »، « كشت »، « كشت »،  
« كشت »، « كشت »، « كشت »، « كشت ».

●● **الحمد** : وقد استولى الفرس على الموصل  
هذا اللقب، « كشت »، « كشت »، « كشت »،  
« كشت »، « كشت »، « كشت »، « كشت ».

### ما قبل الإسلام

بعض تاريخ الموصل بالقرن الأول، « كشت »،  
« كشت »، « كشت »، « كشت »، « كشت »،  
« كشت »، « كشت »، « كشت »، « كشت ».

ومن هذا التاريخ، « كشت »، « كشت »،  
« كشت »، « كشت »، « كشت »، « كشت ».

٩١٤ - ٧١٣ م. يمتد إلى الرميل صامطاً عبر  
الحرم بين يوسف بن يحيى من الحكم ولد تولاها  
سنة ١٠٦ - ١١١ م. ١١١ - ١١٣ م. تسلم  
أمرها. زفق لها ليرأى من دخلته بالقرب من قديم  
ميدانها ولأجله القذ حارب «عمر الحمر»  
وكان العمل به لحد سنة ١٠١٨ - ١١٦ م. وتبقى  
سنة ١١١ - ١٧٣٣ م. ماكن فحيه الموكيت بين  
تشييد الحصى وعرسوا حل حليه الأناضار.  
لما مروان بن محمد فقد تولى الرميل صرتين  
الأول سنة ١١١ - ٩٠١ م. ٧١٠ - ٧١٩ م.  
والثانية سنة ٩١٦ - ١١٧ م. ٧١١ - ٧١٤ م.  
ولذلك للرميل من صرون. أنه تولى من حكم  
الرميل. وأطلقها بالأصغر الكيرة. وسماها لما دمرها  
بركتت. وبصفتها حصاراً يربط بين ساسل دولة.  
وتنظم طريقها وأراضيها صور. هارت الرميل لها  
ملاو الحررة. بعد أن كانت لعدة لكرمة.



• حلق قيت •

### العهد العباسي

عند العباسيين بالرميل على إثر تولى أمانيها حل  
محمد بن مسلم سنة ١٣٣ - ١٣٥ م. حتى أن  
أسوانها طمت معقنة حدة سير. وكان ذلك حل يد  
يحيى بن محمد شقيق أبي العباس السفاح.  
ول سنة ٩٣٣ م. ول للتصوير حل للرميل  
عند إحصائيل بن علي بن عبد الله بن العباس.  
ولما حل هذا البلد وجدوا بحالة يزل لها. فصح  
الناس وحطهم برزهم بأمر عزاء عليهم للظاهر.  
وأعادوا المدينة تشييد مركزها الاقتصادي وحربها  
حتى بلغت سبلها في خلافة هارون الرشيد (١١٦)  
مليو درهم (١٠٦) كلفه بطل من السبل.



• حلق قيت يندو الميرزا لإحياء الرملة حة ط •

وفي سنة ١١٧١ - ١١٨٧ م. طهر الصبح  
الغوازي ماخرونه. وأما في الرميل. فاستمر  
الحمل الرشيد أن يرسل إليه من بطر حاشا. ثم  
تأخرت عليها المثل والإحس حتى ملكها للحملات  
بعد عرفت في طاعة العباسيين. وصارت حاشية  
للكرد الحديثة. وكان يملكها «ناصر الدولة»  
في حين كان حمله الدولة يحكم الدولة الحديثة  
في حلب. كان ذلك عندا من العدا ٩١١ م.

### العهد المملوكي

وعندما دخل المماليك الرميل بقيادة في  
عام ٩٩٦ م. بدأ ملك جعل حديد من المعاملات بين  
الخلافة المملوكية وقبول الإسلامية الأرطنة بها.  
وكانت سياسة من سياسة ترمي لل إسبارة استبدالات  
واسعة في العاصمة (بغداد). ولأجله ستر تصرد  
(مخلفاتهم) في الرميل... ثم غلب المماليك

وقال المماليك حاشية حاشية بالرميل. فقد  
كثروا بشتنهم كلف الرلاء وأسمهم للفساد. وبمهم  
سعيد بن عبد الملك الذي تولاها في حلانة والده  
عبد الملك بن مروان. وكان عبداً للحمبر  
والإصلاح. فأماها منس. ووصف طسرها  
بالحطوة. وفيها سراً حبيبة صارت يسوق  
سعيد لدراسة أهم أطقوا عليه لقب سعيد الفخ.  
ولا كتيبة حلانة حطام بين عبد الملك سنة

وفي خلافة علاء الدين علاء الدين رضى الله عنه  
كانت حدة الفضل العسيرة إلى الرميل كالأز  
وكان له وجهه قيس دول الخلية عاز منهم  
هر قبة بن حرة السابلي الذي رشح الرميل  
وصارها. واحتض بها سائر العرب. ثم صارت  
الرميل في عهد من الدد المعردة في بلاد القزير.  
ولذلك الفرح ابن الأثير. أن القبائل العربية  
هاجرت من الكوفة والعصرة إلى الرميل شكل سؤدد  
في حلانة على بن أبي طالب رضى الله عنه  
موسم الرميل توسعاً كبيراً.





الحرم ، كخطم سبيل للملوك ، ابتداء على طلب سن سكان الموصل أنفسهم ، صرح تلكت نصيبكم للملوك ، مناهي للملوك بالانذار ، بالامتنان الناس ، فخرج الملوك عندئذ في الحرب على وادعوا للدية بمشهورها .

**كان سقوط الموصل في رمضان عام ١٢٦٠هـ - ١٢٦١م** ، وتم قتل الملوك طينة سكان المدينة عند هجمته ، بأسرها معاً من أرباب الحروب والصالحين ، جعل حد لول ابن كثير : (إن الملوك حبرا لسلطان الموصل بقتلوا الناس لئلا أيام بترگوا ملاح تم كروا راسهم) ، من صبر لذلك الصالح ، لقد فكر أن الملوك جاور إلى **جولاكو** ملته ، وتعرضت لفرار ابن عرو (التيوس لشك) ، الذي سماه سنة ١٢٦١م - ١٢٦٢م ، ثم دمرها حور أمير سنة ١٢٦١م - ١٢٦٢م ، على أنكرها سنة من حوربا في الحروب الأولى ،

وقد بحثت كل من المبرزين تركيكتين **أولاً** **المروفي الأسود (البيزنطية)** التي حكمت سنة ١١٩١م - ١٢٦٨م ، **وأولاً** **المروفي الأبيض (البيزنطية)** التي حكمت سنة ١٢٦٨م - ١٢٦٨م ، على الموصل . فصارت إحصاءة الإحصائية في هذه الفترة سبيل للملاية ، وأسرا كثير ما كانت على ، في مطلع القرن الخامس عشر الميلادي ، كانت الموصل تحت سطوة حكمك الشاه **إسماعيل**

و المهر - وهي سرقة شديدة ، من سعد طراش القمي في الموصل .

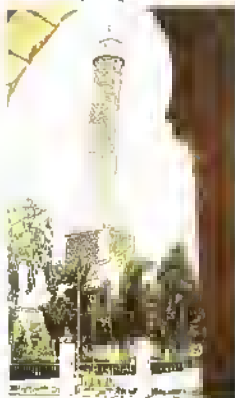
**الصفوي** ، إلا أن الموصل لم يرد إجماعاً في كثير من التاريخ بل على ما قلنا في السابق ، على أنموذ ، بعد أن تم طرد قوت سبيل في سنة ١١٩١م - ١٢٦٠م ، أي من أن يحمي المملوك ابن إيرانيونهم كما يخلص من السبيل سبيل .

بعد انتصار السلطان سليم الأول الصفوي على الشاه ق (مؤلفه جبالديوان سنة ١٢١٠م - ١٢١١م) ، وأخلاق العاقين لشرك العراق ، سقطت الموصل بغير نكر بيد المغتربين لشهاده بعد ذلك سنة كفاية لعمره الموحدة الصفوي في طرد .

وكان لغزو العراق بأكمله تحت سطوة المغلانية حد الاحتلال العالي لمدة عام ١٢١١م - ١٢١٣م ، اتحاد السلطان شيخان القاتوني بسط الموصل عكوبة إقليم طرد .

وكان حادثة سنة بكر صورياني في حداثه وصغولها يد الشاه عباس الصفوي ، سقطت الموصل عديداً بيد طرد سنة ١٢٠٣م - ١٢١٣م ، وفتنوا عليها حلاً تسكها عدة وانتقلت إلى حوربا في جميعها ، وهي على تصور قصيرة : إذ مرصدا ما حدثت حوربا قدامها ، حد شلها في احتلاله أيام لغزوة ... وأعيد الحكم العالي للموصل لغزوة من سكانها . بعد المملوكين عليها سنة ١٢٠٣م - ١٢١٣م

في اليوم الثمينة ، في حداثه تحسنا صليبي لاسدي



وأنه القوات الثانية ، استخدمت للوصول لكفاحه عسكرياً لقتال في ثوبى لعمليات المهيمنة التي كانت تسبب استعانة حدة بحرس العراق من قسمة ليرس ، بل تلك الجهد ، عدلت الترس في حكم حجاز طويل استمر سنة طرد من ثلاثة قرون .

حدثت الموصل في هذا العصر ، بكتات قسمة ، في سنة ١٢١٣م - ١٢١٤م ، بسط قسمة الطاعون ، ثم عادها سنة ١٢٥٢م - ١٢٦١م ، بسط ١٢٦١م - ١٢٦٢م ، بسط ١٢٦٢م - ١٢٦٣م ، بسط ١٢٦٣م - ١٢٦٤م ، وكان الطاعون في القريتين الأخيرتين يبتلع كل يوم ما يقرب من ألف نسمة ،

وسلم الحروب التي تعدو الحلة المثبتة للموصل حلالاً سنة من ، فداء عامها سنة ١٢٠٨م - ١٢٠٩م ، حيث أكل حرج الرزق ، كما عامها سنة ١٢٥٢م - ١٢٦١م ، على أنكر ما مات ، ومرت الناس من سبيل حلق كثير . إنكر ما مات تلك سنة ١٢١١م - ١٢١٢م

في عام ١٢٥٦م - ١٢١٣م ، حوربا لاسلار شاه الدرمي المشرق ، (عليه السلام) سرشاً كثرها لاحتلال الموصل ، على صعيد الحوربا حوربا وأمرها بشكلاً معاداة غزوة إجماع بولاً ، إلا أن استنسال أملياً في الباع عديداً ، حصر لداراً بالبايع لسلج حوربا حوربا الجليلي كشد العراء حوربا صاعدة ، فحصر بداره إلى حد صلح مع أملياً ، بأكماً حلاً من حيث أن .

ورم حوربا المجلتين فرض سبيل الشريك على الموصل ، إلا أنها خلقت مصالحة على حوربا الحورية ، وكان أبرز نافع للشعور القومي لبدا ، في سلال ولاية مدحت بيشا في العراق ومحمد علي ياشا في مصر ، الذي كان يبعد إلى الاستقلال والحر ، ومبطل لغزوة إلى إجماع (ولاية الموصل) يزدادهم للركبة في حداثه ، حصرها على إلا من غير أملياً حتى سلاله من قبل الحوربا حوربا سنة ١٢٦٢م .

## الموصل .. اليوم

الموصل اليوم ، مدينة شديدة حيلة للملاية ، تمتد حوربا على جسي غير لحظة ، وتعد من صعد ١٢١٠ كوربا ، بشرط معاً بمرحلات حورية مشطلة ، وبطريق حيد التبييض وكذلك كقطر سلال (الحوربا) ، فإن حوربا السكك الحديدية والفرق البرية على تربط العراق سورية وتركيا بأوروبا ، وبها مرفق مدينته . وهي مركز محافظة صوري أكبر محافظات العراق الشقية مائة ، وهي الشلق لمسط حاصب الطرق في الشمال يرتبط بها بطرق مائة ،

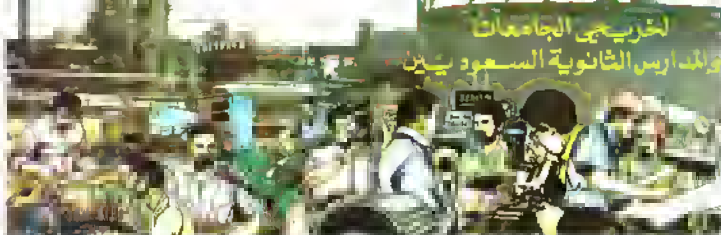




والنمو الوظيفي  
في صناعة الزيت والغاز  
توفره

الخريجي الجامعات

والندارس الثانوية السعوديين



بجمل حاصلها ملو الشهادات الثانوية  
علم الميزات الثالثة

[illegible]

المحتاطون الرئيسة العظمى

ق	مُسدِّق	القضيران
نية	المطانية	جذري الجمل
ة	رأس خنوزة	المطانية
ر	الجمعة	مضم

محضر الجامعة دون علم المراقب الثبائية

• بورجی حاکمین بالک، بالکات ،  
 • رشت منی حسب التخصص،  
 • اشاعات في الواجب للشهادات العليا  
 • والتمويل والخصومات ،  
 • رشت ايشاف كل سنة ،  
 • مسكن بايجار مرعي ( اولين شهرين  
 • بعد لي مسكن )  
 • برشاصج بثلث اليهود ،  
 • اطارة سنوية 20 عن الواجب السنوية  
 • حايطة الموعظة والعدالة،  
 • برنامج الال حازر الاضافة الى  
 • نظام التقييدات الاجتماعية .  
 • نعم انتم اعداءكم اعداءكم

مجلات العمل الخاصة بخريجي الجامعات والمدارس الثانوية،

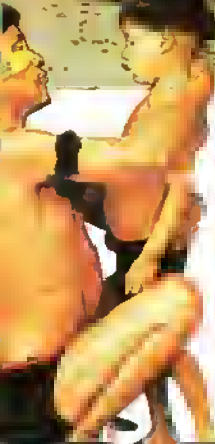
التشبيب عن الزنك وفائدة الزنك في تشبيب  
تطويو حبات الزنك  
إنتاج الزيت والعاز في مجال التكرير  
في مجال معالجة المياه والبار ومعالجة أسرى

[illegible]

مكتاب الفيلسوف  
الذي هو

[illegible]

# قتيالك الغني



✽ رمان الخبيث يفتن دماء بني إسماعيل عمو في حشده  
كفوف سائر العرب ✽

✽ يقتلون الطفل إذا ولد  
كأنه أمه مريضاً لا ينجيت  
الذبيح ولد قبله.

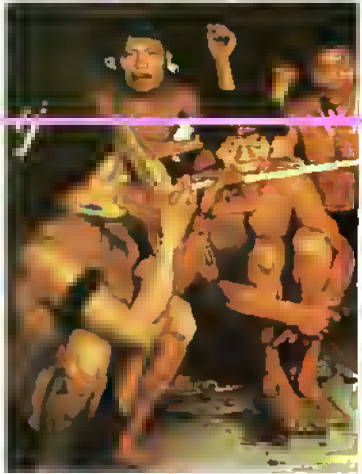
✽ ✽ يخطفون النساء من القرى  
المغمرة للشباهي بأنهم يملكون  
أكثر عدد من الزوجهات.

نقله نساء سليمان أبو عودة

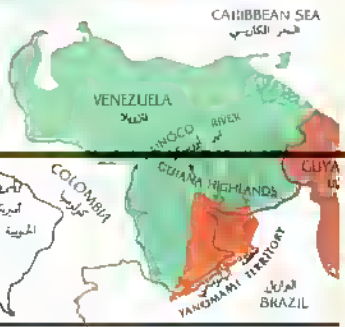


✽ حرب سنة ١٩٠٠... حركها وأجلى وأكاد في رحلتها القوية وحدا  
وهي أرى حيلة صبرا... إضفاء الطيب نسي مسعود ✽

# الدعوي



٢٠ رجل يملأون يد واحدة الأمان والبرص في جزيرة الفصح



السلطة محيية كثيراً من  
الغمر، والحلية ملينة بالفضة  
والخرف، والصدور حاكز حبيث  
وعسافر... أن تصعب  
«وتسيري» WATERS... تلك  
مدا...  
الجميع وعلمونه... تلك هو سد  
رجال... قبائل  
البياتومامي... وشبهتهم  
بالترمة من بين جميع عدد  
أمريكا الجنوبية، مثل هند  
البياتومي (أحياناً تلتصق  
البياتومي) جانيهم حول صدف  
رئيسين: هما الفضة لولا...  
والخلفاء عليها غنياً.

ويتنقلهم الذي يبلغ خمسة  
عشر ألفه نسمة، يعيش  
البياتومي في تسرى متشعبة  
متنفة في العباءة الاستوائية في  
جنوب فنزويلا والأجزاء  
المتاخمة لشمال البرازيل.  
وتتكون أراضي البياتومي بصفة  
لكها صالة... للفراريون يصعدون  
أنولهم من حطب الخيل  
لغالبية مستعدين أسنان الخنزير  
البري المباحة كالكسكين، كما  
يصنعون صناديقهم من أسنان  
حيوان «الأفوطي» (زومر  
حيوان نادر من نوع الأرنب)  
وعلى طول سفوحهم يزرعون من

• نصف حبة زعفران من الذهب  
لنفس المديونية التي في حبوب صلبة وحب  
سوي... في ألبا حبيب

تبات يدعى «حلب مسوي  
السلالة».

كما أكوامهم فينبوا من  
الكروم والقرعير وفطانت من  
أوراق الأشجار مصقولة غرود  
سحبها البعض في صفوف متتالية  
حنية وإتقان... وكل حالتها  
تجربتها لغيرها بها: حيث  
يعبر كصالح صقل محصر  
السلف... لكن هذه الأكرخ بد  
وصلوا مع حضرة البعض ملك  
والقري يعطي جميع أكرخ التربة  
دفعة واحدة، فتصعب كلها تحت  
سقف واحد... وسبون مثل  
هذه القرية مصفوفة الخلية لنام  
«تسايوتو»... وتطرون في  
وسط القرية ميداناً صيحاً لا  
يصلحون سقفه، تنقد فيه  
الإساعات ونظام الاتصالات،  
ولكن... يستطيعوا حفيداً  
فإن كل قرية تشاء به أن تضم  
قريباً على الأقل خمسة عشر وسقلاً  
من الرجال الأشداء... وهكذا  
عان أصغر قرية يمكن إنشاءها  
يلج لتضامها على أفضل أوجه  
كوحسين فرداً من رجل واحد  
وطفل... وكذا صغرته القرية  
كثقت أكثر حرصاً للهموم والنزوح  
من القرى الأكثر سكاناً والأكثر  
قوة... يستأجلون البياتومي  
أن يعمروا شاليهم ويسكنهم من  
الزواجر من خارج حدود القرية  
على لا يشاروا التسايوتو...  
لكيم في الوقت نفسه يرحلون



# فتيات القمر الدموي

✽ تحرير كاتال في لومبيا في جريدة القبرصية بصحيفة كاتال  
في بلدة اسكافيا ملان ريسانيم ومجلس القس بيسانيم  
والقاضي ✽

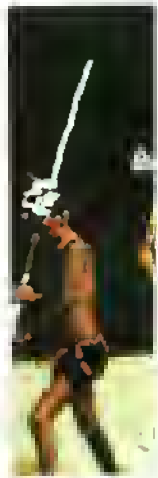


✽ كاتال في لومبيا في بلدة ول لومبيا كاتال  
سيرة كاتال كاتال في لومبيا كاتال ✽

بالاجل من القوي  
الأنثى .. بل ويزوجهم من  
منهم حتى تزيد القرية عدداً وقوة  
وعنداً ..  
لما نساء الباتومي : ومن  
ارهاق : البحث الدقيق للصنم  
لرجاله الباتومي من القوي  
ونفذ .. فالتزواج بالنسبة  
للرجل حصلاً سياسياً أكثر  
منه لكي شيء آخر .. لذلك  
عندما يأخذ الرجل امرأة  
من كزوجته له ، فبنته  
يسأله كاتال في لومبيا  
إليه .. لما الامارات الانثى

للزواج لهم ثأل ، بما بعد .. إنه  
في لما مكان .  
ويعتبر الاكابر حكم السب  
والزواج حلفاء طيبين للقبيلة ،  
ويعتبرون عائلة الروعة حليفاً  
سيفوي من مركز الزوج  
حصراً إذا كانت هذه العائلة  
كبيرة ... وكل العلاقات تضح

للتحالف مع الأشقاء .. لذلك  
نضع كل عائلة لتزويج إحدى  
بناتها لأحد عماري ، والوطني ،  
الترشيح .. فلما نرى طفلة من  
المحاربين قد تزوجت ، بالكثير من  
النساء .  
ومباشرة التتبع  
الاجتماعي الباتومي تاملت  
من سيلة : الحصول على زوجة ،  
كما يقول عمام الأجساس  
البشرية «تابلون شانيون»  
في كاتال : « الباتومي » ..  
الطب القوي .. أما القوي  
الأكثر خصلة من قوياتهم



«روح الحد» . وهو ان يتزوج  
لحد الرجال ثمانية من عائلة اخرى.  
فيترجح احدها تحت المهرس  
سالكابيل . وبعده السيطرة  
لزوجته من شأنها ان تعلمهم  
حياة معوية وعملية كافية .

#### البؤرة السحرية

ورغم ان الزوج عمل  
نسطوي على السبابة في ذلك  
للمتع . هناك جبهة الخسنة  
لجروية تخلق الضباب للمعاد.  
واضع . لكنهم ينظرون إليها

من زاوية مختلفة . ليس معروف  
على مركز الزوج قبل المعلوم على  
شرفه . لهذا فان الامر لا يتجمل  
الإطلاق أو التنازل . . . . .  
ذلك . . . . . وصحبا يصل الشاب إلى  
سن البلوغ يتناول ان يقدم نفسه  
كمحارب شرعي . يبدأ هو بدوره  
لبساً لمحاولة الحصول على زوجة  
حتى لو اضطره الامر ان يجادل  
فرقة زوجات الرجال الآخرين .  
وهم يعرفون عملة الحقيقة .

وكل رجال الباتوملي في  
الحقيقة يتصيدون الفرس لإنتاج  
لحمه الأحرار في حبلاتهم  
حتى لربى مترجات . . . . .  
الصفة تسمى إلى الإعدام وتكرى  
إنسان ما قبل لتوزيع والحياة  
المعينة التي كان يمتنعها . .  
والتي تضر حبة لثقل الباتوملي  
امتدادها لها حتى في الفنون  
الشعرية .

والكساح اسرارة متروكة . .  
لأنهم يصطون بؤرة خاصة بقوة  
على انفسها مسرعتينها على  
امتثالها . . . . . ويؤمنون بان هذه  
البؤرة السحرية قد خلق حواس  
الزواج قصصاً ماكرهم . . لهذا فان  
كل الرجال يحملونه كسراً صغيراً  
من هذه البؤرة معهم أينما وجدوا  
ولما حلوا .

والانهم بالحيلة يوصلون دون  
لحم ويب إلى عنف لثقل مؤ  
الزوج والعشيق . . . . . وسأ يشير  
الدقة ان العنف يبدأ بطريقة  
مطلقة في هذا النوع المصعب .  
لأنه يستل الزوج للمضارب معصدا

التي يملفون عليها اسم  
«تاروشي» . لستم الحيلة . .  
وهي عصا رقيقة تشبه عصا  
التياروت ويبلغ طوله خمسة إلى  
عشرة أقدام . . . . . ويرتفعها صلياً  
ويضرب الأرض بهلابة اخرى  
يشكل صوري . . . . . ويتكلم عليها  
ثم يعرض على نفسه ان يتحدا  
وذلك بان يخطفوا لسهه علوماً  
عليه ان يفر من يديه معصدا  
«التاروشي» على محتته . .

وهذا النوع من التحدي لا يضل  
الحل . . . . . فلا تراجع بعد عمله  
القطعة . . . . . فيبادر الخصم إلى  
مطالبة التعدي . . . . . يبادر بضع  
خطوات إلى السيرة ممكناً  
بالتاروشي بلبسة ويؤدي حة في  
صخرة قاسية على ام رأس الزوج  
التي يكون قد خلق أعلاها كماً  
ينعل الرمي . . . . . ويتم عملية  
خلق الرأس قبل بدء القتال  
بمعداً في التحدي . . . . . وذلك على  
عدم الحيل .

ويقال الآن دور الزوج . .  
هذا إن نى مثلاً بنفسه را  
تطرحه الصخرة الأولى كوصة . .  
ويستمر الضرب بالتتابع . .  
سريرة ما وضعية هناك . . . . . عليها  
على تحطيم الصخرة حتى يحفظ  
الحد الشرطي . . . . . أو يصبح  
مكلاً بالخارج والمعاد . . . . . أو  
عندما يندلق الدم من أحد  
الراسين . . . . . فهو ليلان نهاية  
الحرب الثقافية .

ولكن . . . . . عيبات أد بينهما  
الامر بهذه البساطة . . . . . كما أن

يتدفق الدم من أحد الراسين  
حتى يلتصق كل واحد منهما الصخرة  
عصبه ويأخذون سناً من أحد  
الراسين لتأخير . . . . . ويختلط  
الدم على السائل . . . . . ويتفعل  
تاروشي من رأس إلى رأس . . . . .  
ويحدث القتال ويتلبس سحر النار .  
حتى يمل التبع بالجميع .

ولكن إلى الروح الحقة . .  
وما يحمل بها في الفضة على كبر  
صدام ومهر سواء كلاهما  
احتياهما حدث أو لم يكن . . . . .  
إذ تقوم الفيلة تسطح الكلبا  
الانثيين . . . . . وفي بعض الأحيان  
تضع سبابة فما لا يحدث مكان  
يقدم الزوج قطع رأساً مصونة  
من متحله . . . . . خاصة إذا نما  
اضطر الزوج . . . . . سبابة له أن  
يتحدى رجله من صلابه  
«التييري» . . . . . الأشداء . . . . .  
شبابين ثم قتاله . . . . . إذ وحصل  
الباتوملي سريعاً ما يتعلم شيئاً  
بجودته على ان يسمح للاحق  
مناصلاً دون إيقظ منه . . . . .  
وهذا القول يسلط على سلاحه  
وهل فكرته على وجه سواء .

#### مراقبة الزوجات

في بعض الأحيان يكتب  
رجال «التييري» زوجات  
إسائيات برفق من القرى  
المجاورة من طريق العزير للنسر  
السلي تشهر منه قبائل  
الباتوملي . . . . . وغالباً ما تتج



# قياسل القمر الدموي

★ حمير «البرص» وكند حمر كورسيف  
جاني السجون والفساد .. دهم دوسيا  
علفت من الحسنة حسنة سوسا ★



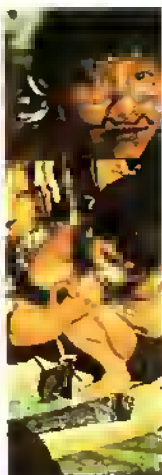
ليتهم ، وصبح الواحد منهم  
كثابا بين القتاب .. حينها يتطلع  
كذ يستخلص لثمة جزء من  
القرصة ، ويصور الزمن بجمال  
كيف ينمي عهد الزوجيات ..  
ولا يشفق شهيت غله هذا الأمر ،  
ملا حبه من الزوجيات إلا  
العدد .  
والاسباب بواقعية بحة ،  
تضلل لثام أن يكون ثوابهم  
من الرجال «البرص» كلما  
لمكن ذلك . فليست بفسون  
ساعات عذبة كل يوم علاج  
فلسوف طبع الخطي .. وهذا

نصلياً من الرجال بين الفجسين  
أين هذا الفسور . وجها كان  
المعد المظروب من قتال فليهم  
لا يكتون بذلك ، ويصغر القرد  
خلب لاريد من السبيل إلى  
«الفلور» .  
ويكسر قلعة أنفسهم أو  
يجمع ليتمومي عن الآخرين  
يجعل أنفسهم حمر الزوية فيه  
فيصغرول كشمهم بالزوجيات من  
داخل القبة وخرجهما بحيث لا  
يكون شراً للشباب قبله .  
ويكس الكيون منهم بغير نوح  
إلى أن يشك ساعدهم ، وقوى



★ أم حمر . البرص . وب  
حمر حمر سكر حمر  
خبر .. وبه حمر  
حمر حمر حمر





التخلي عن السطح ، وبمرحلة  
التقصي والنفق .. وكما ما نرى  
في هذه القرى وقد نجحتم في  
مجموعاتهم وأخذوا في كسب الثمن  
والأزواجين ناحتات إليهم بالخير  
وذلك ما يجرؤ عليهم وبذلك  
تستحق الأبدن ... وهذا كل  
هذا هو الفكر البشري الفريد  
الذي صنع به الإنسان في جميع  
أنحاء العالم.

[illegible]

فذلك ما بين يديك بحرية في  
الطرق الملهمة دون خوف أو  
هزيمة .. وشأن من مهتم  
بالحقيقة : لا يقبل الجمالي  
المتسلل الشهوة إلى القسري  
المتعسر .. أو المذلة في حشود  
الرجال الذين يتألمون بالحب من  
أذى القوي للعذبة التي تلبسها  
منها .

والله اعلم بما نهمه  
نعمه... لن عبادة  
اليتوكل على الله إذا مات  
حينئذ قتلوا عرق  
بته... لم يخشون بقايا  
لعظام والرماد فيحقنوا

ويزيرونها بماء نقيّ .. موز  
الجنة .. الخلل .. تقسم  
بمائها الغرب النقيض  
والمدلوله يهرب هذا  
لنفسه .. ويطلقون على هذه  
الجنة الخاتمة اسم «الهاو» .  
وتنسب اليه  
السلطانة كتيه .. ويطلقون  
على هذا اسم «سند» كتيه  
الرجل من حيز واحد .. حيزه  
واحد منها يعلو ويعلو .. بيت  
الرجل .. وحيز الخ .. والعلاني  
من الريح والري يلمّ عليها  
تتعاوّد هذا الرجل .. على  
كتفه علان حجرة خيله ..  
ويكنّ في بيت من هذا العمار  
به السجدة التي تجلس بها  
الرجل .. لها ثوبه الآخر من  
الرجل فلقد قهر عليه ان يجل  
لايد في رجلاه الفلانة القصبة  
مروءة جالس بينه الصنعتين  
التي ..

والله اعلم بالصواب .. طه  
الأول: من السجود لله لا ينكر  
... الخلق لا يسل إلا عليه  
ثاني: الذي يطأ إلى الجنة والله  
الأنتم .

ويعلم الترمذي تقدم  
سنة حسنة .. يتألف ما يجل  
الرجل ذو عبد تقدم ما  
في قلبه فستدوم . وعادة منا  
هذه الأفعال الحسن الأجزاء من  
عزلى خفية . والأشياء تكون  
مع الصلوة في صلاة . ويصلي  
الرجل على من سقى نفسه  
تكون أيضاً من عزلى

[illegible][illegible]

## فيرانل القمر الدموي

**والاحتفال هو الحدث**  
**البرامبي المثير في حبيابة**  
**البيلانوفاسي .. وهو أكثر**  
**فصل من فصول حياتهم**  
**بالخذ وقنا ويهدا**  
**لإعداد .. إنها ليك لسا**  
 لتزويد التحالف فقط .. بل إنها  
 أيضاً فرصة ماهرة لاستعراض  
 المضلات وإظهار القوة .. ومن  
 المثير للصدمة أن هذا الاتصال  
 العظيم للصدقة قد يقلب إلى  
 احتفال للحياة والموت

يبدأ الاحكال بأن يصم  
 الفسول بمجموع بالقرب من  
 جدران القلوس .. ويطلع  
 ويهيم إلى وسط ساحة القبة  
 عتلا .. خلفها يصل إلى  
 الساحة بغرس وجه الظليل في  
 الأرض بقوة .. ويقف وقفة  
 كريمة .. فيضئ بصوت ونبي  
 للقوة العظيمة حليلاً مالماء  
 «إيه .. لا تكونوا شكلان ..»  
 لقد طليتكم من أن تكونوا بهيمة  
 حمة .. فطر تقتل منكم  
 أحداً .. ولا أحد منكم  
 منكم ٥٥٠ .. يرد الصوت معاً  
 هو الآخر .. «إيه .. لقد أتينا  
 لكم من أجل صلاتكم  
 اشميلة .. لافطونا إياها  
 فاسدعا إلى فرنا ..»

وصدعا تنهي الصفحات  
 السود .. وأبعد الفيرود في  
 العرق في أرياح عالية حرك  
 الشادرو .. وأصير رماحهم في  
 الهواء .. يقدم هم القبة حمة  
 سات لافطو لينة لا في أريحية  
 مصدرة من لحاء القصب .. وبات

**الباتوماسي .. وحق إن**  
**وحدا .. فربما ما يعرفون**  
**مصهم لهم ..**

### شر لا يت منه

وقتحالف في عالم هذا  
 طبع شر لا يدمه إذا لا  
 توجد حمة ماهرة على الموقف  
 تهرمها في ساحة .. ولا توجد  
 من يصير هذا الأمر ..  
 طالاً مراقب من إعلان صريح عن  
 الصنع والذلة .. وهذا هو  
 شكون التحالفات مع القوى  
 الأخرى يجب أن يتم بطريقة غير  
 مستأ .. **والباتوماسي**  
**مفروون بالمتجارة .. وهذا**

فإنهم يتسلطوا على القصر ..  
 فكل قرية تتصنع أد تتكون  
 طائها .. وتضع كل ما تملكه من  
 أمور الحياة القوية .. ولكن مع  
 ذلك فإن كل قرية تتخصص في  
 إنتاج شيء مميز عن القرية  
 الأخرى .. فهناك قرية تنتج  
 المهدرات مثل سات ط إريشا  
 «Ebens» وقرية تنتج الأولاد  
 الفعالية «أعصرى لأوس  
 السوا» .. وهكذا .. ونتيجة  
 هذا تصبح الشحوا جين قبرى  
 ضرورة حتمية .. ويستخدم  
 فيونومي تلك الوسيلة لإقامة  
 علاقات وجبة مع الآخرين كتحج  
 من التحالف العسكري دور  
 الأسطر إلى الإصلاح العلي  
 في حاتم إليه .. وإذا تمت  
 هذه العلاقة التجارية كما سطر  
 ط .. نألي لمطرة تشابة وهي  
 الاحتفال

هو رجال القبة العظيمة للقرص  
 وإلدا .. مهارتهم للتسويق  
 ويستر الرضى حتى سطح  
 القمر .. وعند حلول الصبح  
 يترجم للرجال مدح أحلامهم  
 بخلا .. أحود (لشون الحبوب  
 منهم) .. ويسألونه في  
 لشانق دحان سات ط إريشا  
 المهر .. ويعدوا يبد الحلوب  
 في حيدر الساء .. فينارج إلى  
 الحور لأمن يطمس من لثم ما  
 سيطر دحان الإنيشا في حلوب  
 هؤلاء الرجال الطيب أليلوب  
 العاسر .. ويعمل بعد لحظات  
 يقف الرئيس لفصم صراحاً في  
 صوب .. أتم الأى الحصور ..  
 ومن عاصوة أيضاً .. دعوا  
 طفل ساً وهكذا صبح  
 أصداء من أخرى ..

### حرب الصداقة

يا عا من دعوة للصدقة ..  
 وتنظم الجمع كل البع معاً ..  
 خيف وصعب .. في الساحة  
 الدائرية للقوة وكل واحد منها  
 يقدم صموده للآخر ليبدأ  
 الصرب .. وشال ذلكت على  
 الصبور .. لكفة عتا .. وأجوى  
 هلك وبطر افتاب والتشيع ..  
 وتلب العبدى وترز الكفكات  
 في الصلح .. ويتصب بعض  
 الحاريز وقد أصابهم التعب ..  
 ولا يبقى في الساحة إلا غفلة  
 «الويفي» الطيب تباي عليم  
 صحنس الاستصحب .. يسطر  
 لقتال أو يصر .. لكنه في  
 القباية يبدى ولا يلى أثر  
 لعب الرجال .. طد أنفله

الذبات .. ولم يتح إلا صبور  
 متعب .. وقصات لسل  
 عطافه .. ويتعلق الحصور  
 ويقرب على استمرار الصداقة  
 إلى الأبد .. ويبدأ الصوب في  
 مغفرة القبة متجهين إلى أريشة  
 محلي .. عا استدلوا من مهارتهم  
 والمهدايا .. وكثيراً ما ينهي الأمر  
 على عكس ما تم التخليط له ..  
 إذ يقدم أحد الطرفين تحفظ  
 الساء من الطرف الآخر  
 وهكذا تنهي الصداقة حتى قبل  
 أن تبدأ ..

### عصر ما قبل التاريخ

يقول الدكتور كينيث  
 قود من قسم علم الأحياس  
**بجناصة فلورسدا**  
**والأمريكية .. الذي قضى أربع**  
 سنوات من قتال البيلانوفاسي  
 لميركا الجنوبية ضد حكام  
 «١٩٧٥م» إن المرحلة الراهنة  
 التي يعيشها البيلانوفاسي  
 في المستقبل القريب شيئاً من  
 الماضي .. فغزلان ما تتصلبهم  
 المحاصرة في طريق شق الطرق  
 في غابات الأمازون .. وبعدها  
 ستمد كتابة التاريخ في حمة  
 الألف .. ونحن نقول .. إن  
 هذه الصيغة من الشر ما زالت  
 تعيش في عيونه الفحول .. وما  
 زالت تلتصق شربة العاد ..  
 وإن تمت كتابة التاريخ في هذا  
 الحز .. غير المكثف من العاد ..  
 فإنه لن يمتد كونه أكثر من  
 تاريخ أسود يلو الطلاء الذي  
 يدور به أسادهم للحرب

# نقل التكنولوجيا والتنمية وجمالياتها

بقلم: د. هشام مهنري

باعتبارها القوى المحركة للتقدم الاقتصادي والتطور الحضاري في عصر التطورات العلمية والتكنولوجيا، كحدٍ أعلى لتلبية الحركة الجمل لقطاعات الاقتصاد الوطني، ويمثل العلم والتكنولوجيا الكتلة الأولى والرئيسية باعتبارها الحركة الأساسية لسريع هذه العملية، ودفع حجلة تطورها إلى الأمام، الأمر الذي يجعل تسي العمل والتكنولوجيا وما ينجمه يستوجب عليه من طرق إنتاجية وأساليب وسائل صلبة ومعلومات غنية، وتطبيقية كآلة للقطاعات التي ندر خلال سيرة التنمية كسراً بالأمم الأهمية بقسبة للبلدان النامية. لصاحبات النهج التطويري والتنمية يستمر على الصعيدين الكمي والنوعي بتنظيم البحث العلمي والتكنولوجيا أن يساهم مساهمة كبيرة وفعالة في تلبية وسد قسم كبير منها سبب تنامي، في الإنتاج، وكونه الشرط الأول لزيادة إنتاج السلع والخدمات الباقية للبشر.

فمن الأقطار النامية في الرتل الحضري بفترة هامة برحابة في تاريخها، وإزاء ذلك نشهد ضرورة استخدام التكنولوجيا، وبصورة حاضرة التي تلازم شروط الأقطار التنموية كوسيلة لا يمكن الاستغناء عنها لتحقيق التنمية للتنشوء.

قبل التوصل في الموضوع كان علينا أن نوضح بعض المفاهيم الواردة للتكنولوجيا التي جاء بها المؤرخون الاجتماعيون والاقتصاديون حيث يبدو أن تعريف التكنولوجيا كان موضوع جدل ولا زال، لأنها بحكم طبيعتها وآثارها السلبية والإيجابية كثيراً ما تحمله من تعاريفها مؤلفاً سياسياً أو اجتماعياً معينا، ولعل من أكثر التعاريف شيوعاً أن التكنولوجيا «هي معرفة الوسيلة في حين أن العلم هو معرفة الغاية». وتعددت المفاهيم والتعاريف للتكنولوجيا وتركزت حول وجهة النظر التقنية والاقتصادية، فمن الناحية الفنية نجد أن مفهوم التكنولوجيا هو عبارة عن التطبيق العلمي للاكتشافات والاختراعات العلمية المختلفة التي يتم التوصل إليها من خلال البحث العلمي، ومن الوجهة الاقتصادية فإن مفهوم التكنولوجيا هي عبارة عن تطوير العملية الإنتاجية والأساليب المستخدمة فيها بما يحقق خفض تكاليف الإنتاج أو تطوير الأسلوب، وهناك بعض التعاريف لعدد باحثين واقتصاديين واجتماعيين نورد بعضاً منها.

إليها من خلال البحث العلمي، وهناك من عرفها أنها عبارة عن مجموعة المعارف والمعارف المترابطة والمكثفة والأدوات والوسائل الفنية، والإدارية التي يستخدمها الإنسان في أداء عمل وظيفته معينة في مجال حياته اليومية لإنتاج حاجته لذاته.

## التكنولوجيا وعملية التنمية

يظهر موضوع العلم والتكنولوجيا اهتماماً متزايداً ومتصاعداً لدى الأوساط السياسية والعلمية، خاصة في ظروف التنمية الاقتصادية

قال الباحث الهندي (اليتا وليم) إن التكنولوجيا هي معرفة الوسيلة، والعلم معرفة الغاية، والعلم ينتج المعرفة أما التكنولوجيا لتساعد على إنتاج الثروة. وهذا الدكتور حسن عباس يفسر التكنولوجيا على أنها عبارة عن لتيكز تعمل بتطبيقات عملية في مجال الصناعة وترتيب عليها تقدم واضح في مستوى القرن الصناعي، وذلك بالاقبال إلى الحلة السابقة لاكتشاف الفكر، وهذا تعريف آخر على أنها التطبيق العملي للاكتشافات والاختراعات العلمية المختلفة التي يتم التوصل

## نقل التكنولوجيا والخدمة وبيعها

ونظمتها الصبة والسعي إلى إحصاء مصر  
الأسامة الوطنية لتكبيح وتطوير التكنولوجيا  
وفقاً لموايد يمكن أن تقسم إلى موعين :

- ١ - المصنعات الأفقية التنقل  
التكنولوجيا التي تشمل :  
- في نشاطات البحث وتطوير خلاصة  
لتكبيح وتطوير التكنولوجيا المستوردة إضافة  
- في نقل الكفاءات للتكنولوجيا ، التي منها  
من بلد إلى بلد آخر ولا سيما فيما يتعلق  
بمستزادها من الخايج .

- ٢ - المصنعات العمودية التنقل  
التكنولوجيا ، التي تشمل في نشاطات  
البحث وتطوير السلام لتكبيح وتطوير  
التكنولوجيا المستوردة ، إضافة إلى النشاطات  
المتعلقة بالاختار وتوليد نشاط جديد للتكنولوجيا  
الرشية . وللاطلاع أن فرع الأول من النقل  
التكنولوجيا هو النقل في أنحاء أعمال العمل والبلدان  
الذاتة بالأساس ، في حين أن فرع الثاني يجري  
في حدود سيرة حد ، وهذا خطأ كبير ولست  
فيه الدول النامية .

ويمكن القول إن المشكلة الأساسية  
التي تواجه البلدان النامية في مجال نقل  
التكنولوجيا هي القصور في عمليات  
تطوير وتطوير التكنولوجيا وبالتالي فإن  
هذه البلدان تعتمد في كثير من الأحيان  
على التنقل الجاهز للمصنعات  
التكنولوجية دون سرعة لدى قدرتها  
على الاستيعاب والتطوير . بالإضافة إلى  
هذا الجانب هناك جانب آخر هو تجاهل  
مصادر التكنولوجيا الوطنية مما يقضي  
على جعل عملية نقل التكنولوجيا ناعمة  
بعداً ضيقاً يتعرض في شراء الآلات  
والمعدات واستعمال القدرات الإنتاجية  
المنقولة بشكل يؤدي إلى زيادة الاعتماد  
على الدول الصناعية المتقدمة ونعميق  
التبعية التكنولوجية لهذه الدول .

وبذلك فإن فعلاً مع بينا التكنولوجيا  
لا بد أن يستند بالأساس على تطوير القدرات  
الذاتية من كادر صلبة وتحت وسرعات  
وبهاكل إنكنازية طبة توطئ التكنولوجيا بما

اقتصادية وإحصائية مهمة : لتكنولوجيا في  
الدول الصناعية قد تربط وتعاملت مع  
بمثل التحولات الاقتصادية والإحصائية ،  
وبالتالي دوراً نشأت بالأسناد إلى دولة متروكة  
سحبها الدعم وأدعتها بمصادر التطوير اللازمة .  
وعلى هذا الأسس يرى عملية لنقل  
التكنولوجيا ليس يسوفاً أن توفر  
العلاج النهائي والثاني لشكل البلدان  
النامية مما لم تفتقر سياسة تنموية  
واضحة المعالم ومحددة الأهداف يمر من  
خلالها نتيجة المستلزمات الأساسية التي  
تتكون من سياسة عمليات الانسياب  
والتكبيح والتطوير . وهذا يعني إجراء  
التعديلات اللازمة على التكنولوجيا  
المستوردة بذلك الشكل الذي يجعلها  
أكثر انسجاماً وتفاعلاً مع ظروف  
وحاجات البلد . ويتحقق ذلك بشكل  
أساسي من خلال إحداث فروع متعلقة  
للمصادر التكنولوجية المستوردة  
والمصادر المنتجة محلياً .

إن نقل التكنولوجيا لا يمر من أي سكرود  
مادراً مساعداً لا يمكن أن يكون دوره إلا في  
خلق شروط مرمية وهذا يعني أن الاتصال على  
عمر نقل استمر تكنولوجيا لا يمثل حوى نقل  
واستمر . قدرة إنتاجية صلبة في حين أن النقل  
أخفى للتكنولوجيا يتعدى حدود هذه العملية  
إلى محاولة ابتلاك التكنولوجيا من خلال التأثير  
في العناصر المكونة لها . وحسوة أخرى عدم  
الاتصال على انتقال واستعمال التكنولوجيا ،  
والى محاولة التعرف على مسكونتها واستغلالها

إلى ضرورة اعتماد الأسطر السلبية في  
استخدام التكنولوجيا كإحدى الرسائل الأساسية  
في تنمية الوطنية . له كل الشروط لاسياً إذا  
أخذنا عين الاعتبار نتائج الأبحاث والدراسات  
العلمية التي حيرت سوى معرفة شجرة علمي  
وتكنولوجيا في التطوير الاقتصادي رسالة  
التقدم التكنولوجي في زيادة إنتاجية العمل .

معنى الولايات المتحدة الأمريكية  
لقد أن تقدم التكنولوجيا يساهم سعة نطاق  
ما بر ٨٠ إلى ٩٠ ٪ في زيادة إنتاجية العمل ،  
يستخرج من ذلك أن التقدم التكنولوجي قد التبر  
حتى إنتاجية العمل ، وأولس الدول المتقدمة  
الأهم الدخل عند المسألة بعد أن ما يتفق  
في المتوسط ما بين ٢ إلى ٣.٥ ٪ من  
الدخل القومي على البحوث العلمية  
والتكنولوجيا . ويستخلص القول من تطور  
العلمي والتكنولوجيا أدى إلى اعتمادات حديثة  
وذلك للتعبير عن صفة العمل المعقد ،  
بل تجاوز هذا حتى إلى الأدوات التي قدوس  
تصليبات الدبة . كذلك ساعد في تطوير  
ولمحتب الإنتاج سواء الشروعي أو لصناعي ،  
والى تقدم ملحوظ في مجال التعليم وحسراً  
الكوادر والهيئ . مما يندمج إلى إيجاد شروط  
ورسائل تقنية . وعلى هذا يتجمع على قسار  
السبة أن أهم مبادئ المستلزمات الأساسية  
المساهمة على ربط التقدم العلمي والتكنولوجيا  
ماتعلم . وبذلك يصبح له حصة لإنتاج وقوى  
الإنتاج . وعلى هذا لتقنية أي تطور لتبة  
التجريبية للاقتصاد الوطني مع دعم وتعبير  
معدلات تدر إنتاجية العمل وليس طار وفقاً  
خطة لعم والتكنولوجيا . وتوضع هيئة  
التكنولوجيا على صفة مؤخرات .

### نقل التكنولوجيا

نقل التكنولوجيا يعني تملك المعلومات  
النقية بشكل يسجل معه طبيعتها نظيداً علمياً ،  
ويصره حنة قاراً لتفاهل التكنولوجيا وجوهرها  
إنما هو عملية تفاعلية وإحصائية رياضية تربط  
عمر تقليد حاسمي للبلدان المتقدمة ،  
وتعتبر التكنولوجيا وليدة واقع وعقود

بتلادم والظروف الاقتصادية والاجتماعية ونسب  
المنتجات الاساسية للبحر جمع .

ويجب علينا ان نضع نصب اعيننا  
عندما نتحدث عن التكنولوجيا أو  
التقدم العلمي ثلاثة مبادئ :

١ - ان مصدر امكانا للتقدم في  
التكنولوجيا والعلوم ليسوعهما بشكل جيد ،  
ولذلك لابد ان نضع مراكز البحوث ونطوّر  
وإعداد الكوادر الوطنية ، ولا بد من الاهتمام  
بأثر ميزان علم والتكنولوجيا

٢ - تشجيع التكنولوجيا وطنياً ولتجفيف  
المخاطر استخدام شمو ، فلا يجب ان نأخذ كل  
مبتكرات النم والتكنولوجيا ونصنعها في  
الاستخدام دون ان نأخذ بعين الاعتبار ظروفنا  
الاقتصادية والاجتماعية .

٣ - يجب ان نضع الصحيح سطرنا  
اقتصادياً وبما يلائم اقتصادنا وطبيعتنا وقضرونا  
الدائرية والزمنية ، وهذا لا يعني ان نعلق كل  
أصله بأنا من حيث ، ونسند كل سؤاها العلم  
والفرصة ، التي يمكن الاستفادة بها من العلوم ،  
ولا نضع إلا ما يمكن صناعته وبما يتلادم مع  
إمكاناتنا ، ولا نشترط إلا ما لا يمكن صناعته  
علياً .

#### الشركات المتعددة المساهمة والاحتكار

إذا لم نقل شيئاً إلى أن احتكار التكنولوجيا  
من جانب الشركات المتعددة المساهمة لا يعني  
قط لجميع رؤوس الأموال ، للشركات الأم في  
غالب الدول الرأسمالية للظمنة بل تأمل شكل  
امتداد الشركات تخفيلها لكل مجموعة احتكارية  
حرة مدفوعة قوية لها تشجع مثلها شركة  
صحة واحدة من المصانع والوحدات التابعة  
لتغطية الفترات الخمس .

ومن هنا ، بالتحديد للاحتكارات الأمريكية  
الغنية ، نضع ببلغ عدد الشركات والشركات  
التابعة لها في البلدان التالية ٩٩ شركة وذلك  
عام ١٩٢٢م ، حياً ٩٨ شركة في أمريكا  
اللاتينية ، وقد ارتفع هذا العدد إلى ١١٦ شركة  
عام ١٩٥٧م ، ثم تصاعف هذا العدد ليصل  
إلى ٥٢٨ شركة عام ١٩٦٧م .

وقد قدرت إحدى الدراسات التي  
أعدتها الأمم المتحدة عن الشركات  
المتعددة المساهمة وإنتاجها الغنيمة  
النتائج عن احتكاراتها للتكنولوجيا  
بما يلي :

إن أهمية الإنتاج الدولي لها في عام  
١٩٧١م ، كان حوالي ٣٣٠ مليون دولار ، في  
حين بلغت قيمة صادرات العالم الرأسمالي عن  
غنى السنة حوالي ٣١٢ مليون دولار ، أي ٢  
قيمة الإنتاج الدولي للفرع والشركات التابعة  
لشركات التمدد المساهمة قد غالت بمحاورت  
قيمة الصادرات الإجمالية للعالم الرأسمالي في  
نصفه الخمسين

في عام ١٩٧٤م ، كانت عشرة شركة  
احتكارية متعددة المساهمة تسيطر على خمسة  
تنتج ٥٨.٥ ٪ من إنتاج الصلب في العالم  
الرأسمالي الذي بلغ ٤٨٧ مليون طن خلال العام  
الذكر ، في حين كان إنتاج هذه الشركات  
حوالي ١٩٩.٢ مليون طن . وقد احتلت المركز  
الأول بين الشركات الخمسة شركة شيبسون  
سياترا اليابانية حيث بلغ إنتاجها ما يقرب  
من ٣٨.٥ مليون طن ، حصة ٢٨ ٪ من إجمالي  
الإنتاج العالمي وتليها شركة الصلب  
الأمريكية التي تنتج حوالي ٣٠.٨ مليون طن  
حصة ٦.٦ ٪ ، تليها شركة الصلب البريطانية  
سنة ٤.٨ ٪ .

إذا لم نحال المعدات الكهربائية ، فقد  
بلغتبيعات الإجمالية لشركة حقول مشور  
إلكتريك في عام ١٩٧٥م ، ما يقرب من ١٣ بليون  
دولار ، وجسدت في المركز الأول بسور أكثر  
الشركات الغير لمرسنة تشويقاً طبقاً لمرقم  
البيانات ، في حين احتلت الشركة الدولية  
للبرق والماء ، التي في المركز الثاني ،  
مبيعات إجمالية مقدارها ١١.٤ بليون دولار ،  
واحتلت المجموعة الاحتكارية الهولندية  
الضخمة فيليبس المركز الثالث ، في حين  
احتلت المجموعة الألمانية المتعددة  
المساهمات صيغس المركز الرابع ، وكانت  
حصة الشركات الأمريكية السبع مبدعها خمس  
شركات حوالي ١٠.٨ ٪ من البعيات الإجمالية .

وإن تطور الإنتاج والتركز قد أهدأ  
وتشكالا جديدة هيأت بالإضافة إلى الامكانات  
المقدمة من الزود الاقتصادية البشرية والمادة  
المقدرة الفكرية المولدة الكافية لمواجهتها  
كافة الظروف المختلفة كترسها بترسي في أي من  
الأنماط الحركية والأساليب للفرقة التي  
يهدد إلى تحقيق التكامل الاقتصادي على نطاق  
عالمية .

#### الشركات المتعددة المساهمة والتكنولوجيا

لقد كثرت الاستعدادات التي عرّجت من  
لحل جملة التوسع لخارجي للسيطرة على  
تخصصات الدول النامية . ولقد كان تصدير  
التكنولوجيا أحد هذه الظواهر والامتدادات  
حيث شهدت قسرات الأخيرة تطوراً سريعاً  
وربما تيرة في المادلات التجارية للمستعمرات  
الغنية والتكنولوجيا ، أو ما يمكن أن نطلق  
عليه التجارة الدولية في التكنولوجيا ،  
ولا يعني ذلك مطلقاً ، تصدير التكنولوجيا  
بواسطة كوس حصة الدول الرأسمالية للتقدم  
سلكاً جديدة ، فقد أشار لتصدير تاريفياً  
تصدير رأس المال الخاص من الدول الرأسمالية  
إلى البلدان النامية خلال مراحل التسوس  
الاجتماعي سداد تنمية وتطوير استمرار  
العلاقات والخدمات الأولية في المستعمرات .

ولكن لمحمدة في ذلك هو التبع الشكي  
وقسوي في التكنولوجيا والأشكال والسرور  
المختلفة في تانها .

وقد كثرت إرفادات الشركات الأمريكية من  
تصدير التكنولوجيا حوالي ١٠٦٠ مليون دولار ،  
وتشتق هذه الشركات الأرباح المظلمة سواء  
على نطاق البلدان الرأسمالية للتقدمة أو على  
نطاق اللداء النامية ، ولقد بلغ إجمالي  
الأرباح الناتجة عن تصدير التكنولوجيا  
أو تقطعها للدول النامية حوالي ٦٥٠  
مليون دولار عام ١٩٩٠م ، ووزعت تلك  
الأرباح إلى ١١٦٦ مليون دولار في عام  
١٩٧٢م .

ومن المؤشرات التي تهم احتكارات

## نقل التكنولوجيا

والصناعة

- ٢ - ضرورة التأکید علی قیام راعطة لقیمة  
بیس الأصهر: الطسیة للخصصة وین القوحدات  
الإنسیة وأن یرکز الإهتمام علی المشاكل الفاعلة  
معدلاً والأسیاحات الخاصة بالإنتاج .
- ٣ - إنشاء جهات للمعلومات التكنولوجیة  
یتبل كمجموع لملفول وثرة ویشتر هذه الفلوحات  
وزیادة الإهتمام بـ

- ٤ - دعم رعیة العلماء والتكنولوجیین  
والقواء .
- ٥ - العناية بالتصمیم والمصنوع وحماصة

تطبیة سببا والأستقاء الفصیوی سس مراکز  
البحوث الذاتة والمحلصات والمعاقد الذنبه  
ومواقع الإنتاج والمحلول .

- ٦ - تسهیج الانجیامات الطی تزدد علی  
إیجاد طریقه المصنعة للمنتج العلمی وتظهر  
التكنولوجیة والأستخدام فیرسج لتأملها  
رقباً

- ٧ - الأیام بالتصنیع الحزلی وظرفوس  
للمسواه والأهمه الی تاسم فی التطیر الطسی  
والتكنولوجیة یذلا سس سارك التدریب السیلة  
وتأسی لاستیواء الأعصزه والألات والأعباءات  
الحماهر من المخرن للتقصده فی طریق شراه  
التكنولوجیة .

- ٨ - إیجاد المسج الملام لتحت مسج  
الایکار والأقراص .

- ٩ - تسهیج الانجیامات الی تزدد علی  
زیادة سة أعماق مشاریع الحفلة سس طریق  
أسمره التصلیل للشر .

- ١٠ - الإیام بمعدود المبرمین الطهر  
سملول فی مراحم التدریب من ساعیه تشکیف  
رشرق الاقتصاءات .

- ١١ - توسیج بحال الرعیة الطسیة فی  
خلفه الجمالات لاسیاً فی سطاق لفراسلات  
الإحصایة وتقدمه المسج والتکافکات لسلأمال  
الحیدلأ .

التكنولوجیة سس جتأب فخرکات التصلیل  
الحسیات وهوس سطرطیه علی الطلائه الثانیة  
أن الطقود المیرهه لاستیواء التكنولوجیة لتسلی  
عام ١٩٧١ م. کأن حوالی سسها ( ٥٥٥٥٥ )  
للفخرکات الأمیریکیه وأن نسبة ٥٥ ٪ سس طریقه  
المعدود مع الشرکات الأوروبیه . وسس فلك  
تستخلص ما یلی :

- ١ - تركز المعرفة والخبرات التكنولوجیة  
فی ید المصنوعات الاحتمکایة التصلله الحسیات  
لللیلأ الرأسمالیة للظلمة الی تقوم باستخدامها  
بما یزید واستراتیجیها فی تقسم وتوزیع الأسواق  
العالمیه . رقا یجقق الأرباح .

- ٢ - یزید هذا التركز علی السطرطه  
الاحتمکایة علی السوق . وسس لم علی التحدأ  
الحدولی للتكنولوجیة یرسطة عند معدود حدأ من  
البدان الرأسمالیة للظلمة .

- ٣ - نتیجه لتركز والاحتكار فی السوق  
التكنولوجیة فأن مقصده وتمسکات تیسامأ  
التكنولوجیة كمجموع حصه أسیره لفرقه للفرقة  
من الطریقون للتصنیه . ولی هذا المعدد تشیر  
إلی أن قیام التكنولوجیة بین البدن الرأسمالیة  
للظلمة یم فی المحامین جتأ تکرر معدودا  
وسیرویه فی نفس الطریق . أما بالسیه للمحلول  
المره یجد أن انتقال التكنولوجیة یم فی الجمه  
واحد لخطه . سس تقوم باستیواء التكنولوجیة فی  
حدأ معدود بعضی الحیالات القلیله لتصنیه  
التكنولوجیة فی یدان العالم الثالث . ولین فلك  
یرجع لی القصد إلی مشاطات معرفه وفخرکات  
التلعه للمصنوعات التصلله الحسیة فی البلدان  
العالمیه . ویللك تصنع مدی معصف المدول  
الثانیة فی السوق التكنولوجیة قضیه . وسس  
مظهر احتكار فخرکات التصلله الحسیات  
سطریا علی إحمال لسیارات الدوله الثانیة من  
التحتات للفرقة وشه الصنعهه الی تکرر  
من الإلات والمعدات ووسئل القل والشصات  
للكلیریة والحیدر والمصلد . وفلك للتجسات  
العادیة . کأ ألیا تقوم بسور همام ولأساسی فی  
الاستیراءات ما بین الأطفال الثانیة .

ولا شک أن شطاطات الشرکات  
المعدوده الحسیات واستکارها التصادم

للتكنولوجیة الحیدیه ومصنوعیه تصدیرها  
لعالم الثالث خلال السنوات الأخیره  
ساهم بشكل فعال فی زیاده التفسر  
والبسطاله والتوزیع سس المنتکافأ  
للمحلول والقروات فی العالم الثالث .

وفد صدوت دراسة عن مکتب  
المعمل الدولی یرصح لیه أن قریس المصل  
اللی لرحدأ الشرکات التصلله الحسیة فی  
عام ١٩٧٠ م. کانت حوالی ١٣ ملون إلی ١١  
ملون مرده مصل لی البلدان السعیة . ولأ  
ما یجین طفره بین هذا الترقم وإحالی قسوه  
الفعال فی العالم الثالث لاکصح تمه یشل سسه  
شعیه .

وتحتکر التكنولوجیة للشرکات التصلله  
الحسیة . یظهر لی الصاعهات الأستریجیه  
والصاعهات التجرلیة . والصاعهات الشفله  
والجمعه .

### نشاط حصیه لفرقه التكنولوجیة

إن الشقاط المعطیه والإجراوات الی  
تحقق التفسر السلیج والتکلیف  
والتطویر النوعی فی مجال نقل  
التكنولوجیة یستلزم دراسة النشاط  
التالیة :

- ١ - رسم سیهة لتطبیة حدأ لفر  
التكنولوجیة . یرامی لیه أن لریط لتطاللات  
للطسیة والتكنولوجیة مع الأهداف الترسونه  
والتقصیه للخطه وأن یرکز الإیام علی نمیه  
القدرات التكنولوجیة القاعله فعدلاً .



# القضية الأفغانية

من أين .. وإلى أين ؟



## القضية الأفغانية من أين... والسر أين؟

إلا أنا سرى أن الأمر شفى من ذلك وأكثر  
تطيداً

إذ إن وحل السويت إلى أفغانستان، تحد ثم  
في طار تفل عسكري كتيف يصعب إجراجه  
في المطر القريب... هذه رخصة، أما الثانية  
فإن جوهر حل المشكلة الأفغانية، أصبح  
يرتكز على تحقيق أربع خطوات رئيسية  
هي:

(١) عودة جميع اللاجئين الأفغان إلى  
بلادهم، ويفقد عددهم الحالي في باكستان  
وحدها نحو ٧,٥ مليون لاجئ.

(٢) جبهة جو سياسي ديمقراطي في  
أفغانستان يساعد على المصالحة الوطنية  
بين القوى المتصارعة.

(٣) الاتفاق بين باكستان وأفغانستان  
على ضمانات بعدم التدخل في الشؤون  
الداخلية لأي منهما.

(٤) لتسحاب جميع القوات الأجنبية  
من أفغانستان... وهذا يعني انسحاب  
أكثر من مائة ألف جندي سوفييتي.

ولم هذه الخطوات لشرطة السلام،

معنى الآن حصة أسرار من لقاء التركيب.  
في حكم أفغانستان... مثلاً معي نحو ثلاثة  
أعوام وبعد لقاء على اكتساح الجيش السوفييتي  
الغاري لمدة ثلاثة السبعة... رحلت تلك الفترة  
فإن رجال الضابط الخمسين المليون أفغانستان  
للشهور بالصحافة والإعلام، ويعرض سلاح،  
رئيساً للدرة الثوب خلال إلى عام متتالية، في وجه  
قوات احتلال أجنبية.

○ ○ ○

### وسائل وحلول

وفي ظل هذه الظروف بالذات، ولج  
على المصالحة حدائق سياسيون ههنا.  
ترافقا مع تصاعد التمهيدات المستمرة  
للمجاهدين الأفغان:

❖ الحدث الأول هو ما كونه  
واشنطن من أنها تحري اتصالات سميعة، من  
وزراء الشار، مع حوسكو، حول تسوية شاملة  
للأزمة الأفغانية.

❖ الحدث الثاني: هو استئناف  
مفاوضات جنيف التي تحري تحت رعاية الأمم

❖ حدود الأمن من غير أن تلاحظ







❖ في برماندا، نسو يكرس زمرته ❖

إننا نعتقد أن الأزمة الأفغانية لا زالت تحرس المرحلة السابقة على «الإصلاح» الذي يقوده المصروف إلى التسوية الشاملة.

ولا يمكن تحديث من تسوية سياسية للأزمة الأفغانية، دون تحديد الأطر السياسية... وهي بمثابة شهادة تنقسم إلى نوعين:

❖ أطراف مبتدئة مثل أفغانستان حكومة ومعارضة، والاتحاد السوفيتي الذي وقع تمسكه في ديسمبر (كانون الأول) ١٩٧٩ م، عمر المفرد إلى الأرض الأفغانية، ثم باكستان التي عبرت عليها الأوضاع المبرمجة أن تحمل صيغة ملغوة عشر لشخصه الأفغاني إلى لزامها، ومن ثم أصبحت مهتفة بالسياسة لمحاذاة من هذا الصبغ السليبي والاقتصادي، الذي قد يمر حاربها أمعاء عسكرية مملدة.

❖ ثم هناك الأطراف غير مباشرة، لكنها متداخلة في الأزمة الأفغانية، مثل الولايات المتحدة الأمريكية والمهند والصين والعالم الإسلامي... على أن الأزمة الحالية هذه قد سعت حرجاً متداخلة كثيرة ربطت بين كل هذه الأطراف الملتزمة وغير الملتزمة، سطرًا لتداخل أو تضارب المصالح والأهداف.

حل عسكري يقرب من سيطرة أحد أطراف الصراع - سواء كانت قوات المقاتلين، أو كانت القوات الحكومية الأصغرية والسوفيتية - من الطرف الآخر...

❖ هذا، وما وراءه، قد يفسر لنا ❖

الشديد، التفتيد في وقت واحد... يصعب الحديث بالتفصيل عن إمكانية محاولة لتطويق تسوية حادثة شاملة للأزمة الأفغانية... ولا يسي لفرقت ومن الفرقة يصعب التحدث عن إمكانية



#### الأنهار السوفيتي

وإذا بدأتنا بالاتحاد السوفيتي - كطرف

# القضية الأفغانية من النجس - والنس - اسين ؟

في الأزمة - خاصة بعد تدخله العسكري لحماية النظام البشاري بزعامة بشار الأسد - فخلال تدخله - تموز - ٢٠١٥ - مع حاملي السلاحين ، قام جليها - اعط الاشرافيين لاصوليت - بحماية الأفغانين التي تجاوزهم بمقدود تصل إلى ١٦٠٠ كيلومتر .

●●● **نقط الاستراتيجي الأول** ، هو تلك الدافع على العلاقات المضطربة مع الامتداد والامم ، فلو ان كانت سنة على التسليم ووسس الحظر واحكام الاستعمال والمجد الاممي ، باعتبار الارض الافغانية « دولة عازلة » بين الحدود السوفيتية ومناطق النفوذ الغربي .

**رسد الثورة البوشتية في روسيا**  
- ١٩١٧م - فبرت العلاقات بين الدولتين سالوة والتعاون . حتى ان انشاء « افغاني الامان الله » كان اول زعيم اجنسي يترؤ موسكو بعد الثورة السوفيتية ، حيث جاء لاجها موشا - ومقتضا هذا عهدا في الصداقة بين البلدين - وسرع ما ترجم تلك صروف اول معاهدة بينية ، بينا جاءت المعاهدة الثانية بعد ذلك مثل من سنين هذا . في ديسمبر / كانون الاول / ١٩٦٨م ، في اجاب استلامه للتركيب على القطعة في كابل ، رجا فيه المادتين شهدت افغانستان ثلاثة فوج من نظم الحكم - نظام الملكي ، في النظام الجمهوري العسكري مدعفة محمد داود شلي كان الايديولوجية بسمرة الرئيس الامر اا - واصبراً النظام للتركيب . ونجت كل هذه النظم ، كان قورم ، وانعمو - تسرع مفعوماً واسترايداً ل افغانيات - عبر للعلاقات الاقتصادية والعسكرية والصية ، وهر القروض والسلفيات والعمدة في كل فرع من فروع النشاط ، ثم حصر السبا الايديولوجي للاركانية تحت مظلة تنظيمات شعبية الامنية ، وهر لاء الذي وحده طابعية « بية من شعب متعصب وسنشدن وشقي » وال صاف ليرلا اجانباً - سب الشغل والعقود الاقتصادية شائعة من صناد نظام الحاكم .

ومر كل هذا - السنوات - تحولت افغانستان - السمكة المصفرة - إلى « مجال حيوي » لسوفييت ، يتعمدون من خلالها « حائط صد وفاق » ضد أي جديد اتسي تظهر الامم ، السوفيت ، خاصة عبر

والاحترام طويي ، الذي نكل في تسريع لمصلحة المصونية للاسم المشددة الاول في باير ( كانون الثاني ) عام ١٩٨٠م - سحب للجيش الاحبية من أفغانستان ، بأعنية ٦٠٤ اصوات . ثم قراري الثاني في مارس / اشهر الثاني / عام ١٩٨٠م ، بأعنية ١١١ صوتاً ، وسرع ما تصاعد القوة المسلحة من حياض الصحايف الاغنياء بمهوتي التسليح والعملة ، ورائد محمدي القادة العسكرية ، على اسرار جيش دولة حطس على الانسحاب ، فله الامم السوفيتي قد دخل أفغانستان وقرع لراً وقماً جديداً . . .

هذا الامر الواقع اضطر الى تسعين نفوس السوفيت بأعنة حائلة وتسليح حديث ، الاول سرية ، بعد نقل ، وحلج حنوة إلى أفغانستان ، حو لذي اثنى اميركا والشرق الاوسط ، مصح كل ميا في طريق الانسحاب ورد لشغل قبي حاء ، واحراً كما توقع « الكاثين » . . . ولم يكن هذا الانسحاب دافعاً من جاد افغانستان ، أو حوداً على الاسلام ، طبع ما كثر ارجاعاً من روح تشجيع التسليح الجديد ، التي تسلمت بشدة ، وتخلت من مرحلة شر شويك ، فكل والايدولوجية ، إلى مرحلة بسط الشر حتى مائدة العسكرية ، الامر الذي جعل لمرسة بسببياً بمرحلة السمية التطورية السوفيتية ، الهمة لمصالحه ولته . . . وهنا يبدأ خط الاستراتيجي الثاني للسوفييت بحذاء الأزمة .

●●● **نقط الاستراتيجية الثاني** فقم على العلاقات السوفيتية - الامريكية - وسياسة شواؤن القوى بين العسكريين الاشرافيين مرجانية مرسوك ، والرحالي سرعنة وتشسطن . . . وحسر التوراد لظلي لا مة ، يحرض نعمة على أي عازلة لتسمية الارارة الافغانية بسوداً لفرجة المظلمة من الصلاطين الدوليين ؟ . ولذلك يجب التفتير إلى **الأزمة الافغانية في ضوء العلاقات التركية بين واشنطن وموسكو . وفي ضوء صياغتها** « لجباو لنشر النفوذ وصاية المصالح والاخذ اف الاستراتيجية لكل منها .

لقد جاء الضرر السوفيتي لافغانستان نتيجة لتسرب سيطرة الوردق من بين القوتين العظميين . خاصة في جاية السيفيت . . . وسرور تساقط الصلاح والامة ليجبات بها بروداً حاداً ميا بعد إلى الافغان عصر الحرية الجارية . . . الامر الذي

**الجمهوريات الاسلامية السوفيتية التي تشر على حدود أفغانستان وقراد . . . أي أن أفغانستان** سملت ما فخر شويك ، في مجال الأمن لطويي السوفيت ، وتأثر بها وإيجاً بالاتجاهات السوفيتية السوفيتية ، في مواهبها مع السمية الأوروبية التركية ، وزعم احصائها بجمهور الدولة الجديدة ، إلا أن الروس ، السوفيتي ميا كان متردداً يوداً بعد يرد . . . التي ، الجديد انه ، هو تداع السوفيت عسكرياً فيها شغل شديد ، حد أن احد لمرح سيداً ولست الاممات الاقتصادية والعسكرية حياضية ، تحت سيطرة المستعدين السوفيت ، الذين لفسروا على للال في عا الملك ظاهر شيا ، ثم الرئيس داود لاشا ، مهدس العلاقات لسوفييتية الافغانية للبية على لسواعد تقصيدة وصحكي

« وبق هذه الأزمة التي اربست لفسد هر الحنين هذا طابعية ، تشكل حروب الشعب الديمقراطية للتركيب ، تحتسبه طن بيرشام » من السيطرة على الحكم في عام ١٩٩٨م ، ثم تسدعت الأحداث التي سرعاً ما عررت الجيش السوفيتي إلى الحرس في احوال الامنية الوحرة ، معاداً من النظام للتركيب في كابل . . . ومرشع بسج من الصب تصور لشباب الجيش السوفيتي سر افغانيات دون تكيه هذا النظام الحلب والمحافظة على استمرره شكل من التكتيك . . . نظما يصبح من الاصعب تصور الاتصاات السوفيتية تحت وطأة لشدة مقبرة للحايفي « إذا لته لسي مصوراً أن يذك الامم السوفيتي ماء ، وحمه برن حلقاً في أيدي « هؤلاء ، الحافس اا رسوا ، تدجلى الجيش السوفيتي ، مدعوا من القام لماكره ، أو وشه لفسد لفسه وتقبلها على محل ، لاد لراً وقماً بقاء الطابيس السوفيتية والعسكرية ، قد جدت ، دهر اصوار افغانستان مخددة ، تحت العطاء العسكري والسياسي السوفيتي ، سرع تصاعد موجة الاغراض



# الأدب ومصر

في قراءة لترجمة الشاعر الأدب محمد بن عبدوس الواسطي المنوف سنة ١٠١٦ هـ. مررت بالجزء الثاني : « وأخبرني بدمشق - والراوي هنا هو أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد الأندلسي في كتاب « القصص البائسة في عسان شمعراء المائسة السابعة » - أحد الأقارب مني الذين عبد الله بن شكر كذب الملك الأشرف بن العادل بن أيوب : أن ابن عبدوس وصل إلى ذلك الأشرف وهو حينئذ بالجزيرة في مدة أبيه ، وفعل ضيقته ، فحضر تجليته وأشدته ، فصيدة منها :

فلك شككتك ليلاً على عذرا  
فما عدل فوق الأنعام تخذله  
أشتاق روضه لأبي والحق  
مباحت عنيهم كالبحار يدها  
أولا ، أم فسطاط أم أخرا  
ألا أرى بؤسا من أفتا

فضحك الأشرف لما تنجى إلى هذا البيت وقال : ذهب البؤس يا بن هيدوس ! إلا أنه نحن على ما يلقى عنك في هذا الوقت ، فليها تخار : يسع معجل أو كثير مؤجل ؟ فقال : يا خؤود - لفظ قاري معناه سيد أو أمير - إنما يصير على المؤجل التخاذل أصحاب رؤوس الأموال ، وأما المفلسون الذين رؤوس أموالهم الأشعار مثل وأشباهي فلما هم أبناء ، يومهم ! قال : صدقت ! والثقت إلى الصق كاتيه وقال : بجاني عليك إلا ما أجرتني عنى ! فقال : حيا وكرامته . وانصرف به إلى منزله ، وحلف له أنه ما جلك في لفته شيئا يقدّر على خروجه عنه والتعوضه عن إلا البغلة التي يركبها ، فأعطاه البغلة ، والبسة ثيابها التي كانت عليه ، فحين فرسا ، وأعطى في الثناء على الملك والكتاب وقال : هذا حندي في هذا الوقت خير من عشرة آلاف دينار في وقت آخر ... »

وهذه الحكاية تنفتح لنا باب الكلام على مسألة أهل الأدب عندنا في العصور الماضية . لهذه كائنه حاتم في كل البلاد : سؤال يترددون على أبواب الأبرار وأصحاب الأموال بدائع وأشعار يطلبون بها الفوت ، وواحد يعطيه ألف يردونهم دون عطاء ، وفقر على أولئك الأدباء ، فترات من الجوع والحاجة لا توصف ، وليو حيان الشوحدي - على جلال قدره - في ناريتنا الأدبي - كان في أحيان كثيرة يطلب الخدمة فلا يجدها . ورغيف العيش كان يمز عليه . ويؤدون مهيار الديلمي ، وهو من أدهم شعرائنا ، حاول بمشاهد البؤس والحاجة والسؤال بل « إلخاف فيه . ومسألة عياة المنتسبي تمكن في حنقه الذي لم يتحقق أبدا في الحصول على عمل يتفق مع مركزه . وما كان يراه في نفسه ويغنيه عن السؤال والمذبح والتجوال . ولا عندما لقرا هذا الأخبار ، وهي كثيرة جدا ، أشعر بالأسى لمصابر الكثيرين جدا من أعلام الأدباء في ناريتنا الأدبي ، والشاعر محمد بن عبدوس الواسطي وصف نفسه وأهل الأدب جميعا في قوله : « وأما المفلسون الذين رؤوس أموالهم الأشعار مثل وأشباهي ، فلما هم أبناء يومهم » لأن المسكين كان يعيش من يوم ليو ، وكتب الأمير عندما أصدر إليه أتا لا يملك ما يعطيه إيا ، إلا البغلة والشباب فرج بها ، وقال إنها فعلت عنده عشرة آلاف دينار « في وقت آخر » ، وهذا مفهوم ، لأن المسكين لا يد له حبت قدما وهو يتردد من رئيس لرئيس ومن بلد لبلد يطلب الرزق والنفوس . والبغلة هنا إشارة له من ذلك المعاء .

ولكنني في نفس الوقت لا ألوم إلا أهل الأدب أنفسهم ، لأن الأدبي ينبغي أن يعز نفسه عن الطيب والحسنة . ولا بد أن يرفع منه عن الحق ليحفظ بكرامة الأدب وعزة الفكر . وفي هذا الدنيا لا يمكن أن يعيش إنسان عيشا كريما إلا إذا كانت له حقيقة يكتب منها رزقه ومكنته لكن له من الحفاظ على كرامته ، وليس من المعقول أن تكون حياة الشاعر كلها





# رؤية نقدية عامة

في هذا العدد الجديد من مجلة "موقف" نعرض لكم

وهي نال صد أن انتشرت لمهاجمة، الخرافة من  
 دعوى في تنظيم جهي مبني على، وحملت قسوي في  
 صرا، الذي يميز هذه الحملة دعياً عن التسويب  
 العلوية. ولي نفس حركت نوكت نكتب حله  
 الحملة صلة للحملة الهلالية لتهمة الصراع البني  
 بدأ يند، إلى الحملة الصليبية وبين النشال الأنسوي  
 في حله. ومع بحلول كصنان اكتسبت صفة  
 عسكرية وحملت لبداها لهما في الصلابة العتيبة.  
 وحلها ربط التفكير البني بملكيه لمركزية  
 حيلة نعره أصولها الأولى إلى فكرة أسطورية تفعي  
 هي، فكرة الإله المسحور الدفاع عن شعبه. وقد  
 كاذب، هو، أنه هؤلاء، الإله حيث نصله فيهر،  
 ككثيراً، وإياله المجنود، أو، الرب المجهش،<sup>1</sup>  
 وبرجها من الصفات الخيرية، وقد أسست الحملة  
 لخدمة حققة المحاكمة العلنية تحت قيادة يشوع  
 وتلويثت الخدمة الطبيعية والخيرية العسكرية إلى  
 عقبة الإنسان الصليبي، وأصبحت من صفة  
 لخدمة وأصبحت العسكرية عقبة لها أصولها  
 الدينية. ولذلك فاصطنع قصير عن وصول كصنان  
 أنه كان خرواً عقائدياً امتزجت فيه العسكرية  
 بالخدمة. فالأوصى المغزوة وهي زفر كصنان  
 وصفتها بأنها أرض الميعاد<sup>2</sup>، والقرو فتر يه  
 ضرورة لتحقيق الإرادة الإلهية، التي تقتل في  
 القرو الإلهي لطلعي للام، الإسرائيلي على حد  
 زهمهم وبشرت كل الأحداث السلف ابتداء من  
 إهم<sup>3</sup>، إذن في هذه المرحلة، يجب إسقاط هذا  
 البعد العسكري إلى الأبعاد الفلسفية المذكور لتعطيل  
 صورا متكاملة لجمع دهي لفرعي، تشرني، بيضي  
 عسكري.

في هذا العدد الجديد من مجلة "موقف" نعرض لكم

عليه، وصيان استنوار من طريق نظير العلاقات  
 بين أفراد، ويوطها بظنين وقوي، وعدم تركيا  
 للظروف الطارئة أو مبرراتها الخفية  
 وتتمتع العملية اليهودية في هذه المرحلة أول  
 بقاء سامية كقول وضع لثرون دهم مظهر التفتيح  
 وعلاقات لثرون، ولذا سمح لأول مرة من نظام  
 الفرجة، أو الضالون البني للتسلط للبناء  
 الاجتماعي. مسيح أي السليمي القدسي قد  
 تركوا حصر القوانين والشرع المنظمة للتمتع،  
 مثل قانون حوراسي الشجر، إلا أن الشرع لم  
 تصبح لساناً للحملة الإسرائيلية إلا في هذه المرحلة  
 ثلثة من نظير القيادة اليهودية، فاشترطت ليست  
 محرو محروعة من القبول يندرج بها الإنسان،  
 وحاقب إذا امتع من الالتزام، فالشريعة ليست  
 لتروا للثرون طوط، ولكنها لساناً للحملة تنظيم  
 على أساسها الأسرة والعلاقات الداخلية فيها،  
 وقويته قروخ والطلاق واليرت. ومن صله  
 نغوت القويين الخاصة معصية الحار، وهما  
 لظورت لثرون للحملة ساطعات في التفتيح  
 ككالي. والشريعة حة ولأول مرة أيضاً ليست من  
 وضع الإنسان وإسا من السرحي، وبدا ما  
 يترز عنه الشريعة حيا سفا من القوي. وتوكل  
 هذا كره على الطريقة إلى مقبلة الإنسانية البني  
 أصبحت مقسمة لأية مية على قروين مرسى بها،  
 وأصبحت علاقة الإنسان سلالته تنكس على  
 المجتمع.

وهكذا نجد أن هذه المرحلة تشير بوضوح  
 الأبعاد الدينية والفكرية والأصابع لتعطيل للحملة  
 اليهودية كشكلاً حديداً في مية حامة مقبلة شتياً  
 مية لاجتماعية يرى قشمن القوي سلفي هذه  
 الحملة<sup>4</sup>، ولتصاعقوا ليه. لهم كسب، أو  
 حامة يندلقر من الصريين، ويملهم هذا في  
 نفس التوت الدعول في لمرسة التالية من تشرهم  
 السليمي الصلي وهي مسرعة، وصول كصنان  
 واستنوار فيها.

في هذه المرحلة الجديدة من مجلة "موقف" نعرض لكم

القدس الخلق لذي الإسرائيليون، فمروهم من  
 مصر في شكل حامة تحت قيادة موسى لمطالم  
 صفة اليهودية وكثت في نفس الوقت بداية  
 للإسفس بلشع التاريخي، ولأن حامة المحرم  
 مدسة وفيه، صد أصابت صفاً يها إلى  
 الأساس القوي التاريخي، فله الأسباب كقصة  
 حامة المحرم لهم أحداث الفرج الإسرائيلي  
 كدور نظراً لما حة على على على المسم التاريخي  
 البني لذي الإسرائيليون، دخل لسان صفة  
 الحامة يدس حة تاريخ الإسرائيلي.

●● ثالثاً : مرحلة السوي في صيتها،  
 وإعطاء التروا، بناء الحملة الاجتماعية لليهود.  
 وهذه المرحلة مشكلة لمرسة القروخ وأصبحت  
 لأحداثها، وتأكيد لسان البني في الأحداث  
 السلف، فد تلج موسى قروصها الصري<sup>5</sup> التي  
 تكوت من لسان، رئيسي<sup>6</sup>، فسم حصار  
 بلطيفة يص على حدة الإله خرواد، وعدم  
 لعيد الإله أو تشيبي شي، من علفه وهي  
 الوية التي فصلت بين التفكير الطبيعي والتفكير  
 التاريخي، فبا يعلق بكرة، الألفية. وهي لخطوط  
 الصلة بين، القوية عند السليمي لفسله،  
 ويظهر فكرة التروا في اليهودية. فهي هذه إلى  
 عدم تصير الإله في صرورة طعية مسكونة من  
 طعية، ويبدد التفكير في الإله كشكراً طراً عرواً  
 من حلال لهما، الإله في الطبيعة وقترنج، وروا  
 وم لأول مرة الفصل بين الإله وبين الطبيعة  
 وقترنج، ويعصب الإل حلقاً لثلاثين، وستة  
 يورده صيا. وقد شهدت هذه الرقة لهما  
 التصرف على الإله من حلال الصوة، إذ لم يكن  
 هذا مهوراً من قل، فلوحي لم يباحل سكون  
 الأساسي في البني السليمي كقترنج إلا بعد أن  
 أصبح أساسياً في العقيدة اليهودية حلال هذه  
 المرحلة. والحر، التال من قروصها حصار بلها  
 الاجتماعي للحملة اليهودية للاحوية، وأسر هذا  
 الإله لا يضي، كما يتضح عن هذه أصولها



# التاريخ العبري القديم رؤية نقدية عامة

## مختصر تاريخي

هذه هي الرأى العامة في التاريخ القديم  
الاسرائيلي . ومن للاسقاط انه في حشد  
الراى لا يمكن جعل بين ما هو « ص » وما هو  
تاريخي بالمعنى المطلق . لقد تطور الدين والتاريخ  
داخل إطار واحد شئت به أحداث التاريخ  
تفسيراً عاماً مسلماً . وقد أعطى هذا التاريخ  
الاسرائيلي بعض الخصائص في تفهوه بما منها :

• أولاً : أن الأحداث التاريخية المختلفة  
لا تهم في نظر التاريخ الاسرائيلي القديم . ولقد  
لجده لا يتم في اسلوبه فليس بالتكثيرة التاريخية  
بشأن الأحداث وتظمها حسب وتوهمها .

• ثانياً : ليست كل الأحداث التاريخية على  
نفس السوى ، فالزخ يختار من بين أحداث  
تاريخ الاسرائيلي ما يوضح به سيطرة الإله على  
الطبيعة والتاريخ . وتكسح هذه الأحداث التاريخية  
جدة لا يتعارض الفيلسوف مما يسبب مشكلة  
سلبية بالغة للمؤرخ العام الذي يرى نفسه في  
جدة بين هذه الحقيقة التاريخية وبينها « الشيء »  
وبين الفيلسوف بين الحقيقة والشيء الذي « ما »  
وأما هذا فيقوم به شرطه بالحقيقة في وثيقها وإثباتها  
لغيره . إليها في مراحل متلاحقة . وبالتالي فهناك  
مسألة زمنية تتصل بين وضع الحدث التاريخي وبين  
القوم الذي يفسر له . فالمؤرخ الاسرائيلي  
لا يفرق أحداثاً تاريخية فقط ، ولكنه يفرق لديه  
وعقليته . فهو مؤرخ للسبب . وهذه المشكلة  
التي تفتت سبباً في أن هناك التاريخ للشيء  
الاسرائيلي أصبح محالاً لا يمكن من معاصره بقسمة  
للتاريخ العام . ولعل هذا هو السبب في تذبذب  
الكتابات التاريخية التي تناوالت في تاريخ الاسرائيلي  
شكل موضوعي سببي كما نلاحظ لكل شعوب  
العمل . وما يزيد من حدة المشكلة أن معظم  
المعاصر الحديثة للتاريخ الاسرائيلي معاصرون يبرونه  
كالمعاصر القديم مثلاً .

• ثالثاً : أن القيمة الدينية أهم عند المؤرخ

• خلاصة : تباينت كل هذه المصادر  
الساغة الذكر خلال الصراع الثقافي العبري  
إلى أنه تمت السيطرة الفلسفية للمعاصرة العبرية .  
وإن ولما أمر أنفسهم تحت تأثير الدين العقلي  
المتكثرين<sup>18</sup> . ويستر أولئك الطوفان الفلسفي  
العبري في كتمان إلى أن يحكي العبريون من  
إنشاء أول مملكة عصرية في التاريخ  
الاسرائيلي . وهي المملكة السدودوية<sup>19</sup>  
حيث توجد كل القبائل الاسرائيلية . ولم  
الاستيطان الاسرائيلي الكامل لكل كتمان . كما فث  
ليلاً السيطرة الدينية العبرية بالفتن . التام على  
التيه المتكثرين . وبعثت صفتهم وولعهم في  
شخصية الإله الواحد « يوه » . وكان في هذا مائة  
الصراع الثقافي الذي يوجهه الدين والسياسة .

ويعتبر المؤرخون اليهود مملكة داوود  
التعظيم النهائي لمملكة العهد بين الإله  
والشعب . وهو العهد الحسن للآباء الاسرائيليين  
بالأوس أولاً . ثم الخلاص ثانياً . ولقد حضر داوود  
يكتسب الوحدة بالأوس والخلاص . ويصبح العبريون  
دولة لا روى في تاريخهم . ويصبح داوود نموذج  
لذلك . ومركباً نموذجاً للمملكة في التفكير التاريخي  
الاسرائيلي . بعد سقوط هذه المملكة أصبحت  
فكرة دمية هشة خربة نظراً لعدم إمكانية تحقيقها  
تاريخياً . وترتبعت بهذه المملكة قسمة  
— مملكة الله — فكرة لتصبح الغنى . وهي أيضاً  
عقيدة غريبة خربة تفرغ على كسر أن الخلاص  
الاسرائيلي يتم على يد المسيح منتظر من سبل  
داوود<sup>20</sup> . وبالتالي التبع الفخر شخص داوود  
صعد من هذا الغنى له دور سياسي حيث يقوم  
بأعباء تحرير اليهود . وتطويع خلاصهم من  
الصوبة . ومع ختامهم « يومهم » في صناديقهم في  
مملكة الله . وإلى هذا الحد كانت الشكوة الدينية  
عنه إلى أن استعاضوا بالصناديق في العصر الحديث<sup>21</sup>  
وغيرها إلى واقع سياسي . ويطويع أيضاً تاريخياً  
بداوود . ولا صبه لأن لم تكون لجمعة داوود  
ومرأ لهذا الأوطان بالتاريخ القديم .

الاسرائيلي من اخذت التاريخية لهذه القيمة هي  
التي يمتد عليها مفهوم الإيمان في قليلة اليهودية  
مسألة لهذا الزخ الواقع الواردة في العهد القديم  
ليست مهمة لأنها . ولكنها مهمة للتاريخ الذي  
تلمح في الدين . وهذا يجعلنا نشعر أننا لم نكن  
وضع حدثاً تاريخياً لم نحققها لأولئك فكرياً مهمة  
سلبية . وكثير من واقع التاريخ الاسرائيلي محتاج  
للتخصص التاريخي والتفقه للهيكل الموضوعي .  
وهذا يجعلنا نحكم على هذا التاريخ بأن كتابات  
ليست دليلاً على تفكير تاريخي أصيل لدى المؤرخ  
الاسرائيلي . فقد أصبح التاريخ عند وسيله أو أداة  
تستعمل للتأويل زعموا الإله لشدة على حد زعم  
المؤرخ . وهذه الزعم لا يمكن تحقيقها إلا بالقتال  
شديد . ونوعه أحدث مشكلة هذا الفيلسوف .  
الذي . وهذا كثيراً ما نجد الحفلة تتحول إلى  
معصرة . في سطر التاريخ الاسرائيلي . وإذا كان من  
الحكم دراسة الحادثة دراسة تاريخية فمن كسب  
فكرة المعصرة منسقة للتأويل التاريخية المصورة<sup>22</sup>  
ولا يمكن إصاحها للتأويل العلمي .

## المصادر والتاريخ

— الكتب القديمة : في الكتب القديمة : داوود

The Holy Scriptures According to the Masoretic  
Text,  
The Jewish Publication Society of America,  
Philadelphia, 1955  
William F. Albright, The Biblical Period in The  
Jews, Their History edited by Louis  
Finkelstein, 3rd edition, 1956  
Bosch New York 1970  
Bosch W. Baran, A Social and Religious History  
of the Jews, Vol. 1, 2nd ed. 1953, Columbia  
University Press, New York, 1953  
Julius A. Stember, The Literature of the Old  
Testament, 3rd edition, Columbia University  
Press New York, 1942  
John Bright, A History of Israel and Judah,  
The Westminster Press Philadelphia, 1972  
W. E. Chittenden, Theology of the Old Testament,  
Vol. 1, 1901 George E. Mendenhall,  
Covenant Form in Israelite Tradition,  
In: The Biblical Archaeologist Reader,  
Vol. 10, edited by E. F. Campbell, etc., and  
D. N. Freedman, Doubleday & Co., N.Y.,  
1979  
Babylonian Talmud, The First Part (The Ancient



11

# زِيَارَةُ النَّبِيِّ

شعر: علي الحاج بكري

يُهَا النَّبِيُّ غُلِّ جَعَلَتْ أَلَانَا  
وَنَلَفَعَتْ بِالْزَّوَامِ اتَّبَعْنَا  
أَيُّ شَيْءٍ نَحْنُ مَقْصُفِي شَيْءَا  
أَوْ زَمِيًّا نَدْعِي الْغُلُوبَ خِرَانَا  
جَنَّتْ فَاحْشَاتِ النَّفُوسِ وَتَمَّتْ  
فِي اضْطِرَابِ شُعَارِجِ الْأَوْفَانَا  
وَعُودِي غَلَبْنَاهَا فَتَلَوْتُ  
ثُمَّ أَطْلَعْتُ وَأَطْلَعْتُ إِخْوَانَا  
ذَكَرْتُ بَغْنَمَ الْعُلَيَّاءِ وَوَاهِ  
وَجَنَالَا يُهَيِّزُ الْإِيمَانَا  
وَالْأَخَاصِيصَ فَمَا لَنَا فِي الشَّيْبَانَا  
وَاتَّبَعْنَاهُ نَعْنُقُ الْأَلَامَا  
غُلِّ عَذُوتِ الشَّجَالِ يَا لَيْلُ نَزْوِي  
بَعْدَ الظُّلَمِ فِي الْأَنَامِ قَزَافَا  
قَالَ مَهْلَا: مَا كُنْتُ بِمَوَا غَلَبَمَا  
أَنَا مَرُّ جَنَّتْ أَشْخَبَ الْأَنَامَا  
لِي مَنَارُ يُخْفِي عُيُوثَ التَّسَوَّيَا  
لَا نَكْلُمِي إِذَا عَذُوتُ لِفَانَا

\*\*\*

إِيه يَا لَيْلُ رَبِّ غَلَبَ حَسْبِي  
بَادَتْ أَلْفُصَ لَا تَطْلُبُ الْأَعْدَا  
وَلِيُجِشُّوهُ السَّخْلَامُ أَمَّاكَ وَفَلَا  
بِئْسَ حَيُوسٌ تَرْأَبُهُ الْإِعْصَارَا  
كَمْ لَيْسَ نَوَى لَذِيكَ لِيَنْفَعِي  
فِي فَعُودِي بَلْفَقُ الْأَحْثَارَا

تَحِيَّاتِكَ الشُّرَاكِ خَبَطَ مَدِي  
وَنَعْدِي مِنْ جَوْدِيه فَمَا نَوَازِي  
نَمْ يَنْشَلُ مِنْ أَلْفِ كَأَنَّ السَّمِ  
بِمَكِّ يَبْنَا أَعْدَا يَهْمِي نَارَا  
إِيه يَا لَيْلُ غُلِّ ذَرِئَتْ بِأَنْ الشُّعْرَا  
فِي عِلْمِيه نَمُوتُ اتَّبَعْنَا  
وَنَقُورُ الْأَمْسَاحِ أُخْرَى مِنْ الدُّفْعَا  
اتَّبَعْنَا إِذَا وَرَمَتْ الشَّوَارَا  
كَيْفَ نَكْبِي الْخَصِيْفَةَ نَعْنَى إِذَا لَمْ  
نَكْ نَقْدِي الْبَادِ نَلْفُ الشَّوَارَا  
فَأَنْزِ مَبْرُكَ الْكَيْفِ وَفَلَا  
نَلْفُ فِي ذَرِئَا الْأَشْوَارَا

\*\*\*

إِيه يَا لَيْلُ أَيْلُ نَدْعُكَ يَنْدَحَا  
مَبْنَا فَتَشِيرُ الْغُلُوبُ  
وَقَعْنَا التَّوْبَ لِلْعُلَاوِ غِلَا  
وَلَدَا وَنَفَقَا وَهَيَّوْ  
وَأَا الْعُيُوثِ أَضْرَقَتْ نَشِيْلُ الشُّعْرَا  
عَلَا وَنَعْنَى وَوَعْنُ خَصِيْبِ  
غُلِّ يَتِمُّ الْبَاءُ إِلَّا بِحَقْمِ  
بَيْنَ نَشِيْمِ يَمِ الْكُلُوبِ  
غُلِّ نَمُّ الْإِحَادِ يَتِمُّ التَّسَوَّيَا  
إِنْ تَنَازَتْ وَوَعْنَهَا مُشْعُوبُ  
وَعْبِنَا الْهَدَى أَعْبَى إِلَى الشُّعْرَا  
وَأَلْدَى إِذَا غَزَنَهَا الْخُطُوبُ  
نَقْدِي عَرِيفَهَا فِي الْهَدَى  
وَتَسَادِي رَبِّ الْهَدَى فَتَجِبُ

إِيه يَا لَيْلُ إِنْ نَكْبُ نَعْنَى نَلْوِي  
نَجِيْلُ الْغُلُوبِ يَنْشَلُهَا وَوَعْنُوبُ  
نَكْ نَعْنَى الْبَدَى أَجِبْ لَالْفِي  
مِنْ الْهَبِ كُلِّ الْبَدَى أَشْطَبُ





معد  
المباردي

أخري الموزع  
محمدي إبراهيم

# هذه هي رؤيتي .. لحركة .. ومستقبل الشعر في المملكة

شيء مما يصنع الشعر .. وملونه بألوانه ..  
وحكايتي مع الشعر .. أو علاقتي به علاقة  
عادية لا أكبر بها من حبي .. بل إن الكثيرين  
حسن تعاملوا معه كانت لهم صفة الانصاف ..  
والعطاء خلد أكثر .. وبكيفية أفضل ..  
وكان أول لقاء مع ما أحبه ، المصيلة ،  
لمحاراً .. كانه قبل ثلاثين عاماً .. وكنت يربها  
لتعامل مع حياتي .. وبعث الأحداث حسن  
حولي .. أحسنت أن شيئاً يدخل يديني إلى  
الصرح وكان المصايف عسراً ، والسودانة  
أعمر .. وخرجت إلى البر أول قصيدة جميلة  
جمومي وروح العالم الذي لم واحد به وأحبها  
، لو كُتبت قتيلاً طويلاً نثرها في إحدى  
الصحف السعودية وصنفتها ديواني الشعري  
الأول «الغنيات ليلادي» .

مكتبة الشاعر

● وماذا عن

سوق النصار

المباردي على خريطة

الشعر السعودي ؟

● لا سوق خميز لسعد السوردي على



الشعر فن ترجم إلى كلمات متفردة موزونة وذات  
فوسل لأمكن لنا أن نقول : إن الشعر يولد  
مع الشاعر لحظة ميلاده متفرد .. والمستعاره  
ما حوله .. وممظلم البشر شعراء .. لكنهم  
لا يجازون .. لو يذبحون مشاعرهم في قلب

البيداه

● كيف بدأت

علاقتكم مع الشعر ؟

● إذا ما أدركنا أن الشعر شريعة من





خطة الشعر السعدي .. إنه نقطة صغيرة لا تكاد ترى إلا صبر مضاعف متاعل يبتدر القصور والضعف ، له قلته من شعر .. وهو في كنهه مثل كتلة لا بأس بها ، إلا أنه في كنهه يفتخر إلى الإبداع والإبداع .. ولعل ما يعجز له أنه حيلة إرماست لحصل حقل التولاء .. وأنه محاولات على تدريب الطويل الذي سائران يتطلب من الكثير والكتير لاحتيازه .. والرمسولة إلى مكافئ متسكن فيه .. رحسي كن المعلقة يدائن .. وإن غاية الطرف القهرت .. رسات على زيادة للشعر إلى شكل طريحا عبر جادة التعبير وفطرح إلى إلهام لا يزيه الصغى .. وفي يعجز لا يكافئ المزهرة .. وفي استمرارية لا تعف عنه حدود الخطوات الأولى .

### مستقبل الشعر في المملكة

● ما رأيكم في حركة مستقبل الشعر في المملكة ؟

● رأيي بحركة ومستقبل الشعر في المملكة أنها رؤية واقعية لا لتقليل القيمة الشعرية للشعر ، ولا تلعب دونه .. أي إنها لا تسهر في القول .. ولا تنال صا صالديا ومسات حادة ومترقة تسين معالها من خلال سطر القصيد التي تعطي حركات من الأمل قوله شاعر جديد يحرف أن الشعر ليس مجرد أرسال من التكتليات ذات مسافات متوازنة تعتمد إلهامه أن الشعر شعور متدفق لا بأس به بالحياة والحركة ، والبرازي والأجبية والصورة الجميلة المنطقية من أمثلة .. على أن هذا ليس المدع الذي يبعثنا سطر إلى وقع الشعر على أنه صوره موحده ل دلالاته وشخصيته البارزة .

إن في شعرونا ما هو شعر وفق معايير الشعر .. ونظيره الحي .. وجه الكثير بما لا يترك إلى الشعر لانتقاده إلى التسمين .. والتواحد .. والأطر .. رجع كل هذا لأن عصر فعل والفتنة يطعن على النفس في مسات مع الزمن الذي أرحوا أن يكون لصالح البرهان .. رصالح ما كنه .. ونظرة عبري من خلال رقصات حادة لحو كطمان الشعر .. رسميته لكن لحكا على المستقبل من خلال الواس لنصه .. لا من حبات بطرحها .

### دور الشاعر

● ما هو دور الشاعر في الحياة ؟

● قلت في البداية : إن الشعر شاعر رصعنا تراود النفس .. وزيد الإصباح حين تكوناتنا .. والشاعر نحن .. هو ذلك الذي يترجم مشاعر ، دوافع التماس من خلال كلمات ترحي لك بالصدق والخيال والصراحة . إن اتصال الشاعر بالخليع .. أو الصوره .. من خلال المعايير مثل كلمة شعيرة تعتمد فاعل أمثلة ، ينجروا عبر كلاله القويمة الميزة ، لتسهر إلى شعر يجاذب الناس .. ويحلب النفس .. بل وأحياناً يجردهم .. ويعكم طبع .

والشاعر في مفهومه الحسي ، هو صوت الحياة .. ونبراتها .. إنه يدفع بها ، ويدافع عنها .. إنه يشجها .. ويحيا .. وأحياناً يحطى لها سزمزما العنق لتزأقصر من حوله .. ولتفتي .

هذا هو الشاعر من خلال دوره في

الحياة .. كما أرى .

### المثالية في المملكة

● وماذا عن المثالية الأدبية في المملكة ؟

● المثالية الأدبية في المملكة على ما اعتقد تسبب قلة الشعر .. لأنها تتطلب من أذن منيع لا يتجه الفزلي .. ولا نشقة العروص . كما أن الشر يعطي لتأوله .. وربما لتداوله ألباً ، حرية الحركة ، والحرر دون حوب من صيانة الرقب لتقلد الذي يتفصح الأشياء قائمها الحركية لا القنبا . ورغم أنه توجد في المملكة بواصر صخرة مشبعة تشغل في أقلام كثيرة شابة راحته تتعامل مع الحرف بشجاعة وثقة .. وبإصرار لا ينف على صطاء .. إلا أن ما يتفصصا ، وهو مهم بالطبع ، عدم وجود شاعر فكري يتفحص من خلال مقلقارو المتخصص ما يطرح فيشخصه .. ويجز لنا مواقع ضعفه .. ونكامن قوته ، بل إن معاناته تدو أحياناً تقية إلى درجة الإحباط حين يصطدم برؤعات نقدية مسؤولة وخسير مدركة لتأويلها ، تملل عوامل القدم في بعض ما نتناول .. وترجع منه أحياناً مس طور الزمصرية .. إلى طور الشخصية .. ويتكوث الحصاد حياء ، ونعمه .. وصاح لتعقيرة في معاناته لحدول البيزنطي العقل .

### الشباب .. والأغراب

● يعاني الشباب العربي من



## ● لماذا لم ينشر الشعر السعودي؟

هذه الأحداث  
انكمس على  
إبداعاتك  
الشعرية؟

● ومن هو الذي لم ينشر بأحداث  
تيان؟

بني أمية في صعدة .. تنفع بي أحياناً  
إلى ما يشه الذبول .. وإلى حين السطوع من  
هولاء .. عني بعد لم أترجها إلى شعر .. ولم  
لها حينه حكمة وكشافة فوحوا أن ترقى  
النور بعد أن ألق من السخوة .. وحصل إلى  
الفكرة .

عنا الشعر الشعبي

● كيف نرى  
الشعر الشعبي في  
المملكة؟

● ليست غيراً في الشعر الشعبي في  
المملكة .. ومن هنا قلت حديثاً بتدريه ..  
إلا أنني من حطلي هام .. أترك أن الشعر  
الشعبي كغيره .. ولذا طرح مقبرة عن خطبات  
الشعر .. ومن إرماعهم إلى تليها .. بل إلى  
أحياناً يكون الأقرب إلى تجسيد الحياة العادية  
للمواطن العادي .. والأكثر رسماً  
للمعاني .. وبذلكها .. إنه شريحة ثانية ..  
وقد ثلث لا بد من الأخذ به في حديثة ..  
وقدته .. وقترع ما يجسد من صور  
واقعية .. وتفاعلاته المعاصرة .. باعتبارها  
مظهراً من مظاهر التنوع الثقافي لمصيل من  
الناس .



ملحومة في الوطن  
العربي؟

● إن العالم العربي مازال يعاني من  
رواسب التآلف والظن .. وما زالت نداء نحو  
سعة قلوب رحمة تخلصت عن التواكل ..  
والمشاركة لها يقدم .

والأجهزة للعبية دون شك .. هي التي  
تشغل وحفا شعة هذه العزلة المروسة على  
مكوننا (شعراً) أم (مؤراً) .. تلك : الأعيرة  
للصينة .. وأحيى كل أحيرة للثقافة ..  
والإعلام .. وكل مؤسسات البتر والتوزيع ..  
وكل التوافق الأمية القاذبة على شراع علنا  
العربي .. بل وكل مستهفي حرفة الكلمة ..  
إنهم جميعاً مسؤولون وسءلون عن عدم انتشار  
"الثقافة" العربي .. ومفلسات - حركات -  
لنمل والسبح لكتائب العرب : سياسة صالحة  
للتعريف به .. وللتعريف له .. حتى أحسن  
استعماله شريطة أن يكون بالمعنى مبررة  
تشراف ولقد الفأري العادي على كثره ..  
ويطوئ السؤال الفطري : أين بطن  
الحرس !!!

أحداث تيان

● لا شك أنك  
تسألت بشأن أحداث  
الندوة في تيان .  
وسأله داح اليشعة  
السيرة التي راع  
ضجيجها آلاف  
الشهداء والأبرياء  
من الفلسطينيين  
والبنانيين .. فهل

مساء أمة تتحل في  
إعاسهم بالثمة من  
ناحية ، وتجاهلهم من  
شاحبة أخرى .. ما  
وأبكم في هذه  
المناسبة؟

● العربية .. أو الاضطراب .. طاعرا  
كسبة بدأ الإسلاس بما يشع ويشكل والرة من  
الانكسار في العراق الحضر .  
والعرة أياً كفتته بواعثها ومساندا تشكل  
عازماً صريحاً لا يمكن قبوله ولا الانسلاخ  
لخاطره .. إنه يحيى الاعتداء أو الانصاف بين  
الشمس وواقعها بكل حاجب من مكان ورماد  
والسائد .. وحتى تكون أكثر صراحة هناك  
فانصبص وطبيعة من ريشة لذيذة - لا - فخر  
القاتل .. إنك حين لا تتلرك في ساء  
رطك .. ونحن نتحقق من شذوك تجاه  
أسرتك .. أو ولطيفك أو محضك تعد  
مفتياً .. حتى ولدت مزجها البشة .. ما عليك  
حين يكون الاعتداء جساد إسلاس بالعرلة  
والحل أسوار من البرص المرموس .. إن  
استعمار أهل بالعرلة لم يكون إلا وليد إعطاء  
سني دمة ميز دطر على "معارضة" .. تراعى مقرر  
على لم يجد له مرفقاً في ساحة المشاركة ..  
وكلاهما يملآن مظهراً مرسياً بسل سيرة  
المتبع .. ومجد من استغلاته .. ونجس  
أطرافه .

استاد الشعر السعودي

● الضحير  
السعودي لماذا لم  
ينشر (يصورة)



## «الأدب النسائي»

● والأدب  
«النسائي»: هل تراه  
يشعر بعلام خاصة؟

● ليس هناك أدب نسائي راسخ وحالي ..  
أننا أرفض التجسزة والتصنيف في  
الفكر .. المرأة حين تكتب .. تكتب  
للحياة .. تماماً كما يكتب الرجل .. كلامها  
يتحدث من منظور ملاحظة داعية لتصوراته ..  
بأحاسيسه ..

صحيح إن المرأة لها تطلعاتها فسيح  
الأشياء من خلال ملاحظة شعر جارية ..  
تتحدث مع طبيعتها .. وفورها في الحياة كام ..  
وغيره .. وكثيراً ما حياة .. إلا أنها لا تتجاوز  
في هذا .. وبهذا .. رفعة الملاحظة التي يتركها فيها  
الرجل نفسه .. ويخرج منها أفكاره ..

إن الأمانة في قد المرأة .. كما اعتدته .. أكثر  
صفاً .. والتصديق بالواقعية من الرجل ..  
لصحة سبط .. إن .. فبسيحية .. للمرأة  
تتحدث الصداق .. والحب .. والمصلحة ..  
والشغل .. وهي .. ما تعطى من فكر .. أكثر  
تصديقاً للظلم .. لأنها تتحرك بواقعية الإنسان  
الصالح لمرأته ولأعماله .. ولأحاسيسه الخفية  
للمرأة ..

## موقفه من التراث

● التراث ..  
إن أي مدى يستطيع  
الشاعر استلهامه في  
لصائده .. وما  
موقفه منه ؟

## ● التراث ولم ١٩٧٠

ما دام التراث حياً بها من التاريخ .. ما  
فيه حصاد التاريخ الذي يحنط به في خرافات  
كتبة .. وهرسة .. لحام الشعر .. رأي حذره  
قدرات الشاعر لتتوهم لذلك التراث .. يمكن له  
أن يتصل مع التراث في رحبه وثيق أمين .. يحفظ  
له جميعه .. ومعه ..

إن هناك شعراء جلدوا في شعرهم  
مواقع .. وواقع من تاريخنا كأحسن ما يكون  
الزمان وتصفى .. تبي أن تتولد لمن يحي شعره  
منحى الرصد التاريخي أن تكون لديه القدوات  
الواقعية على رصع الحوادث .. وأظهرها من  
خلال عبقية نقابية مستلهمة لكل حواسه  
التراث .. حتى لا يقع في خطر التثنية .. أو  
الفر .. أو التمسك السقي يتجاوز واقع  
الأشياء ..

## التفكير الأدبي

● وحركة  
النقد في المملكة ..  
هل تراه واثق  
حركة الإبداع ؟

● هؤلاء ينجح إلى أكثر من إبداء ..  
لولا : إن الإبداع أسر مشكوك فيه  
بالشكل .. والتلويح لهذه الكلمة .. ما إننا  
ما زال مبدأ من واقع ما يعطي من سخر ..  
رشد

ليس معنى هذا .. أنه لا توجد مميزات  
متفرقة في عصر المصطفى .. إلا أن تلك  
المميزات ما زالت متفرقة معدومة لا تمثل طائفة  
مفكرة يمكن أن يبنى عليها ..  
وماني .. ويرفضه .. يتأخر على مسافر

الفكر .. والتفكير .. أقوها بكل صدق :  
إننا ما زلنا نفتقد .. النقد  
العلمي .. الذي يستوعب المادة ..  
ويستخلص منها عناصرها .. ويفرزها  
قرناً تحليلياً .. تحليلياً .. بحيث تظهر المادة  
في شعوبها .. في لحظاتها أمام الجمهور دون  
سيلة .. أو إحاطة .. ولكني نصل إلى  
الإبداع .. لا بد من نقد .. ولكني  
نصل إلى الناقد لا بد من دراسة متجنية  
مخصصة نضع في حسابها الاعتماد عن  
«إشارة المفروضة في النقد» ..  
والنقد .. والخرج من إطار المراجعة إلى  
إطار الملاحظة الذاتية .. وهو ما تعالي منه في  
كثير من الحد .. الذي يجره منزلة نقدنا من  
حين وآخر ..

## الأعمال الأخيرة

● صاذا عن  
آخر أعمالكم  
«الأربية» ؟

● آخر أعمال «الأربية» .. ثلاثة كتب  
تتبع في طريقها إلى الظهور بإذن الله :

★ «حتى لا تفقد الذاكرة» - من  
مؤسسة بلغة ..

★ «ولسلام كلام» - من الجمعية  
العربية السعودية للثقافة والفنون ..

★ «رسائل إلى نازك» - من السادي  
الألماني في الطبعة ..

إلى جانب «بوان شعر حبران» - إبحار ..  
ولا يمر .. أروع طعنه قريباً ..





☆ محمد حسن ☆

# ☆☆ النقد العربي ☆☆

بقلم: د. أحمد كمال زكي



☆ النجدي ☆

لم ينكر أحد أن في تراثنا العربي نقداً أدبياً ، وقد بلغ هذا النقد في بعض جوانبه وبعض المراحل «التأويلية» - ربما بين يدي بعض الفلاسفة بكاسة - مستوى واقعياً حتى تجاوز لدى البلاغيين بما لا يمكن أن يقال إنه أدى دوره كاملاً .

من ناحية أهم بالشعر أو بنوع المذبح منذ استقرأ ابن قتيبة في «الشعر والشعراء» منبع القصيدة الشاعقة من أقوال أهل الأدب ، وعلى نواحي السنين وبالرغم من إسهامات الفلاسفة الذين قرأوا لأرسطو في الشعر «و» الخطابة «و» ضمن فلسفته يتقدمها من المنطق - ظهر أن ما قالوه في الحجاز لم ينفذ إلى شيء ذي طائل ، كما أصبحت مهمة الشعر المتعلقة بها ذلك «غمازاً سديدياً» تنفق عند المنطق موزعة بين إسماعه والدفاع عن الميمودحين - أو هجومهم في موقف منالض - من منطق مصالح علم يتبقي أن تصان .

الفرطاطي عندنا فمئل يسالو في  
فرطنا ؟

## كرفنقال نقدي

وعندما زُجد لسبب النقد الأدبي الحديث - فبمثل لرحلت السنين العرب منذ مطلع القرن العشرين - خرج القاد من اغتربات والموازيات الناعية إلى عاالات طيبة لوضع نظريات طبقية لها الخطوط العريضة في القواعد الطقعة لتتبع الأسس موجه عام . لكن الباب الذي افتتح تلك الطريقت من اجتراس حلت أنها كتلت عريضة في أرياء حربية - سل بدت الأبناء نفسها موشية أرسلها من قطبلسان والحياءة والغطان والسوكن والخصبة والعملة ؟

وقد قيل في هذه الكريكات - على سبيل التوضيح المضحك - إن الأحمدي أبداً حسن صغره لا تصحفت أرائه من أصحفت الشهوات الغدبية في لوروى ، وإن عبد الشاعر مر الال الذريسي لطيفة المعلم عند الجريسي - مع أنه لم

الحوزي - حتى لم يبع من حلتم كبار فقروا كأن سبنا المذبح الأول طلي بن يخطاها روعاً بتعبية هذا أن سال : ترى هل كان من الممكن أن يتغير السوضع الأدبي لو نجحاً لأدينا القديم أن يظهر فيه واحد كجوالو الفرنسي - مثلاً - وقد فتن النظرية الكلاسيكية في القرن السابع عشر بأوروبا ؟

سؤال صعب ، لكن له إجابة جديدة برفضها المنهج العلمي السد ، ولا تغدو من حل تحصل ثباتها ، ومن السهل - حل أي حال - أن سال : لماذا لم يفعل الأمريكي أو عبد الشاعر الجرجاني أو حازم

☆ مر عبد ص ☆ ☆ محمد ☆



ومن ناحية أخرى لم يستطع هذا النقد أن يتحدث من جوانب لينة أخرى غير الشعر ، لا من حيث كان الشعر كما كان لدى الخليلي - دوقاً لم يجمع ماأمره ، ولا من حيث كان الشاعر مجزأة الحكم يجمع حكمه . . وثلاً من حيث إنه كان صاعداً مع المدرسين ، وفتحية منمنمة الشخصية أن يخطط لما يرويه - دخل قدر الوفة والرهبة إذوم شعره ونحس أحطاهه وتحمده حائزته ومكانته

وبما كان الشاعر يدموله إلى صلتع عزتله ليلتسئ طه حتى يبان وحتى يزل أبو سعيد الهزوعي :

شكيب والشاعر في حيلة  
بما ليست إلا في آخر شاعره

كان القاد يبرسون من الضاحين الذين عكث بهم للساحد والأسواق والجاهل الحامسة ، بل حلوا عليهم من عرا ، ذلك المنار لم السعد الذي يملكه مع الكفر أو الروق أو القس في خط واحد . وقد تده سبم لتفكرور والعفا ، والأكمة - كالحراني ومن شعبة وابن

بحسب العلم أكثر من وضع الفصل والوسل والفرع والتأخير وتذكيد مواضعها بحالها تصحيح الأقسام ومرعاة الترتيب.

وراء ذلك - لها يدو لسان - أما انصاف نصيرات حاضرة ودفعة واحدة - مع أن القدر البهيم التي اعتدلتها كانت متبعة مبررات وتطورات رعا يكون لوجيئوس الثلاثين مذلة لما إذا اعتبرنا الإغريجات الأصل . وهذا يعني أنه لم يكن لثمة قطعة بين القدم والحديث عند الأوروبيين - في حين وصفت هذه القطعة لعيا - فضلاً عن كُنا - تحتل الفلسفات التي دعمها بين حرس الأسماء والتأثيرات المربوب على لفظ كل ما استغفروا من المغصارة الإسلامية التي لمعت فيها مخرجات أرسطو العربية - ساذج في سده - ثم « كليلية وجملة » و « ألف ليلة وليلة » و « المصانف » و « حنن بن بستان » و « حقوق الحماة » و « حديث الإسراء » و « المراج في صورته البليغة وغيرها ».

بل إن « ألف ليلة وليلة » و « حلفاء التي تزعج شروعات شيء معها » و « على نطاق حين حاضر » و « بعضها انتشر انتشار النار في الهشيم كترجمة جالان ونوريل - حذر واحد لفظ - ولين أحدثت ابتلافاً في كل من الإطراف الأدبي - وقد حل حد سراء . كان ذلك نقصاً ما - ولكن حاولوا أن يكونوا عفاً لوجين - وقد فهموا أن ثمة خطأ هنا أو لساناً في الصور الحقيقية الواقعة - عدوا إلى نظريات ساذجة مقولات البرية معدة - فداروا كثيراً من الاصطلاحات التي أصبحت لدى تقديراً - و « حلفاء من محلياً - الظهور الوجد للجدالة - ربما لسبباً ما سها كالكلاسيكية مثلاً أو الرومانسية دعوى - عنام حاسة مفالرا الإجمالية الجديدة كما قالوا الرومانسية العربية .

إلا أنه ظل تذكّر كبر من تلك الاصطلاحات - وبخاصة في التنبؤية والأسلوبية - يلخص حياتنا الأدبية طوق قبرة ولا تمطلات - مع أن معهما هذا عليه الزمن خارج العالم العربي - وبخاصة الآخر خرج له عناصر مشوهة رذاتك الصهيونية العقلية من



• أبو بكر •

• مختار حبيب •

ورائها . وبخاصة من جيل ثالث نذ من حمدة ثلثت عن إيديولوجيات الماركسية والوجودية الفلسفة .

والذي يتناول شرح الفلسفات المعاصرة - حيث يقع تصادم الرقيب دائماً بين تنوع التعددية الأدبية ومضلات الشورى العلمية الحديثة - يرون لها أخلت برام القند الأدبي في العالم كله تقريباً - ما رويها يعني أن تظل لها السيادة المتكينة حيث عاش فيها أرسطو وديكارت وهيجل وساوكنس وصارنر وبارن وباشلار - وتبريكاً من الثلاثيات تحاول أن تستجيب لكل جديد وتزيد فيه ما يعطيه شكل البديعة - وكنت قد فحست صلوحها - منذ ثلاثينيات - لمدرسة الأوسام تراعه من مقاربات فرنسية وألمانية وإيطالية ولا تجد ما ساء من أي تباين السيوخوتية معبراً حق ولو أفضت هذا المقصود حل أسس ماركسية - قتل الماركسية معدها جبره - حركة كالوجودية - بعيداً عن السياسة - وربما من التالعات ما يسمح لها بأن تجد فيها متطناً لمعيتها الحديثة !

ولما هذا - ولستأ - نشر تحليل مجلهم وكي مجيب محمود - لم يقتل فيلسوف عربي معاصر أو فلسف بالفقه الأدبي - ولم يشر معكرون لأخوال السيطرة التعددية حل تقارناً ولا عدو تنشلت با سيطرة الخليل مثل ما يتر به صونستكيو وهو يكتب « السراخل الفلسفية » و « روح الفنون » - بل كان رفاة الطوطاوي مبروراً حضارة أوروبا - وهذا كما لو كان ينسب أن تأخذ ما على طيل الخطأ

وقى الإمام محمد عبيد - وكان أثره مستتراً - لم يترك هذا مع أنه كان لساناً

وتفقيه للفلسفات في حد ذاته يسل على ذلك - وإن كنا لا ننسب له مبعاً لعدى على الإلاق .

وهذا يعني أن القند الأدبي في أوروبا كانت وراءه فكر رافعة أو فلسفات - والفلاسفة الأدبية ضحا شاعر على ذلك - تلكا نظرية قنطور في « الأنواع الأدبية » - ولما لفقه الأدبي انشئت فليس وراء شيء من هذا - ومن أظفوا بطوهم فيه من متكررين - لم يحمروا حتى لمتانة نصية القدم والجديد يكثر ما صدر من طه حسين والعقاد وسخايل نعيمة . ومع ذلك نفس البرم تنادي في البحث عن الطريقات الأدبية في نقد عربي نزع أنه غاصر وطعتر - ولر كان مدفوعاً - فخر متسار - بلراه المبرج جاني وريشاردز - أو الأكسدي وصفاويل جيونون - أو ابن جشي وليي شروس - أو من يكون نظراً عربياً - إن أسكن - لدى سور - وثونسونكي وبوليه وديزوث وديك

#### التنقد الجديد

وبحسن البرم تسادي - كما سلى الضرب ثماً - حلفاء الجديد - ربما أكثر تقصود التي حملت صفة الحق في أوروبا وأثرها بعد مراحل طريقة ومستقرة انقلت خلالها المذاهب الأدبية على النحو المبرور !

ولقد وُجَّح لتلك القود الحديثة جويل سيجانوف في كتابه « النقد الجديد - الصادر عام ١٩١١ م - وله كتب أخرى ومعاشرت استمرت إلى عام ١٩٣٦ م - تقريباً - كما كان وينشأوا من المرزعين لها علقته الكتيرة

وندا « أصول النقد الأدبي » الذي أصدره عام ١٩٢٤ م - لكن نصف الثاني من القرن العشرين شهد ثمة فروع والتعدد في صفة فترة - ومن خلالها ماتت النجبة - في صفة الخمسينيات - وبشورت الماركسية الجديدة والفكرية لدرسة والرومانسية الأخيرة - وهي غير الحديثة - والسميوطيكية والأسطورية وما حد بالقائمة التي تتعصب





• محمد فارس •

خا بعد مرحلة الفلامنكو الروائية المصرية  
ثالثا ساروم  
ولفتح تلك المذهب أو الاتجاهات  
الجديدة في الفن يرى أنها نتائج لتكاثر في الطبيعة  
والفن والواقع والثقل ، كما أن أهلها تنسج من  
غزل مبرهنات للذهب واللغة ، وكذلك من  
ولغة في إعادة صياغة المعرفة بمدفحة لخطي  
المثاليات التقليدية - وكذا فعل سائر من  
سبل الخالد - في عملية تشكيل الموقف الفكري  
المعاصر .

لماذا لمينا نحن ؟

لا شيء أكثر من التسليم بأن العالم كله  
يعيش - نشأ أو لم نشأ - ثورة علمية تقتضيها  
الاستعدادة للتحويلات التي طرأت على شتى  
المجالات العلمية والفنية والفكرية بسل  
الإنسانية أجمعاً .

لم تتبدل أن تلك المجالات مجالات حرم .  
والث تحولت فيها - وهو صرح من التطور -  
لا بد أنها مع نبضة لمحاول أحسن إلى وجهات  
الفر . وهذا التحول الأحمر يتصلج إلى وقت  
طويل ليظهر مثله في الميادين شرط أن يكون كثيراً  
من مسلمات العلوم الإنسانية كالأشياء والبيولوجيا  
- مثلاً - وعلوم الحياة والاجتماع والاقتصاد  
وغيرها .

هذا ما ننصير ...

وفي سيرة تلك الخطوات الموضوعية  
منصنفهم بأصغر : أولها مجموعة مقالات  
معرفة جرعها جميعها الذي يختلف كثيراً عن  
الخدمات غير المبررة الإسلامية ، ولتجنيها  
إحباط مصداق به - حتى تبع التسليم بالقدرة على  
إزالة الحوائج البشرية - وذلك حين ثرى من  
تقلده بماؤزنا وإلى إلى حديد مستمر . الأمر  
الذي يصرنا بالمضرورة عن الحصول إلى السمت

خساً في مرض لتسريح لتسيت بالفصام  
المضطوي ، وتقرره لفصامات صهرية في  
الأعمال الطبية والعلمية والفلسفية والفنية .

### قول على قول

رما المشكلة ...

لكننا إذا أضلنا بما يقول جورج بوليه  
عن أن التحد فكرة حل مكررة أو قول على قول  
كما يرى ولان بياوت - يربطه أنه إنديع على  
إنداع - فلا بد من تقديم خطاب صلاتة صلبية  
برر الأدب وطفه .

كلاماً متوسطاً ملاحر ، وادبياً لها بصي  
التكامل بالرغم من أنها أيضاً متعاصرين  
ولا تضيح - ولو الفصل كل من الآخر - فإن  
التيعة المثيرة على تعصبا أخذ لتصاعدت  
التي اثرتنا إليها . ويكفي يمثل الأمه و وفد  
يموت إذا لم يجد الفن الذي يتكامل به ويصل إلى  
ويعبأ من هذا الموقف الشعري أو  
الغازي يقول : إنه العملية لها حادثة فكر  
وليت حادثة فنيّة في حياته فنية . ولطفها  
ليسا فكر له أموره للمعرفة في الصوم  
الأدبية - معها تتعدّد أنواعها - وبدأ تنحدر  
التطور لكي يمتد إلى قوائم ثلثة أو كذاثا .

أي أن الناقدة العربي مطالب دالماً  
بالتعامل مع الأدب الذي ينتجه أدباء  
لفنه . واستشراف أدب اللغزان الأخرى  
لا يخل قط استبناج أراء نضادها وإمّا  
يعنى الاسترشاد بها ما أمكن وما كان إلى  
ذلك سبيل معقولة . وليكن الفن الذي هو  
قول على قول والذي يتبع لندقة على الطريق  
المرجح - وليس طريق أدونيس ولا طريق  
إلياس خوري ولا حتى طريق محمد أحمد  
الأكبر إصدا - مجرد فحص يساعد القارئ على  
الاستماع به دون ما حاجة إلى تفكيك سيرى ، أو  
إصدا مادية لتكلمه ما كنته . أو قرحم بأن  
الإبداع الأدبي غاية لا يُبحث وراءها عن  
مثله .

ونرجو ألا يفهم من كلامنا هذا أننا  
نرفض جلّه ونقصبه كل ما قدمته  
أدوبيا نغدياً - فذلك عرق أو جنون

لغاي - وإنما نرفض ما نرفضه طبيعة  
أدبنا وأيدولوجيتنا ، وما يتعارض مع  
وضوح رؤيتنا بوجه عام . ثم ما يكون  
فيه غلو لم يفضله أصحابه . فقد حرج  
جوناثان كوفر - مثلاً - بأنه السوية قد تكون  
مطلقاً إلى معرفة ولاآت الأوب ، إلا أنها  
ليست منبع تغبرله . ولتبعث أنه من السوي  
وخصوا أن السوية تحولت لتسر كل أممات  
الحياة !

رئيس من رأس - في كل المنظور - أن  
يكون ما يحرك عليه منهاجها ، المدخل الهي  
حاجت مضطرة لكل العصور ولتألفات الصلية  
كذلك . ومن هذه المدخل الجاهل الذي قد  
يسترضي البوت ، وينشازدرون ،  
ورنوم ، ويروكس ، وأبسون ،  
ويلاكور دون أن يشروا له تحديدهم أو  
سرف له عزل العن من القضايا الاجتماعية .  
ومنا أيضاً المدخل التقني من غير  
التلويح بمصطلحات فرويد الربية إلى تفسير  
هوية الأديب - أو الإنسان بصفة - لشقايقه  
البيولوجية . لكن ما قاله لتجسّد كأول يونغ  
عن اللاوعي الجماعي والتألف المتاح للغة به ،  
صالح لبقاً للتكلم من الفيزياء الحرفية فتداعية  
في النص . كذلك هو صالح لتفسير الأوب من  
حيث هو بعض صيغ ثقافية ، كانت ويستغل  
موجودة إلى الأبد .

ومنا المدخل الاجتماعي وسأله من  
صلات لتلويح العام والتلويح الشخصي ،  
ويكمن في صرحه لتعش التطورات التي تشق من  
تدفع المجتمعات بحركة الررس المتيرة .  
لم منها المدخل الأخلاقي الذي احتل به  
ولتر سكوت في كتابه المدخلات القصص  
الفنند الأدبي ، دون أن يربطه لمرط الحوتين  
بالإنسية الجديدة أو التيوهمانية التي كان  
أصحابها الفن يغني لشجب الروماتية وحسب  
الإنسان .

ولنا نرفض لا نرجو أن يظن كعد أننا قلنا  
الكلمة الأخيرة في الفن الأدبي ، ثم ألبا عراي  
قائط فيما يسمى إلاز لمرقة الفنند ، وإلّا حس  
هره وجهة نظره .



# التعريف

## بَعْلُ التَّصْرِيفِ

نسباً لسلطان البحر، ويعرف كما استقر عليه الاصطلاح هو أحد أبحاث عن لغة الحكم الشعبية من حيث وجود كل منها على هيئة مخصصة، وعن الأحوال التي تعرض لها غير الإعراب والبناء<sup>١</sup>، وذلك كما هو واضح تصريف لتصريف عطلاً بنظر النحويين، وهو ما خبر عنه أيضاً بأنه «له أصول يعترف بها أحوال أبنية الكلمة التي ليست بأعراب ولا بناء»<sup>٢</sup>، أو «وعداً بأصول تعترف بها أحوال أبنية الكلام قبل تركيبها»<sup>٣</sup>.

وقد ارتدوا كما هو ظاهر من هذه التصريحات الثلاثة بكونها لقواعد أو الأصول أو مضاربات أو القوانين لكونها التي تصروف حسب كل أساليب حركاتها، وموجباتها، ثم يضاف لتصرفها على حدة الصرف التي تباين بين حركاتها أو حركاتها غير حرف، كما كان من دون العمل صحيح الحيز لغرضها، وإلا، وكل كلمة من دون فعل ثلاثية الحيز، فهي من غير معزج، وكل مؤن تصدعت قبل البناء أو قبلها، فقلت كذا، ولا تصدعت الجوار، والياء وسقت إحداهما، فكانت قلت الوتر بناء وأدعت في يمينه، وكل ما ساقت إثر كسر نطقه ياء، وكل مرة إثر فتح أو كسراً أو همزة نطق حراً، مما كانت حركة ما تنسبها، وكان همه ثلاثية متشكك بعضه، نعم أوله وفتح ثانيه واختلاف ياء ثلاث ساكنة، وكل مؤن تحلزل متطوكة ثلاثية الحيز فقلت به<sup>٤</sup>، وهكذا، وهذه الفرائض متى شئت على حركاتها صيرورتها بحرف ملبس أو مصدري كمثل وكفى، إياك، والفاء، وأن مثل يكتد وجه يفضي مثل مضاري، وأد مرة بحر لغوياً تنسب لها، وأد ور مضاري ومصدري نطق به، وتدعني في الياء ويكسر ما قلها، وأن

مترعني في ذلك له الأصل وله العبر من التصريف في تلفظ وموازاة للحيز، ويبدو أنهم أجدوا ذلك من قول من حلت في اللغة «حرف وشبه من الصرف يروى وهذا المبدأ هو للشيخ الأرمزي، أما المتقدمون فقد رأوا الخليل بن أحمد الفرق سنة ١٧٥ هـ، وسبقوه المنزلة سنة ١٨٥ هـ، لا يستبان هذا العلم بالتصريف ولا بالتصرف لحد سيط مؤلف مثله، فإدما كانت متروكة في شكل النحو كما هو ذلك موضوع في كتبه، سببه أنا من أولها من المقامين حق ومن من الجانب زان مالك قد وجدنا عدداً منسوبة هذا العلم بالتصريف، ويبدو أنه قد تفرق في عهد الإطساق إلى كثر التعديلات والتصوير في لغوات التي نطق عليها قومهم، بل هو يدور كما هو هذا العلم بالتصريف لكونه التصريف بسببه في أبنية اللغة العربية»<sup>٥</sup>.

**ولد كوط أن المتقدمين على المصروف كانوا يفسدون أيضاً بكلمة التصريف التي يستعملونها الاشتقاق، وهو مخترع الصنيع اليوناني من الممثل، وهو المسمى بمسائل التحويل.** قال سديد: «هذا ما سبب العرب من الأسماء والصفات والأفعال غير الحقة واللمعة، وما ليس من الأصل لشيء لا يتكلمون به، ولم يحزن في كلامهم إلا ظنهم من غير بناء، وهو الذي يستنبه لحدود التصريف والتحويل»<sup>٦</sup>، ولما سببه أيضاً «هذا ما سبب ما قبل من ذلك من ذلك الياء والواو ثم عز في الكلام إلا ظنهم من غير التحويل»<sup>٧</sup>، ولما كذلك «هذا باب ما ليس من التصريف الذي عينه ولهم من موضوع واحد وقد يحزن في الكلام إلا ظنهم من غير»<sup>٨</sup>، طلب من سببه من التصريف عند هؤلاء المتقدمين مسائل الإضافة والتحويل والأسماء، مثلاً إنشأ ذكرت في كتبهم

لصرف ويصرف له التصريف زناً في اللغة بناء على التفسير والتحويل، قال عاقل: «وإذا شرفتم أفعالهم نشأ أصحاب النار»<sup>٩</sup> أي لزلت، وجاء في لسان العرب: «لصرف ولف الشيء من وجهه، يقال صرفه جرفه صرفه تصريف»<sup>١٠</sup>.

وما كان كذا معنى واحد، لكن التصريف جيد لشكرك والمصلحة، وسه تصرف السراج واليات، وتصريف السراج حبلى حبواً واحداً وسه وجرى<sup>١١</sup>، ولا الضاموس المصنف تصريف اليات<sup>١٢</sup>، وتصريف في الكلام الاشتقاق منه من بعض»<sup>١٣</sup>.

يقول المحدث في التصريف جميل حيز لصفه وهو الم يعرف الكلمة الوصفية فتكون بها أفعال مبنية ومبارة مبنية مثلاً، لا تكرر من الحرف، صرف جبروت، ومن لغة، على هذا فيستدل على قولك صرف فعل لدفعه، ومن صرف على بضم، ياء حلاً، وإنا نستفاداً نحو قولك منه صرف الإاء ويصرف هذا، وهذا أولئك فيه البير أو سوله حصر ثلاثيات، نحو قولك ميصرف ومصرف، ثم تصريف لا يمتنع إلا لعل من الإسماء، بل يظن ملهى حياً، فالأسماء له واحد وجه والتصريف وكبر وسه وتصغير في الأفعال ماضي ومستقبل وأمر ونهي وفعال ومفعول، ويظهر على حركة الصيغة والأفعال<sup>١٤</sup> كما يظن على الأفعال<sup>١٥</sup>، وقد مثل على الصرف وألف التصريف من الصيغة إلى فعل للدور للصفة من التفسير، وهي أن تصرف والتصريف تغيير، وهذا العلم قد عرف به نصيرته الكلية،

وكان القاصرون عن عصر ابن الفارابي الأول سنة ٤٦٦ هـ، وابن حبان الثوري سنة ٦٧٢ هـ، بعدون الصير من هذا المصنف بالتصريف<sup>١٦</sup>.



## التعريف بـعلم التصريف

هذا وقد ذهب بعض الباحثين إلى أن لكل دراسة تتصل بالكلمة أو أحد أجزائها ونؤدي إلى خدمة العبارة والجمل، أو بعبارة بعضهم ونؤدي إلى اختلافه، المناسق النحوية، كل دراسة من هذا القبيل هي صرفاً<sup>(١)</sup>.

يرى الدكتور عبيد السراجي أن علم الصرف يعني شتاً مستطع أو طعم علم الصرف من خلال الترتيب الآتي:

١ - علم الأصوات النفسية يدرس العنصر الأول الذي تتكون منه اللغة، أي يدرس الصوت (المسرد في ذاته أو في علاقته مع غيره).

٢ - علم الصرف يدرس الكلمة

٣ - علم النحو يدرس الجملة

ومن هنا الترتيب مستطع أن لدراسة كثيراً من مسائل العرب لا يمكن لها دون دراسة للأصوات ودراسة في موضوع كالإبدال والإبدال، كما أن هذا كثيراً من مسائل النحو لا يمكن لها إلا بعد دراسة الصرف، أو الصرف بشكل عام، حقيقة صورية لدراسة الصوت كما يتضح من قولنا: زيد قرأ كتاباً، فالتاء لا تستطيع أن تعرف موقع كلمة كسراً، إلا إذا عرفت أن كلمة «القرآن» من ماعداً أي تمثّل لا تعرفه «القرآن» الحرة، الكلمة كذلك إلا معرفة الية الصرفية للكلمة قالوا<sup>(٢)</sup>.

ولقد هذا ما قاله ابن جني، وخلصه إنيأ هو لمعرفة نفس شكل الكلمة، والصور أيضاً هو معرفة أصواتها، لا تفرق شيئاً إلا ليست: قام بكر ورأيت بكرًا وسرت يسكر فراك إنيأ، حدثت بجر فركات حروف الإعراف لأحاديث الدماء، ولم نعرف أصوات الكلمات، وإذا كان ذلك

كذلك فله كان من الواجب على من أراد معرفة شيء أن يبدأ بمعرفة التصريف لأن معرفة ذات الشيء الثانية ينبغي أن يكون أصلاً معرفة حاله الشفاهة<sup>(٣)</sup>.

إن ما يحسه ابن جني أن علم الصرف مقدم على علم النحو لأنه يبحث عن ذات المفردات والبحر يبحث عن صفة المركبات والمفرد قبل المركب والذات قبل الصفة<sup>(٤)</sup>.

ونرى هذا أيضاً ما هو ملاحظ من أن علماء العربية القدماء لم يخلصوا بين النحو والصرف وإن كتب النحو القديمة مثل كتاب سيبويه تشمل الطلحين<sup>(٥)</sup> مما، ولقد كان علم الأصوات في التراث النحوي جزءاً من علم النحو، يقول برجسترس: «كان علم الأصوات في بداية جزء من علوم النحو ثم استقله أهل الألفاء والقرآن والآراء فيه تعقيلات كثيرة» (المقدمة مني قرأوا<sup>(٦)</sup>).

وكذلك جاء علم الأصوات في التراث جزء من علم الصرف، لنحو نجد في علم الصرف أولاً ومنها تفرع في دراستها عن المبحث الصرف، وهذا يعني أنه طاحت العربية التقليدية أصابت إلى علم جديد في الدراسات الصوتية<sup>(٧)</sup>، يقول الدكتور الهذلولي «زهران»: «إن القديس العربي يعتمد سالفهجة الأولى على الدراسات الصوتية، وإن دراسة نية الكلمة في موضوع فقرة تفرع على المبحث الصرفي، وكل ما يطرق عليها من تعديلات إن هي إلا دراسة صوتية صرفية، ويقعها نطق علماء العربية إلى مثل هذا ولقدسوا في هذا المجال أمراً لا تشهد فيه بسمة المهلة ومثل الأفكار وطأة الطفل وقلة، ونحن اليوم في حاجة إلى تسليط أنوار المنهج الحديث على الحاحث الصرفية التقليدية بما يحياها حيوة تكسبها

لهاً وتعدلاً بعض سالفهجة ويعلمش الشدة طرحة<sup>(٨)</sup>.

وبع ذلك فقد كتبت هذا بحث صرفية مختلفة لأطرح غرب حقن أقدمها على أساس من علم الأصوات حسب الدكتور إبراهيم أنيس في (الأصوات القديمة) وفي (الفهجات العربية) والدكتور شام، حصان في (اللغة العربية معناها) وبساما في (مناصب البحث في اللغة) والدكتور كمال بشر في (دراسات في علم اللغة) وفي (علم اللغة العام) والدكتور عبد الصبور شاهين في (الطبع الصرفي للغة العربية - رؤية جديدة في الصرف العربي)، والدكتور عبيد الرحمن أيوب في (أصوات اللغة) والدكتور رمضان محمد الشواشي في (المسرد في علم العربية) والدكتور أحمد عثمان عيسى في (دراسة الصوت العربي) والدكتور محمود الصمراي في (علم اللغة) والدكتور عبيد الحزيم مطر في (الفراءات القرآنية في صرح علم اللغة الحديثة) والدكتور محمود فهمي «جنازي» في (مدخل إلى علم اللغة) والدكتور عبيد السراجي في (الفهجات العربية في الفراءات القرآنية) وغيره، ولقد كان سواد من عرض سطره أكثر اشتغافاً وتخصصاً لطرح أبحاث حول، الشاعلي، «معلمين» و«العلماء» العربية التي تقدمها على أساس من علم الأصوات أولاً لتبين عمال البحث، ومن طرقت يدوه هذه، ومن به أكثر طولاً.

لقد سبق لنا أن تناولنا حديث من الصرف كعلم، بعد هذا نتحدث أولاً عما جعل يشاء من منزلة لدراسة العلم، ونعبر في هذا لأنه يحمل الأمان الواحد إلى لغة مختلفة لعرض مسوي، أو القلم، أو الكتابة على ما أوصفتها قبل قليل، أو من «معلم» الأسس الواحد إلى لغة مختلفة لدراسة



## تحويلات لغة

### الاعطاف الاستدلالات الشاعرية

فيما يستعمله «الكتاب والمصنفون اليوم تتج العادة أو مستغنيا في عباراتهم ليدروا إلى أنباء، فتمثل في من العناوين ومنها حروف محبة أو مدحها فلهذا في الاستعمال العربية فلهذا في العناوين تلك لفظة طريق السرب المصحة، وقلم صديقاتي من حروف ليدرك، ويتابع فيها حديثه في حروفها بها يجري، ويسن صديقه الصوفي

★ من ذلك فيصوغ: نزلت على صديق حميد في العمل، وحمل طريقين جديدين إلى منزلي، ما يبدون لعمل (تصرف) إلى العمل ماخوف (حل)، والاستعمال القوي الصوغ من العرب هو أن يعتمد ماخوف (إلى) كما في قوله الله عليه وسلم: «تصرف إلى هذا في القرآن، يترك في الشدة»

فصوغ العبادة أن يقال:

تعرفت إلى صديق حميد، ويقال ليت صديقاً وتعريف إليه. هذا إذا كان التعريف إليه من عالم الإنسان، أما إذا كان من غير الإنسان فيسمى العمل (تصرف) فقد يقال

تعرّف ما سمعت بعضي تطلعت حتى عرفته رجل هذا فعل تعرف الطريق لقوله:

تعرّفني، طريقاً جديداً

★ ومن ذلك فيصوغ:

مصرفك بالشيء خير من جعلك إياه

بمعنى المصير (المرة) ما إذا مع إلى الزهر من العرب أن يمدى ليل ويصغر وتصرفته كلها إلى التبرؤ، ما يصعب يقال: صرف التي، يعرفه بديعة وصرفاً وعرفه - المصير - علمه.

فلاستعمال الصحيح لمعبارة أن يقال

مصرفك بالشيء خير من جعلك إياه

وقد يقال سأل من بعد أن يقال عليك بالشيء، خير من جعلك إياه، ثم لا بد من حذف الاء، فنقول: «كلا التصيرون سائران لأن العمل (مصرف) ينضم إلى العمل بعينه، وتعدي ما شاء - أيضاً - في مثل هذا المعنى فقول: «ما لشيء» ملأاً مفعولاً، وفي الأخر: «أفد» وعطسه: شمر.

★ ومن ذلك فيصوغ: تعطل أجد عن العمل وهو عاطل عن العمل.

في ليس له مثل لو تأخر من المصعب إليه. سمعون العمل

«وتشتغل - ما لا يعرف (عس) والاستعمال الصحيح أن يمدى العمل وتشتغل بعطرت (عس) يقال: تعطل من العمل وهو عاطل من العمل

في الصالح المعبود: عطل بطل عطلاً وتعطلاً: حلا، وعطلت المرأة وتعطلت إذا لم تكن عليها شيء فهي عاطل وكحل، وعطى من المال والألف حلا.

وقال أبو تمام:

لا تشكرني من كل الخير من الخي صالبي حبيب للكلان الصافي

والعاطل: العرج والإعلاء، وتشتغل أي لا عمل.

فالعطل الثلاثي والرباعي منه يتعديان ماخوف (عس) كما ترى.

★ يكثر في كلام المتحدثين بالعربية الآن، وفي الصحف:

قال فلان فإنه سيفعل كذا (أي تكلم)

وتعدي الفعل (قال) ما شاء في مثل هذه الأساليب غير صحيح عربية، فالمراد: حدها، لأنه الفعل (قال) تعدي نفسه في مثل هذه التي تلحق بقصد من الظن (وكلام)

ومن ذلك ما يروى في القرآن الكريم كثيراً قوله تعالى: «إذا قال الله يا عيسى إني موفيك ووراءك إني مبظرك من الذين كفروا»<sup>(١)</sup>، ونسبه

سجده في قال إني أنا رسول ربك لأهب لك غيماً زكياً»<sup>(٢)</sup>، وكيفية في قال إني عهد الله اتالي الكتاب وجعلني نبياً»<sup>(٣)</sup>

والعاطل (قال) بمعنى سلباً في معناه أشد من غير معاني تشكل مثل: يكون معناه (حكم سلباً) كقوله: «قال الأصمى ما سمع من القوم، أي حكم ما سمع أو يكون منسوقاً (قال) - اعتقد مثل قولهم: «لأن سيوفه سيلاً الرقي، أي اعتقد وسار عليه وبخر ذلك أو يستعمل (قال) في معنى (قال) مثل: قال القوم بقلان في قتل، قال غير ذلك من معانيها بصفات أخرى تصلح معها محبة الفعل بقا، أما إذا كان معناه البطلان فلا يمدى بها في العربية، ولذا يسمي اشتقاق بعد المثال الذي يصحى بها بلاء، ويبدأ المعنى لئلا هنا ومن التكاثر.

★ ومن ذلك فيصوغ: يتسوق ما يحتاجه الناس من البضائع والبائع

ما تعدي الفعل (يتسوق) إلى العمل معناه، وأحياناً ويعطيه

عالمًا فيقولون:

نحن نحتاج للأففة بيتنا والمواد من العرب تعدي العمل (يتسوق) وتعريفه إلى معنونه ماخوف (إلى) فالمعروف أن يتسوق ما يحتاج إليه الناس إلى، وأن يتسوق ما يحتاج إلى الأففة بيتنا ومكاناً في القامع للضرورة.

الكتاب الصافي

[١] سورة هود، آية ٦١، مائة ٤٢

[٢] سورة هود، آية ٦١، مائة ٤٢

[٣] سورة هود، آية ٦١، مائة ٤٢

بعد مجلة «القبض» أن تفتح هذه النافذة الجديدة إلى جانب التواجد الأخرى، للإسهام في تسليط الأضواء على الحركة الفكرية والأدبية والمطبعة في المملكة العربية السعودية من خلال إصدارات الكتب العديدة في مختلف فروع المعارف الإنسانية. . . وذلك لإيجابها بفاعلية هذا الاهتمام الحادف إلى مد جسور جديدة بين الحركة الأدبية والتعليمية في المملكة، وبين الغراء في الوطن العربي الكبير.

وقد استقطبت المهلة لتحفيز هذا الحدف أقلام النقاد والباحثين والدارسين في مختلف أقطار الوطن العربي، ولكي نحقق ما نطمح إليه فإن التكتئاب والأدياس والمخاضات النفسانية السعودية مدعوة للمعاون معنا بترؤوسنا بنسخ من الإصدارات القديمة منها والجديدة. . . والله الموفق.

## من المحققة السعودية



■ التكتئاب في مستأيل الشهر (أبريل) ومطلع مايو.

■ المؤلف: علي محمد العمير.

■ الناشر: دار المعجر للتأليف والنشر - جدة (١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م). (٧٠ صفحة).

يؤكد للفارئ بأن مثاليته لن تخلو من معلومات سنية أو قائدة يسه أو طريقة نادوة أو ملاحظة فاحصة. . . ليس هي كل رسالة تلك المحلات، ولكن نثر ذلك:

إن كتاب المعير - أو مثاليته - يوضح لنا طريقته في تعامله مع الإعلام النشراء حياً، كترجمة لهم، ومع النصوص الشعرية العربية والتعبية حياً آخر، أو مع الاثنين معاً.

فبعد ذلك، أي في الجزء الثاني من الكتاب، نجد أن المؤلف - كما يقول في المقدمة - ليزجرات خلوية قام بها مع عدد من الشعراء الفحول، لم يغم بها مرة واحدة، بل فقتلها من الزمن بين حين وآخر. وكان يسجل انطباعاته ومناخه عنهم بهذه الصحافة على شكل دراسة متواضعة غير مكتملة ومهيرة. ولا ندرى كيف يسترق بسطريته الشعرية هذه، مع أن جعل مثاليته قد نثرها في إصدارات سعودية شهرية وسنوية، ما وإن كبير من الدوريات العربية؛ كمنه المصلحة الشافعي، والفصل، والمجلة العربية، والنهض، والمجلة الجزيرة، كما لندوي كيف

والقد يفوقه، اعزاقه الصريح إلى المر يحدوته الإبداعية وعدم يحدوته تأمله للمكتبة عن الإعلام الشعر أو الشعر، ويرجمها لانتشاله أو لشغاله بالصحافة هذه الطاحونة التي تسحق العواطف. ونحقق كل فرصة للاطلاع والنزود. . . يقول هذا الكلام وهو يروي لنا شيئاً عن أخطاء (العائس) الفيلسوف (الشاعر) وشعره، وفلسفته من كتابي «قصص العرب والأدباء».

ولا يغفل المعير - وهو في نثره أعقوبة مع سنايل الشعر - الشعر الشيعي، ومن خلال حقائين - معاً - الأدب الشيعي في الجنوب، والمماراة العربية في الشعر الشيعي في الجنوب - يعرض

الناثية، بيقف موقفاً نقدياً حراً. . . كما في موضوع طلاق الغادر لزوجه، أو في بعض الشعر المتحول والمتسرب للأدب.

وقد يهون المعير بأهداف الذي يقصد، من وراء مقالاته، ويقفل من قيمتها بنفسه من باب الاعتراف والصدق والتواضع والسخرية. . . لكن مثاله في (الشعر في الشعر الإحصائي) الذي رجع فيه إلى كتاب (شعراء هجر) واقتطف منه بعض القصص الشعرية لأولئك الذين يسمون بالبين، ويجهلون بالقدح الفهوه. قد جاء، من بعض الجوانب الوجدانية والتفصية والاجتماعية من خلال شعر الفهوه، ولكن كان يحوز الكثير من الزكيز.

لنا قصيدتين من الشعر الشعبي فكانت قصيدة الخيال الأول «التي لم يذكر قائلها» تفيض بالمواظف الوطنية والإنسانية، وندمو بطريقة فنية - كما نود لو أبرزها المصير - إلى اتساع بالقيم التي تتوكل مع الأرض والإنسان المواطن، وقد أظهر المصير روح الشجيرة الإذاعة في أسلوب الشاعر.

ولم يتعرض - كما أثرنا - إلى جمال القصيدة الفني، سوى قوله إنها «ذووعة

**إسبانية رائعة متعصدة**، لأن إغنامه كان يرتكز على إبراز أهمية ومكانة الشعر الشعبي في الجنوب، ويتجلى هذا في التصيد الثانية، حين أفادت أن الشعر الشعبي كان شعر الميراث من حيث قائلته، في إلقاء شاعر متفوه والمناهة والتهجئة في تقوس المغالين، من خلال مقدمة طويلة، تتلف معه في مقالته، التي هي أشبه بدراسة أدبية لشعر شعري شعبي قيل بمناسبة تاريخية بطولية لقيتال الجنوب وصمودهم ووقوفهم بوجه العجالات المدواتية المغالية.

لقد منحنا المؤلف لهما كثيراً من الطريقة الأدبية في الدراسة الفنية للنصوص، بأن عرفنا عن جو النص عبر البيئة وطروفها السبابة والتاريخية والجغرافية التي لها علاقة وثيقة بالشعر، ثم شرح الآيات بيتاً بيتاً، أي أن دراسته اتصفت على

المضمون، وتجاوز الشكل أو بناء القصيدة، وشخصية الشاعر وأسلوبه، ومقارنته بطرف من النصوص الفصحى أو الشعبية.. إلا أن الدراسة تظل خطوة حسنة في الكشف عن البطلان الفنية القليلة من خلال شعرهم الشعبي، فكانت تلك القصيدة التي نظمها الشاعر الشعبي (عبد الله أصلامي) - عبد بطولة الفتيان العمرية في جبران يؤاد الشطط التركي.

وأخيراً، فإن كتاب (سبيل الشعر) - يفتح أمامنا نافذة جديدة نظل صبا على عالم أحمد الأديبي والثاني والآخر.. ويكشف لنا من يديد بعض المزايا الشططية - العفوية - والمعاملة - التي ينتج بها. وإن من يود أن يكتب منه، فستخلص صفات يابرة في كتاباته أهمها الصدق والوجداني، الذي تشف ذاته من خلال بوضوح.

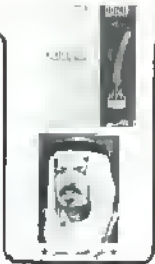
## ● الكتاب : نشأة

**وتطور الإذاعة في المجتمع السعودي.**

● المؤلف : بدر أحمد كرم.

● الناشر : نهضة - جدة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٢ م. (٢٠٦ صفحات).

نتم مادة هذا الكتاب بالبريق والظرافة والمداولة، وبالغزارة والتنوع والأهمية،



وذلك لما يشير - موضوع الإذاعة من معانٍ شتى في ذهن ووجدان السامع، لما تفيض فيه من قيم جمالية وشعورية وفكرية، وبالتالي لما للإذاعة من دور فعال في كيان الدولة المعاصرة، من حماية ونسج وتثقيف، وسيلة ناجحة في دمج لغوس المواطنين بأبواب والنظام والمب والمير.. وفي حد مجبات المعدود، وروح الاتحاد وأصاليه المخرجة من غزو فكري أو ظالي أو سياسي معاد لغيره وصباؤهم وتغالب الأمه.

كذلك كان لمعارف المؤلف الإذاعية - حوالي ربع قرن - دور كبير في إخصاب موضوع الكتاب، وعصبه بالروح الحية، والبحث الميداني، ووصفه بالواقعية والاعتناء ببعض بالإذاعة كآلات وسائل وأجهزة إذاعية وفنية وعملية وإبداعية.. بالإضافة إلى أن المؤلف كان يستعين بموضوعه - بين وقت وآخر - بمصادر وسرايع عربية وسودية فني مؤداه والفكاك، لأسيا التي كانت بعيدة عن تاونج مدرسته الإذاعية : كان يلجأ إليها

لتكسب منهج السدفة والموسيقية والشعور : ولأن موضوعه بالأساس يقوم على الشجرة التناوبية في نشأة وتطور الإذاعة السعودية، عبر المراحل التي مر بها اكتشاف الراديو، فنشأة الإذاعة في العالم الغربي والعربي.. حتى وقوفه على ظهور الإذاعة في المجتمع السعودي، ليكون محمود الدراسة، وبجانب الإضافة حول الأفكار والمعاني التالية :

● أولاً : حالة المجتمع السعودي قبل ظهور الإذاعة، وقد غير من هذا الخلق يقول لأحد عنه عن البدوي الذي انتقل في المملكة من طور حضري متخلف، إلى طور حضري أكثر تقدماً عندما أصبح مواظاً في شب، بعد أن كان فرداً في قبيلة، لا يعرف المواظ، ولا يسبح ولا يمشي يضره.

● ثانياً : كيف نشأت الإذاعة السعودية ؟ ولجأ إلى المراجع التي تجمع على أن نشأة الإذاعة السعودية كانت الساعة الموحدة من مساء يوم الأحد ٩ ذي الحجة عام ١٣٩٨ هـ. (الأول من أكتوبر ١٩٧٩ م)، وهو يوم الوقوف بمرغبات.. الذي تنطلق فيه (رسالة الإذاعة في تاريخ الفتح السعودي،

● ثالثاً : علاج من شخصية الإذاعة السعودية في نشأتها المبكرة، وشكوا المؤلف، من شح المصادر





وقضاياها الطبية والإدوية  
والنوعية .

● الكتاب: وجل على  
الرفيق (مجموعة  
قصص).

● المذلل : عبد الله  
سيد حماد

يشكل الإطوار الاجتماعي  
لأنه حدث مهم أقامه  
الجماعة (عبد الله سعيد  
جوان) - رجل علي  
الرفيع - والقاص يمان  
كثيراً من مشكلات المجتمع  
في بعضه أفراد هذا  
الجموع ، يكون بوجود  
أغراض لبيان الواقع ،  
والتيك في الحياة  
الاجتماعية ، وتتلوا  
بالأدلة ، متطعاً عدد  
منظم تحرك الحياة بعامه ،  
والتيك في الحياة

يعتمد على الطرح المباشر  
للأحداث، ويضد عن طريقة  
السرد للجائز مسارا فنيا  
يسمى خطوط الأحداث  
محركات خطوهه، بل إنه  
يعتمد على لغة هذا السرد  
البلاشية، بل إن اللغة ذاتها  
واقعت في مناهات البلاغة،  
التشبيهية، ذلك تعكس  
فكره الاجتاهية المستندة  
على فكره، وتعبيراته.  
وتعد طريقة النضاض في  
معالجة مشكلات الواقع  
لمسانح القربى إلى السرد  
تقليدي الذي نعدونه، في  
فصل الرواد لهذا الفن،  
مما أله إبداع طوع الفلك

إثنية إذاعة الرياض وبعد  
التي الضمني وذلك في الساعة  
الحادية عشرة والتصلب من  
مساء غرة رمضان عام  
١٤٨١ هـ

(د) المرحلة الرابعة  
والأخيرة من عام ١٩٧٤ م .  
حتى الوقت الراهن ، وتشمل  
إقامة الضرائف الكريم من  
سنة المكرمة ، ونشأ وتطور  
إقامة الضرائف الكريم من  
الرياض ، وما التجرد من  
أهداف وأنشطة .

ولقد خصص المؤلف  
لأصل مسأله عن : ( البرامج  
الموجهة في إذاعة المملكة  
البحرية السعودية ) ، واعتد  
في هذا الحديث على تقرير  
المستشار ( محمد الجهد )  
عبد الله عسار في إذاعة  
إدارة القسم الفرنسي ،  
كانت الموضوعات التي تطرق  
في المؤلف هي : أبعاد  
البرامج الموجهة في ظل  
الظروف التي يشهدها العالم

وتستأجر المعلومات، والسكنة  
يستفيد من الزرّوكل،  
وعبد الله عريف، وإبراهيم  
ابن طودة، في إيضاح ملاحظتها  
الأولى، في نشأتها المبكرة.  
وبإقامتها.

● رابعاً : تطور الإذاعة  
في المجتمع السعودي : ونصل  
المؤلف كلامه في هذا التطور  
من خلال المراحل والأوضاع  
التالية :

(١) المرحلة الأولى من بداية الإسلام إلى عام ١٣٦٨ هـ، حتى عام ١٣٧٤ هـ وذلك حسب وضع الإذاعة من الناحية الهندسية، والقانونية والإدارية ومواعيد بثها.

(ب) المرحلة الثانية من عام ١٣٧١هـ حتى عام ١٣٨١هـ، وذلك حسب وضع إذاعية جديد أهمها :  
موضوع الضيق، والتمسّور في  
المرجع، وفي مواضع  
الآمال.

(ج) المرحلة الثالثة من  
عام ١٩٦٥هـ حتى عام  
١٩٦٩هـ، ودرس هذه  
المرحلة حسب: مكونات  
المصنف الفقهى للإداعة  
مؤدية، وملاحج المنطور  
بذلك المصنف الذي غلب  
ظهوره في ساعات الإرسال.  
نوعيات الترميز، وفي  
نوعيات الشئ مثل: حليها،  
على ظهور التلفزيون في  
منتج المودري والبر، حل  
المرحلة.

وكان أبرز نجاحاته  
مرحلة إنشاء وتطوير إذاعة  
صوت الإسلام (نداء الإسلام  
التي) من مكة المكرمة، ثم



أعناق الإثمات، وهذا ما يجيز  
الواقعية القديمة دوث شك،  
وقد كان الغاس في مجموعته  
عذ، متحركاً داخل هذه  
الدائرة، ليعبره دقيقة،  
ووالغية، ويتخذ منها وسيلة  
للمناورة، والتوجه، يقبل  
في جزء من قصته [الشيء]  
الذي لا يملكه]!

(القبح الممحل)  
يشن.. .. فيسبغ في الأفق  
الشرقي تبع من الضوء بسط  
لشيمته، قنيدت ظلام  
العين... .. وبذلت خيوط  
القبح، تتسلل على الكون،  
وتحوس خلال العقول وتتسلل  
خلال الشباب، والموهبة،  
فتتوقظ كل شيء للعباءة...  
ويرتفع صياح ديك إكباتا  
بموله يوم جديد، وتشرق  
الشمس لتبدأ رحلتها  
الأزلية... ..



التقصية إلى مصاف  
الاحراج، يقول راجحاً صورة  
خاتمة إنذار الصراع مع واقع  
الحياة، وصحياً، ولهاثيا،  
وإن بقيت السوية ذاتية  
ومحددة!

(وتدور مجلات الحياة  
تشتعل ساعات العصر، وتنتهي  
صفحة من حياة الإنسان  
لتبدأ صفحة أخرى، يشبه  
الليل وما في جوفه، وتلغاة  
من ماس، والام، وسعادة،  
ومناجاة، وأحلام... .. لتبدأ  
صفحة جديدة مع إشراقة  
السياح الساكر... .. فيها  
الكفاح، والمزيد من نشيت  
الإنسان بالظاء، والغباء...  
العامل إلى محله، والموقف  
إلى مكتبته، والتساجر إلى  
متجره، الكل يسمى إلى  
لقعة العيش).

ولا يبق أن كثيراً من  
كتّاب القصص في مجال  
المعاجات الاجتماعية، إنما  
يمتصون على السطرق  
التقليدية في التصوير، ومن  
هنا بدأ كثير من هؤلاء  
الكتّاب الاعتدال على تصوير  
الواقع بكل جبرتيته،  
وتفصيلاته، فالواقع عندهم  
أداة فعالة ووسيلة لتجسيد

والحوار كلياً:  
[وفي ذات يوم سرورث  
عليه في منزله المجهور، وقد  
مسح على سلم حشبي،  
وأسلت يده جريدة طويلة،  
راح يتفحص بها جدار  
المجرة... .. ولعلته له:]

ـ ماذا تفعل يا  
أيا سراج؟  
فقال جيبش:  
ـ احطم خيوط العتيقوت  
كما ترى!  
فقلت له:

ـ أنتي يا التفاليد،  
والجهل، اللذين يكبلتا كما  
قالت زنب؟

ـ وكما... .. ولو أن نللك  
الخيوط يلزمها وهي شامل  
وحرب شروس من كل  
الفتات.

فقلت:  
ـ لقد صدقت  
يا عمر... ..

ولعل طريقة القاص  
السردية المباشرة، وأسبغية  
الفكرة القصصية عنده،  
وإغماها عليه، قد دلغته  
إلى الاعتدال على اللغة  
التصويرية، ولقد كنت به  
ـ كذلك ـ إلى التمدلات  
الذاتية، فبدت بعض الآراء  
المطروحة، خاصة به،  
ومبيرة عن فكره هو،  
وقننه وإحمايه هو، بالتمام  
الأول، وهذا جزء من قصته  
[رجل على الرميته] التي  
عنون بها مجموعته، وهي  
تحاول أن تتخلص من قبو  
التقليدية في السرد والحوار،  
ومحاول القاص ـ كذلك ـ  
الأرتقاء بالأسبغية

سيفة بدت مدحة عليه،  
صيا القصد القصص  
ـ باعتبارها قصصاً قصيرة ـ  
أهم ما يجيز هذا النوع من  
الفنون، فبالقصه عنده،  
تتحرك في أكثر من اتجاه،  
وترسم أكثر من علاقة،  
وتنمذد معان الشخصيات في  
لحظات محادثة، يأكثر من  
لوحمة تمجيدية، ومن هنا  
فبالقصه عنده، تفتقد  
التوقد، وتكثف اللحظات  
الشعورية المفردة، وتركز  
السوية على موقف جيماني  
شعوري بعينه، وهو ما يجيز  
القصه الفنية، القصصية في  
الطام الأول.

ولعل الحوار السدي  
استخدمه القاص في معظم  
أقاصيص مجموعته هذه، هو  
حوار يتكس على الفكرة  
أساساً لطرح، ببسب أن  
الحوار لم يوقف إلا من أجل  
الفكرة المسبقة، فاستفاد  
دلالته، وإغماها للسديين  
يتوجان على كتف القصص  
القصيرة لتحركه عنهن  
إطاره، إذ إن الحوار في كثير  
من معاجات كتّاب القصص،  
وكاتباتها، في الأدب  
الخاص، أداة ووسيلة فنية  
معتقة لإطار العام،  
للدلوات اللغة والإحساس  
بالموقف، من حيث  
معانيته، والتعامل معه.

ولنقرأ جزءاً من قصته  
[خيوط العتيقوت] التي تبدو  
راسخة من حيث عناونها،  
تكن القاص يأخذ في ترجمة  
الرموز، بل تلغها بصورة  
مباشرة لتقتل الفلسفة  
دلالها، يقول القاص  
مستعداً من طريقة السرد،

# تربية العقل

## عند جان بياجيه

بقلم د. عبد الفتاح الديدي

وتدعى في حين أن ابنها هو الذي  
تتألف كائنات لطفه البريكة في  
أمريكا إلا أن استقره مفاد التصور والتفكير  
عقله في أواخر الستينات والثلاثين  
التي وصل إليها ، وثالثته مثله حقيقت  
التي من العاشرين بآلافه والحدود  
أشهره ، وتنتشر الأمم والعلاقات التي  
لنقر الحارة وهذه الصفات ومن أشهر



التي في شهر ديسمبر  
ماتيسون العقل والحد الذي جاز  
1991 - 1992 وكان يدايه وشي في  
التي يوم في مدينة مصرية كبرى في  
والتي العقل في مدينة مصرية  
التي في مدينة مصرية  
التي في مدينة مصرية  
والتي والتي في مدينة مصرية  
والتي والتي في مدينة مصرية



[illegible]

ونذكر هنا بهذه القواعد التي تذكر  
تكون واضحة في الأذان الجميع فالطفل  
بمرحلة حسية حركية لمدة سنتين ثم  
المرحلة الترميز البسيط لأبجد اللغة حتى سن  
ثلاثة ونصف، وهي التي تفرق بين الطفل  
والقراءة أو التركيز الذي قد عند الطفل  
من عمره حتى سن الخامسة تقريباً. ثم

والفضل بقى حينئذ ، والرسول يحكم أخصا  
وهذا الشيخ لا يدعونا بل المخلوقه سيما لأنها يحكمنا  
حقيقه وانما بأسرها مالهه وكلها قبل طريقه كما  
الاسماء تبصر والإسلام يصدر بأسرها محتصه  
الاسم ، فانظروا لا يرون محصه لأخره ونسبته في





41



يقف في حين يبدأ تدرّج طعام وسعياً ويبدأ يستمتع  
مختلفة من مكانا لآخر .

● **الحساسية السادسة حساس المكان :**  
فالتطفل بعد كل ذلك يرفع موضوع يشه بالية إلى  
البيئة المحيطة ، أو بالية إلى للفرصة التي يستزيد  
عليها ، وكذلك موضوع الفرصة بالية إلى بيت  
ويصبح هجماً قادراً على لسلل التكرار دون كل حين  
سيت الحكايات والبيئة الأخرى ومحنة التدرج وطير  
ذلك . يصبح تحكيه حينئذ أكثر مسرورة وأكثر  
مغزراً . يهرب في كل مرة ليس هو من الوقع  
تكرر . يستطيع أن يفسر حالته في نفس الوقت  
ويك أن يقوم بتعويض العرف على حرية التكاثر من  
الحاسة التي أو من الحاسة السرى في التخليق بعد  
الفرصة وللداء .

ومن مجموع هذه الخصائص الذهنية  
والمكونات العقلية يتقدم الطفل في حياته  
ليأبره احتكاكه بالمتنوع . ولعنا نقول الآن  
مع استنادنا إلى بيابه . إذا كان المصداق من  
الاندروب الذهني هو تكوين الذكاء أكثر من  
حشو الذكاء وإخراج المختلطين التفكيرين  
الأخر من جرد المقتضين فلا شك أن التعليم  
التقليدي مسؤول بكل وضوح عن الفسور  
المعظم .

فستل تختلف في الملتزم : وراء السائل من حولي  
الملتزم فخلطاً أن السائل لا يلخص به شيء . ولا يزد  
عليه شيء . بلذا حال فستل إلى وضعه الأول كاد هو  
حب بلا تميز . والإناء لصلح مبرمج ولكنه وضع  
أبداً .

وهذه العمليات مصحبة بياحه :

(١) **هوية بسيطة**

(٢) **عكسية والتقليب**

(٣) **تعويض أو عكس بملاقات متبادلة .**

ولنذكر لقرء أن بعض حالات الشيء تنقل غير  
متغيرة مع صورة تغييرات عوينة في الابعاد الأخرى  
على سرور سامو كل في هو التفكير .

● **الحساسية السابعة هي الأعداد :** يكت  
نعم الطفل للأرقام من تركيب عمليات هم الأضاف  
أو التقليل ويحصل الطفل أثناء لفطياته الحسية على  
القدرة على التعامل مع الاختلافات مع استخدام الأرقام  
كأن يقول عدد واحد ثم صافاً لعدد واحد مسطواً ،  
واحدة واحد كرسي من حيث العدد واحد هو العدد  
ها . ولكن ينبغي أيضاً أن يعود أن الأرقام متباعدة  
وله لا عاب بعد نفس العدد مرتين في مسألة خفيفة  
ومعنى أن يحصل فهماً على مصدر العلاقات العددية  
الخاصة بحيث ين هذا أثناء إذا التكررت مرتين فيه

تتدرج من الحسية إلى الكلية اعتماداً على الصعوبة أو  
اعتماداً على لطفاً والصعوبة . وشيئاً شيئاً يبدأ في  
علائك الفرصة من شبر لتفكير الصعد (بالنسبة  
إليه) . بأن كل حفة أصغر من العلة التي تدس فيها  
وأكثر من العلة التي يرفع بداخلها ، وعندما يطم  
الطفل كل مجموعة بشكل صحيح ويهجم كد يحصل  
حساب كل مجموعة ينتج سرعة بسيطة أن يتعامل  
غير السط في الحصة من السط ، فإذا لا يكن له  
أنه مهيأ أن يسبق بين العلامات قد يبدأ من جديد  
في جميع السط . فستلك القدرة على التسلل أولاً  
يلتزمون بين جميع أو ثلاثة أبعاد ثم يتدرج حصة  
في ستة أبعاد متباعدة . فها وبالفلح التفكير العيشي  
الفصل فلا يشابه أي اضطراب في سلسلة من  
عشرة أو على غير حجباً ، بالإضافة إلى ذلك  
يكنه أن يطلع ويحفظ كيف يتلف التسلسل  
من الأكبر إلى الأصغر مثلاً ويكنه بسهولة أن  
يقدم العملية وينظم التسلسل من الأصغر  
إلى الأكبر .

● **الحساسية الثامنة هي المحافظة :** يملك  
الطفل أن أو واحد القدرة على تشويع المصوغات  
والصيف والتسلسل وكذلك على ساء سقس سس  
الطيات التي تشبه على الصيف من الداسل من أي  
تغير حارسي . فكل هذا يصعب مستقلاً من إنشاء  
وسع مسطور إلى بناء ربيع مرتفع يخرب على شكل



✽ هادي القرني ✽



✽ هادي القرني ✽

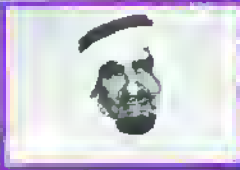


# الأنباء الطبيعية

بقلم

د. محمد بن سعد بن حميد

✽ محمد بن سعد ✽



جمال الحبب وقتها ما يعرفه هو ذلك بل  
وبله ، وبها !

ما بعد رايك يا حبيداه من راي  
يشد به الطير في جدر له الحبيد  
بما به (الطير) حتى يلدت به

أهل الكواكب من شفي وأحياه  
بحر السم على الكناك بـ محي  
يسره شمسو عينا أي تسره

الزهد في الدنيا كالسيف في  
البناء في روم المعشوق السدي  
ولي الضباب ما لو حاصا من  
لراحه روح الخناس وأكاد

ونعني به ذلك الشعر الذي اتخذ من الكون مسرحاً ، ومن الطبيعة مادة ، فراح  
شاعر يصف النجوم وسابحها ، والأنعام ومسارحها ، والورود في عروشها ، والحياء  
في ساريها ، وعصائب الطير وهي تجوب الحدائق والرياض ، والفسراشات وهي  
تداعب الأزهار . وكل مظهر من مظاهر الطبيعة التي أبدع الباركي تبارك ونعالى  
خلقها وجعل تأملنا فيها اختياراً .

كثيرت ترعت من طرفة ، وعتت من اللحن  
والافتدال .

هذه حل سبل لشكال (العبيد رولابا)

البحر في روم المعشوق السدي  
مروحان ، وهي قصيدة تصدّر مشاعر الشاعر  
وأحاسسته ، فتنة الحبب وثقة الطبيعة التي  
أعرجها الشاعر في ذلك الردي الذي لم يتدر  
له أن يكون كتردي النيل رولدي دجلة ، فإن في

وكان للطفة من أقدال شعرتنا أوفر  
صبيد خير ليم في ذلك على قصير .

أدبته ضربه ده حنونه رولابا حليطه سمته

كأنها صور الغدح لم يهتوا في تظهير عن  
متابع الأسلاف الأولر ولم يأت قولهم نظيفاً  
لم بل اسطبحوا روحهم صلالة سرح حقيفة  
لحد شعركم أهل صورو للبحر وسحت



كذلك وفيها ما أنتك اذكرو  
 له ينظري ونسائي ذكر سروده  
 ذكرته بعد حشر عرج حسنه  
 نيتا وشفاء صوب الربع الهادي  
 حبيك زحرفه من كل ذي غلظ  
 حسا وقودا منه كل مناد



ب - وأجروا أبصروا الطبيعة لخصائصها  
 دلائل تأويم وتخصيم حين يندفع بهم الطفق  
 وقام وللال كلى ملعب فهدأ غرسهم حين  
 يتصرون في منة طليحة حتى ولو كانت تلك  
 لغائى من نسج حيالاتهم وتصوراهم  
 طيفيلة هروس الصغراء للشاعر محمد  
 سلطات الشبل لا يحى فيها إلا تمهناً في  
 طيحة (حاشي) لعلها يندفع فيه الشاعر إلى  
 من أشمله وهرمته من خلال منحة الطبيعة  
 ودنيا

ينظري ما أهواء فيك من الصحر  
 وما غزافي هناك من طيب الذكر  
 وما لاح في فتيك من حور لغوى  
 حياء على كفى مبرمك الغفر  
 أنا العائش السوفان فرصت مهبتي  
 فقلت بطنفس الصابة في شعري  
 روى - كالآلاني - وثقت في مشاعري  
 كنادة الأطفال في موجز الغفر  
 تجرعت منها ما حبت من الأبي  
 وسأزل قلبي بين طياتها بحوري  
 سقى الله من نبع السماء مراداً  
 ترنم لي أليتها صانع الطير

ولم يفت الشعراء حننه وحسب  
 الطبيعة كما هي . بل ضلح بعضهم في  
 حديثه عنها مملوك التشخيص ..  
 فبظواهر غلغلي يمس طليحة أسياء  
 يتعنون ويتنجل . ويتكون سي الامال ما ياتي  
 الاحياء من حديث وحسول . ويجدل . وشجار  
 وتفسر على بتلحيع احوال وتفاخر بمجتمعات  
 الدلاله في نالي التفصيل في صورة الروح من  
 الهم الحليل . وان كانت قد شمت بما عرفت  
 به عن الشاعر من حرف ارفع . وتقاليد - لو  
 تشاور - وحس ارقعت التحلوق والآلف

ولد نجله الشاعر عن بعض مظاهر الطبيعة  
 سيرة يلعبه ويحمله في غريته كصنح الأستة  
 عبيد الله الشراعي حين سافر البقلة وعبر  
 لي ليريكا ومن تصبده اذكر انما كانت حيلة  
 لكنها عبيدة الاله عن هاتولي ويحي . وقد يكون  
 حديث الشاعر مع البقلة حديث ولاء لها وبكاء  
 علوا حين يتكر لها الرض ويرغى لك قمره  
 قطعها لغني بذلك حيلة شعرة زقت الأشجار  
 منذ القدم . وأطعمت الطير والآمان . وأطعمت  
 منها مائع شئ يوم أن كنت سيدة الموقف .  
 تلك ما دأبت به مشاعر عبيد الصلح  
 الشفوية ان يحري به قلبه في نصرة رجلا  
 منها .

الحسيد للبد أردك قسلاً  
 فطابت من أنى (بالعرف)  
 لد حواسك في سائر محال  
 وعرفتك في السنين الصمام  
 كنت لها صادقاً شاعراً  
 سيرة فطير غرمت في الطوف  
 ما لمس لوسوك قسلاً سبعة  
 حل من المدي من الإصلاص ؟  
 الحضارات كم حجر وسلا  
 رطبنا رساقا غير غلاف  
 أنت يا الخليل صغار وهمد  
 وعطاف في الحصد آر في الحصاد  
 حل شنتي قلوبك لصلاك الفرة  
 فلتفريح نشر في كسوة الإصلاص

وتوب أن لته على ظاهرة حبة في شعر  
 الطبيعة حيز شعراء المبالغة العربية السموية  
 وهي . أسم لم يتفوتون في حديثهم عنها . ولم  
 يفلحوا في الاعتدال بها فادلة ترفيعها إلى سرات  
 الغداسة كما هو شأن بعض الشعراء من  
 العرب . وهذه ممة في شعر أبناء هذه البلاد  
 بعلة . لعلها كانت من مظان كثير دعوا الإمام  
 محمد بن عبيد الوهاب - رحمه الله - في  
 الفكر بعقة والآلف بجماعة .

الأحداث . لكنه في هذا رولا يظن علمراً  
 الحمال ينج فيه إلى أعلى سرته للكمال لو  
 استطاع . ولذا نراه يعم الأصل إلى القليل  
 ويأني بين السر وقروص والشيطان . ويحل  
 الزهراء ترك للنسيم . وقسلاً بصادع الكون  
 الأصل .

ونقرأ له هذه الأبيات من قصيدته على  
 الشاطر :

وشوش المرح نسة في الأصل  
 بكنتى عنت لي فيما تحصيل  
 قال : أقشيت يثاقاً سر ورد  
 كان ينفو موعماً في الأصل  
 فلبس المسم بما سوي إتسا  
 نصارى لي من غلظ طليل  
 وسطاني الحسير من كل ورد  
 لفرغ فككس طلساً للصيل  
 وعلمه لثبط هيات الأراي  
 لتأني اللثاغ بالكلول  
 وعطى الليل رجوعها يفر الس  
 مع من التور والبيرول  
 ولانحاط الصجرات الصاع نعد  
 يد العادي شال وقيل





## اللغة والتطور

ددي موسير، خبيرة لإرشاد في اللغة، وتتلخص فيما يلي:

(١) اللغة كائن حي،

(٢) اللغة ظاهرة اجتماعية

(٣) اللغة ليست كما كان يظن القدماء، هي الأصوات والمفردات والعبارة في حد ذاتها، بل هي نتاج تبادلية بين كل طمعة منها علاقات، تكون على منحنى، يعتمد كل منها اعتماداً تركيبياً على نظم أخرى، أما الأصوات والقصورف والتعبيرات في ذاتها فهي أداة تطبيقية لكلاً<sup>١٧</sup>.

لقد أسفرت هذه الآراء عن ثلاث نتائج عامة هي:

(١) إذا كانت اللغة كائناً حياً من ماضيه وطراره اجتماعية من ماضيه أخرى، فإنها ترتبط بافتتح، بمعنى أن أي تطور اجتماعي يتبدو مظاهره في اللغة، لأن ما هي الوسيلة الوحيدة للتعبير عنه، وعلى العكس من ذلك، فإن اضطرابات المجتمع سيؤدي إلى اضطرابات اللغة، ولذا، المجتمع سيؤدي إلى إفناء اللغة.

(٢) إذا كانت اللغة ظاهرة اجتماعية، فإنه يجب تقسيمها إلى مستويات متطابقة للمستويات التي يتكون منها المجتمع، وإذا كان المجتمع ينقسم إلى ثلاث طبقات هي: الطبقة البرالية، والطبقة المتوسطة، والطبقة الدنيا، فإن اللغة تنقسم هي الأحرى إلى لغة أدبية، ولغة المثقفين، ولغة العموم، وهي ثم يدهو هي موسير إلى دراسة كل مستوى دراسة مستقلة عن المستوى الآخر.

(٣) نشأت الجامعات البحث اللغوي، مبنيّة الاختلاف في النظر إلى اللغة، وأدغم هذه الجامعات:

(١) اتجاه يهدف إلى دراسة الخصائص العامة والمركبة بين كل لغات الإنسانية، ويؤرخ السم إلى هذه الاتجاه هو علم اللغة العام،

(٢) اتجاه يهدف إلى دراسة اللغة اللغوية بهدف إصالح خصائصها اللغوية والطرق التي تشعبها في تركيب تنطعية اللغة، ويشترط لتطبيق هذا الاتجاه التعميد المتتري اللغوي، أراد دراسته وتعميده فترة زمنية معينة للدراسة هذا المستوى اللغوي فيه، ويصرف هذا الاتجاه بالانحياز الواسع.

(٣) اتجاه يهدف إلى دراسة التطور الذي يطرأ على اللغة المبنيّة، ويصرف هذا الاتجاه بالاتجاه التاريخي، ويشترط لتطبيقه وصف اللغة في مرحلتين تاريخيتين معينتين، ثم المقارنة بينهما، لإيضاح ترواح التطور الذي طرأ على كل مرحلة الأحدث لتاريخية<sup>١٨</sup>، ويركز هذا البحث على الجانب التاريخي في الدراسة اللغوية.

يتم علم اللغة التاريخي بالتطور الذي يطرأ على اللغة، أي على الأصوات، والعرف، والنحو، والدلالة، وذلك من خلال المقارنة بين دراسة اللغة في فترتين زمنيتين مختلفتين، أو أكثر، ويعتمد علم اللغة التاريخي في دراسته على مصدرين، هما:

(١) الوثائق الثابتة تاريخياً.

(٢) اللهجات المنطوقة، واللغوي، متعبداً بفور التغيرات، يسجل التماثل التي تتكون منها، وهي الأصوات، والنونة، والعربية، والفراسيخ الصوتية والخصائص الدلالية، ثم يربطها ويحاولها في شكل نظام متكامل، يربط كل هذا، المرحليات<sup>١٩</sup>، ويهدف كتب الأبعاد لطريقة المقارنة اللغوية، ليس كما هو الحال في الدراسات التطبيقية، إصدار أحكام العرب والناطقين، وبالتالي، فاللغوي عندما يدرس التغيرات لا يفعل هذا بهدف الربح من شأنه، أو الغشاق على الصنعة، وليس هذا عمله، وأبسط هذه طمعة عمله<sup>٢٠</sup>.

هذا وأشار للمؤرخ العرب القدماء، إلى التطور اللغوي، ومن هؤلاء ابن خلدون الذي أشار إلى اختلاف اللغة في عصر، عن تجربة القصص، فقال: «ولمعا لسو

اعتنينا بهذا اللسان العربي هذا العهد، واستغفرتنا أحواله، نمنافس عن المركات الإعرابية في دلائها بأموه أخرى غير موجودة فيه فتكون لها قوانين تخصها».

أسباب التطور اللغوي

(١) من الضروري أن الكلام نشاط، يزاوله جمهور الفكنين، وعن طريق هذا يحدث التطور اللغوي، ولما كان التكرار الصادي يطبق الفوائد اللغوية تلقائياً، أي دون تدخل في قواعده، انعقدت التي رصدها اللغويون، بعد استقرار الاتصالات اللغوية، فتم يتعرض للحطأ بقدر كبير على أسوأ أحوالها عبر دقيق، مما ينتج عنه ما يسمى بالحطأ الشاع، وهذا الحطأ الشاع لا يلبث حتى يصير قاعدة<sup>٢١</sup>، وذلك محم تسمو له ألف تكتسبت الفصاحة أو المصطنعة إلى كبد مربية نحو «أول» بدلاً من «أول»، وقد وصفها الزمخشري بأنها لصحة، ومن ذلك أيضاً أن الأصل في حركة الـ ٧٧ حلقه فتح، وحركة ما، الحرك الحرك محو له<sup>٢٢</sup>، ولكن محو له فتحة اللام إلى كتمه بسبب الفساق على حركة ما، أي، وذلك نحو لمرجل ولتنام، وأشار للمؤرخ القدماء إلى هذه الظاهرة فوصفوها بأنها طرفة اللسان على رتبة رمتها<sup>٢٣</sup>.

(٢) أسماء للتصديق إلى تعقيد محض الصبح، ونتيجة لهذا التعقيد، قد تشوب الألفاظ إلى أحوال مثل محو له الفصل فتشعب إلى نظم، وكان التامة إلى كان الثالثة<sup>٢٤</sup>.

(٣) الزيادة في التخص، من ذلك جمع كلمة مبيشة على مصانئ، بدلاً من لصحة القياسة معاش، وذلك شأن عن التكتيكي أن الصفة التي تحتوي على المرأة لصحة، واضط التحدثون، بذلك، أن المرأة مبيشة على وزن فميلة، وصفة الجمع على فمائل، نحو كريمة وكروم، ولكن مبيشة في سرقع على وزن مفصيلة، وهذا الوزن يجمع على مفامل،



# علم التناسُّب القرآني عند البقاعي

في أحضان لسان جهال البقاع العزيري بالشام ، وفي قرية خُزَيْنة دُوَّحًا بالتعديد عام ٨٠٩ هـ ، ولد صاحبنا إبراهيم بن عمر بن حسن بن علي بن أبي بكر ، الملقب فيها بعد بـ «برهان الدين» «البقاعي» ، ومات به وبأسرته أحداث جسام ، فقد فيه أباً ، وعاش في كنف أمه وأبيه ، منتقلاً بين القرى والمدائن ينقل العلم حق نسب ، فرحل إلى «مصر» عام ٨٢٤ هـ ، فإتخذها موطناً رئيساً<sup>(١)</sup> ، بقي فيه حتى عام ٨٨٠ هـ ، فغادرها إلى الشام<sup>(٢)</sup> ، وبقي يدرس حق وإفاء الأجل ليلة السبت الثامن عشر من شهر رجب عام ٨٨٥ هـ ، فدفن بالمقبرة الحميدية من جهة قبر عائكة<sup>(٣)</sup> .

وقد ترك تلاميذاً بُلُووا من علمه ، وكتبوا سجلت جهده العلمي ، يابست فيها أخصيته له ، ووثقت نسبته له ، له خمسة وستين كتاباً في ، حليته الله لنا منها ثلاثين كتاباً – حساً هديت إليه –<sup>(٤)</sup> ، أجلها تفسيره للقرآن الكريم المسمى «نظم الدرر في تناسب الآيات والسور»<sup>(٥)</sup> ، ويحفته تحفة من الباحثين بكتابة أصول الدين بالأزهر .

## مشهور التناسُّب عند

بِقَاعِي حَبِيبُ دَوَّاحِي حَبِيبُ صَعْد

لولا ما يفرس المدرس ليلع القامح  
تحت نصيره للقرآن ، يلقم الدور في نسب  
الآيات والسور ، قد جعل ما في الدر نظراً ،  
وما في الآيات والسور تناسلاً ، وبذلك فصلاً  
مهـ « فمن أسس مباحه ، ولا سباً في هذا  
الكتاب ، أن اسم كل شيء ، دال على  
جوهره »<sup>(٦)</sup> . والشامل الزامي في تشامه يكشف  
عن قصد تجري الدقة في نسبت مؤلفه ، مثلاً  
كان في تفسيره حريصاً على تبيان تضاد اسم  
كل سورة من القرآن لمصروها وبضارها  
وبعضها الآخر .

هو من جعل ما في الدر نظراً وما في  
الآيات والسور تناسلاً ، كان على وجه من  
لعمري ، وكان ينظر إلى ما بين مصطلح «النظم»  
ومصطلح «التناسب» من مغارقة حرجية من  
حيث الجملر الاشتغالي لسكن كلصه والبلاء  
التركيبي لكل .

مصطلح «التناسب» يستمد من جملره

الاشتغالي ون . س . ب : أن المصطلح يجب  
أفراد حله ملاقح حرجية ، فهي كما لي دنيا  
السر علاقة دم يجري في العروق والأوصال ،  
ويشكل كثيراً من حوامهم الشعاعية والحارجية ،  
وطلها في ضياء الكلام ، فيها حل هج سداه  
يسر ولا سباً في الاشتغال .

واحد مصطلح التناسب من بقاء التركيبي  
والضام ، لدلالة على شدة لغوية العلاقة ،  
ونزولها من أطراف عملة متكررة متخالفة ، على  
أن جنب الملية والتعارفة في التناسب أقرب إلى  
العين ، لفسر النقل للحكم بالخالفة والتقاطيع  
حيث ينظر غريب التشاكل لمسي ، ولكنه إن

تأمل بعين حقر وبصيرة عسير رأي سلبت الاعتقال الجوهري جذ لوي ، وذلك ما تراه أيضاً في دنيا الناس .

أما مصطلح «النظم» فتعني «الانتظام» القويمة أنه صمم شيء إلى آخر ، وغالباً ما يكون الملقى بين النظريات عبر جوهري ، وذلك أقرب إلى فهم النحو معناه إلى حضرة 1 فلو فسدت بين دو حلق منطوق حيثما زائفة مفارقة للحلبي صمياً وشكلاً لا تيسر التصديق بها إلا لغير عالم ، فحلبه للثالثة في العلم أقوى ويطرح كل جند ، ولكنه لا يرى حلق المقارنة الجوهرية في النظريات حين تشكلت .  
القاضي باستخدام العلم للدر والتسليم للآيات والصور . يمكن في إيجاز ولح من مرقه ولهم للمصطلحين . ومن منبه في تفسيره مكرراً وتفسيراً . والتقدم للعلم في تفسيره يجد أنه في مقدمته قد جعل لتسليم القرائي حلياً كمبرهنة بقره : « علم تصرف منه على ترتيب أجزاء القرآن ، وهو سر السلاطة 1 لأدته إلى حين مطابقة اللسان لما قصد من الحلق 1 »

في عهدنا مشكلة معوم العلم في تصور القاضي 1 لغير لا يخالف ما عليه المتفكرين من أنه إدراك لسلوك والفرامد حسن دليل ، وإن كان استعملها من لم يد تلك 1 . ومن خلال إدراك هذه الأشياء ، يطلب الدارس معرفة وصف لفصل القصة الإتيان بكل سرية ومصر من القرآن في الزمن الملائم ، والصله إنما هي الفهم والتمسك . وعليه فيمكن القول إن علم التسامب الغفراني عند ، هو « إدراكه الخشاعات والأحوال المختفية الإتيان بكل جزئية في موقعها الملائم لها مع بقية أحوالها » .

وظاهر التعريف يعبر هذا العلم على بيان قرينة بين الأجزاء ، وذلك إضافة على أصول الفقه التي ذكرها البلاغون والفتاوى ، لعل يخلو القاضي كل هذه الأجزاء ، ويضعها عن محال التسليم ؟

لإحاطة من هذا بلذكر أن القاضي في بيان التسامب بين الأصول والآيات كان كذا يقول : « يؤخذ لكل حلق مبدءاً يدل على اتصاله الذي

انطوى حولها ولوحب ترتيبها على ما قبلها من شكلها ، وما لوجب تسامبها في إتمامها وتعليقها ومركزك من اثنين الكلام والسلب العلم 1 »

فالتسليم إذاً يتناول منسند مقصديات أسئلة تركيب وترتيب الأسلوب وحل ذلك علائق أن يقول : « علم التسامب الغفراني هو علم تعرف منه عدل تركيب وترتيب أجزاء القرآن » .

وهو حين التمسك في تفسيره لسان على جانب الترتيب في الميزة أراد أن يلفت الأنظار إلى قيمة جوانب الترتيب في الأسلوب وأن سر البلاغة فيه ، بين البلاغين والقدح حتى عصره كان مفاهيم لفساد إلى جوانب التركيب في الأسلوب . كما أن القاضي كان في قصاره على التصريح بجلب الترتيب دون التركيب يظل إلى السيرة الأولى من مستويات التسليم 1 لأنه « التسامب عند ذو مصوتين » ، ولستوى الأول يسمى « النظم التركيبي » ، ولستوى الإسمي يسميه « النظم القرآني » .

## ١٠ النظم القرآني

يتناول هذا «نظم كل حلق على سياقها» عند التركيب 1 ، فلا يندى إطار الجملة ، سواء كان ذلك في تركيب الأساليب أو للصلوات وإن تكررت . ويعدل فيها منظر الترتيب بين عناصر الجملة الواضحة مثل تقديم لست أو لتعذر أو للتعلل ، . . . (إلخ) فترتيب عناصر الجملة الواضحة هو من قبل التركيب لا من بعده ، وهو يد أن الترتيب لا بد وأن يسبق تركيبه ، والمردود لا دخل للأصيب أو المانع في تركيب عناصرها [المرووف] وإذاً هو يتركب عناصر الجملة التي ترتبها هذا بعضها مع بعض .

وكل عناصر التركيب والترتيب في الجملة الموزنة يدل على البغاي العلم التركيبي الذي لا يكون إلا في حشد الأسلوب . وهذا شروع من نظم عند «عرب المتناول سبل التلويح فإن كل من صمم القرآن من ذكي وفني [كذا] يتركب لغته ويسجل له حد معناه وروية

شأنه وروية مع سباط لا لحصل عند سماع فيه ، وكلما حقق النظر في لطيف عظم هذه مرفع [الاصحاح 1] » .

وقرب متناول وهوولة شذوذه جند من اد محال الذي يصل فيه أقل خطاء ، فهو يتناول حطب الكلام في الصلبي الأول أو الثاني الشواحي [مفهوم عهد الفاهر الجرجاني] . ، وتناول وإن تكن فلت حاد هي معه بحاسة إلى شغل بلازم مع مقداره إلا أنه ما يمتدح من حشد غير حطم 1 فتكترون في معية استحضار فوامد علوم البلاغة التي هي ، يا اللاميون تحسراً وتفسيراً يستطعون تناول لمر هذا العلم وروية كثير من ملامح حشد ومجالاته 1 لأن هذا العلم عند القاضي يمثل حشد الأسلوب على الرغم من الإحصاء الذي صده هذا عهد الفاهر ، ولكن البغاي في بعد كثيراً هذا النوع من العلم ، ومعمل روح الأسلوب النظم الأخير .

## ١١ النظم القرآني

وهو «نظم كل حلق مع احتيا بالمتنظر إلى الترتيب بحيث ترتبط كل جملة في الأسلوب بأحوالها فتكون أطلحة مجرزة ما أهمها متصلة بها 1 » .

النظم القرآني يقوم على بيان الصلوات بين ما أنتج العلم التركيبي من حلق ، وهذا قطع القرآني هو الصلة القرآنية للتسليم عند ، وهو روح الأسلوب الباعث في حيوية وإفالية .

والفهم لأن تكون كل جملة أطلحة مجرزة ما أهمها يعطي الدلالة على شدة محكم والاعتلاق . وشدة الاعتلاق إلى هذا الاعتلاق ، كما أن لا يكون اتصال أطراف وسراشي ، فهو اعتلاق في الفهم والاعتلاق ، على فصيل أن المجردة في وسط الشيء . والفهمون نفس الأسلوب . فليقاي لا يمكن بما تسمى رسماً عربياً والاحكام حرفياً ، وإذا بشرط لكل سورة من القرآن مبدءاً واحداً يربطاً يبين على كل عصر من عناصرها صف أو جبل .





للمع أن القاصي رد الإجماع الخيال  
للقدان إلى شخصيه في تدوينه محاصره ،  
وقلاسة وقفاة قديماً وحديثاً ردوا الخيال في  
الأشياء كلها سواء كتبت حسية أو عقلية إلى  
ما بين عناصر الأشياء من حقائق واتسجام  
«**فاوسيجو** يقول : «**الكنز في شيء** ، لكونه من  
أشياء عقلية لا يم جله ما لم ترتبه الحزاق ، في  
نظام وشدة لعداً ليست تصفية ، فلكل لأن  
الخيال ما هو إلا التنسب والسطوة <sup>(١١٠)</sup>» .

وشهد أيضاً **أبو** معش الشرو لبا إزاء  
«**أشياء** مشاهة إلى عصر الترتيب <sup>(١١١)</sup>» ، ومن قبله  
عقب **الافلاطون** إلى أن التنسب عصر رئيسي  
من عناصر الخيال <sup>(١١٢)</sup> ، وكذلك **الفيلسوفين** <sup>(١١٣)</sup>  
(٦١٥ - ٢٧٠) ، والأشياء في نظر  
«**أوغسطين**» ، «**لا تكون حيلة إلا إذا تشابهت**  
أحزاقها وانطقتا انسجام واحد <sup>(١١٤)</sup>» وظل هذا  
«**سائق** تنويعات ، وإن أضاف إلى التنسب  
التكامل والوضوح حتى يتحقق الخيال <sup>(١١٥)</sup>» .

ويطلب «**سيرل بيرت**» إلى أن السدي  
يكون حرم الخيال هو صدور نوع من النظام أو  
الترتيب ليس سطحياً أو دمجياً ، ولكنه  
طبيعي حي كالمصطنع السقي ، تشدد غير  
«**البلت** <sup>(١١٦)</sup>» .

ويرى «**هانز برت**» ، وتعباً عن أن الخيال  
يتكون في صورة خاصة أو علاقة بين الأجزاء ، في  
الشيء ، **الفهم** <sup>(١١٧)</sup> .

بحسب العالم **«الإنجليزي»** **«وليم**  
**هوجانز**» للتنسب والتشبع على رأس العوامل  
والترتبات التي تأسس في عصرها من الخيال  
في الأشياء <sup>(١١٨)</sup> .  
وتقدم الخيال عند «**كافكا**» تعبر عن  
الاستخدام أو الانساق أو النظام ، وهذا هو لغز  
الخيال برضاة نظريتنا وأصلها ماثلها ، الخليل في  
جمال الطبيعة <sup>(١١٩)</sup> .

**فجسمة** **«الفلاسفة** **«والتقاد** **«يروون** أن  
هذه كل جبل اتصاله وتنسب عناصره ،  
كما «**أن** **«علة** **«كل** **«البيع** **«الاضطراب** <sup>(١٢٠)</sup>» ،  
ولذلك «**المصورة** **«المجسمة** **«بنية** **«حيية**  
تشبهت أجزاءها في علاقاتها فيها بينها ،  
وهي في مجموعها تكون تلك الوحدة

عطاء لعلم القزافي تلمي على إجابة التمثل في  
النظم الزكسي ، **«المعرفة** **«المقصود** **«الكلبي**  
هو المبدأ لمعرفته **«المقصود** **«من** **«جميع**  
أجزاء **«السورة** <sup>(١٢١)</sup>» يظل لشدة يتقل بين  
التمثل في الجزء والتمثل في الكل عيش في  
حركة دائرية وهو يحاول تمثيل الص وتغيره ،  
وذلك ما دعا إليه المفكر الألفاني شليو مافير  
(١٨٤٣ - ) فقال :

«**لكني** **«فهم** **«العناصر** **«الجزئية** **«في**  
**«النص** **«الابد** - **«أولاً** - **«من** **«فهم** **«النص** **«في**  
**«كيفية** **«هذا** **«الفهم** **«لنص** **«في** **«كيفية**  
**«لا** **«يد** **«أن** **«يُفهم** **«من** **«فهم** **«العناصر** **«الجزئية**  
**«المكونة** **«له** <sup>(١٢٢)</sup>»

والخارج لها النص يتدعى إلى ذهنه سريعاً  
مرتب الطاعي في تبعه ومسيرته في تفسيره وهو  
عالم الحركة السبيلية بين المقصود للكلبي  
والمرتبات في القوة ، وعمل من مهمه وتغيره ،  
طفلاً لا تسرع منه ذوقه مع الكلبي والخرقي ،  
بل قام بتخليد في حلقه ومباحته مدد الاستمرار  
فيها عشر سنوات <sup>(١٢٣)</sup> .

ومن ثم كانت ملامح التنسب بين عناصر  
السورة ذات جلاء دفع حتى المستشرقين  
وأدباء الثقافة الطغى في القرآن من هذه الخشبة  
وحاء ملامح الشاب وطيفه أنصفت مصرية  
لإدراكها فاحتلت من التمثل إلى رحابة تحن  
وصف لتمثل وتعددية بصيرة ، وقطرة على  
الاحزان الأبدية للذائق التهجير والتنجع الدفين  
أي حرص بالغ كل حركة حركية فبرصها  
البحر في النهاية بالبرج المسك مرمح كل  
صنعة وكبرية بعد أنه التفت إليه مقلداها ،  
ولقد لم صحت مرفده ، ومن ثم كتبت لشار ،  
باسقة ذات تشك وحظر ، ويكن أن يتوقف  
عليها ما يصر الإنسان مع سعادة القادرين .

**«القزافي** **«في** **«استفاده** **«في** **«تحديد** **«محتوى**  
**«جزئيات** **«النص** **«على** **«المقصود** **«الكلبي**  
**«للسورة** **«الواردة** **«فيها** **«سبق** **«ألمة** **«التنقد**  
**«الأدبي** **«المعاصر** **«الذاهين** **«إلى** **«ما** **«حسي**  
**«بالوجودية** **«المعنوية** **«في** **«العمل**  
**«الأدبي** <sup>(١٢٤)</sup>» ، ونحن لا نسلط إلى القول  
بالمرحلة المعاصرة أو الموضوعية في السورة  
القرآنية وفجر ذلك من المصطلحات التقنية ،

### النسب حسي في الواقع نتيجة لتبنيك العلاقات <sup>(١٢٥)</sup>

الطاعي وأرتك التطف والفلاسة إزاء فهم  
الخيال بمصم روح واحد ، وليس معنى ذلك  
تكرر الطاعي سم أو تكرره سم ، فلهذا  
تتصورون ثقلنا للطاعي أكدت لي أنه ليس  
للطاعي علاقة بالملسفة الأممية ، وأصلها  
عصر في الفلسفة الإسلامية الخلقية التمتدة  
بها هي يعلم الكلام .

لطياعي مد حلة لرون غشت وفي عصر  
تقوم بانه عصر الموسوعات وتجميع دون  
إضافة جديد ، استطاع أن يترك ما تشب به  
ملسفة وقفاة عشرتين يقولون فيسومون .  
والطاعي مد خمسة قسود أكد أن كل  
ترتيب إما يستلزم وجود علاقة قوية بين جميع  
العناصر بما بينها وبين الكل الشامل . وقد نال  
ذلك تمداً «**سيرل بيرت**» <sup>(١٢٦)</sup> .

هو طريق الاعتلاق بين الأجزاء في السورة  
يستطيع التمدد بالتوقف على سطري ومفسره  
الكلام وسر ولبنية <sup>(١٢٧)</sup>» ، ومن طريق هذا للمرى  
والقصود الأمثل يمكن للتشدد تحرير وجهه  
الاعتلاقي بين الأشياء ، فكان الأمر من «**ولاء**»  
«**ولاء** **«مكتدر** **«للسورة** **«القرآنية** **«يعيش** **«في** **«حركة**  
**«الدنية** **«تصاحفية** **«لأن** **«العالم** **«والعادات** **«الشي**  
**«يطبقها** **«علم** **«التناسب** **«القرآني** **«إنما** **«يعتمد** **«على**  
**«أسس** **«سما** **«الكلام** **«وتراكيه** **«إلا** **«ألمة** **«عائفة**  
**«في** **«الوقت** **«فصه** - **«سلف** **«الأسس** **«عليه** ،  
«**وكتمة** **«عن** **«سحر** **«وأصهار** . **«لما** **«نظم**  
**«القرآني** **«يتكس** **«على** **«النظم** **«القرآني**  
**«ويستمد** **«منه** **«ليتم** **«عطاء** **«طيف** **«عليه**  
**«وتزيكه** ، **«لكل** **«منها** **«أخذ** **«محت**  
**«ومعنى** **«هذا** **«أن** **«الإضافة** **«في** **«الوقوف** **«على**



ففي إجمالها على القرآن وشدة اعتزال قد بهم من القرآن خلق القرآن الكريم . بل نحن لا نؤيد إسقاط مصطلحات ومعاليج النقد على الدرس القرآني فالفرق جد شامع بين منهج التفسير في القرآن ومنهج التفسير في الفنون الأدبية .

المهم أن نقضي يؤكد أن في كل سورة مبدأ مهبط على كل عصر من عصرها سواء قد أو حل ذلك العصر كما أنه يؤكد أن الأصل في تحديد منصر الضمة للأشياء عطفه أو مضافا كتاب هذه الأشياء فلما بينها وتساها مع الفرض المنطوق له الكلام .

ومضى هذا أن الخافي لا يمكن ضابط الأسلوب في ذاته ، أي في حيث هو كل حركة من منصر متعدد ، وكذلك لا يمكن ضابط الأسلوب مع العاية ، وإنما هو يجمع وحدها معا وفي وقت واحد ، ويجعل التناسب الثاني أن أي ضابط مع العاية والمفرد هو مع التناسب الأول ، وإدراك التناسب الأول ليس عمله من إدراك التناسب الثاني ، كما أن الانتفاة الأول جرت ، وعطفه حذر أو جرت يمكنه من صرحت منه . أما إدراك التناسب الثاني فهو أصعب وأولى لأنه وعطفه يرمي لا يفرده إلى إلا أرمها عالية

ومؤلف الخافي من الضامب القرآني يؤكد استحالة الحكم على إجمال التعبير من خلال المضمون وحده ، لأن لا وجود لذلك المضمون إلا في محيط الضامب ، والتشكيل فيها يبرز المضمون .

من أن الخافي يعطي للضامب أهمية أقل مما يستحقه التشكيل ، وليس ذلك في الحقيقة ، فضلا من الخافي الفاعلية لتشكيل في التعبير القرآني ، مما على حد سواء في اللزوجة لدى التعبير القرآني ، وإن يكن البلاغيات قد حذروا على التشكيل بالمعنى ، وحسرو في التزيين والتزييف التفسيرية - الخافي صعدا شغل أكثر للضامب كان ذلك من قبل الإجماع بما كانت غلبا أو غير ذي حظرة لدى النقاد والمفسرين ، فالمشاهير في عصر قريش كانوا

شعرون بالناسب التشكيل ، وأوسطه دأب من حجة الخافي ، وهذه يؤكد ذلك . هذا الإجماع من معاصري الخافي بالناسب التشكيل هو الذي دعا الخافي إلى الإجماع بالضامب من أن ما عطف غير تشكيلي استحالة في منهج الخافي ضامبا كما نراه في تفسيره لأصناف الأحكام القرآني أو تلف والترتيب .. إلخ .

ومتابعة الخافي في تفسيره للقرآن الكريم تؤكد لنا أن قدراته التفسيرية والسلوكية جديدة ، بأن تتوافق عندها جهود الباحثين بحملة ، مضمومة ، مستفيدة ما صغير .. في يمين - نهج الدرس البلاغي ومبلاغة .

فما نقد الخافي - محق - فيه إسقاط وإدراك لمبدأ ، هذه الظاهر الجرجالي وشوق كبريا ما قدمه المفسرون من حيث النهج والنظرة . وإنهما الزمتم في عليه في تحريم لثبات الضامب كالتفسير والاستعارة بأنواعها .. إلخ ، وهو محذور غير مرنط بالبيان الكلي والتعدد الأعظم للسورة ، فكان الخافي بما قدم في تفسيره للقرآن الكريم صعبا بأن يرمع بحرور عبد القاهر المبرحاني ، وصار الله عز وجل في الأثر . في مقال قدم إن شاء الله شكل الفون في منهج السلوكي التخلي ، وسعى ما يؤكد ما قلناه أعفا .

#### الحكم فني

- ١- رجع الخافي سورة قريش لندقي ١١٤/١ بحظوه
- ٢- رجع الخافي
- ٣- رجع الخافي
- ٤- رجع الخافي
- ٥- رجع الخافي
- ٦- رجع الخافي
- ٧- رجع الخافي
- ٨- رجع الخافي
- ٩- رجع الخافي
- ١٠- رجع الخافي
- ١١- رجع الخافي
- ١٢- رجع الخافي
- ١٣- رجع الخافي
- ١٤- رجع الخافي
- ١٥- رجع الخافي
- ١٦- رجع الخافي
- ١٧- رجع الخافي
- ١٨- رجع الخافي
- ١٩- رجع الخافي
- ٢٠- رجع الخافي
- ٢١- رجع الخافي
- ٢٢- رجع الخافي
- ٢٣- رجع الخافي
- ٢٤- رجع الخافي
- ٢٥- رجع الخافي
- ٢٦- رجع الخافي
- ٢٧- رجع الخافي
- ٢٨- رجع الخافي
- ٢٩- رجع الخافي
- ٣٠- رجع الخافي
- ٣١- رجع الخافي
- ٣٢- رجع الخافي
- ٣٣- رجع الخافي
- ٣٤- رجع الخافي
- ٣٥- رجع الخافي
- ٣٦- رجع الخافي
- ٣٧- رجع الخافي
- ٣٨- رجع الخافي
- ٣٩- رجع الخافي
- ٤٠- رجع الخافي
- ٤١- رجع الخافي
- ٤٢- رجع الخافي
- ٤٣- رجع الخافي
- ٤٤- رجع الخافي
- ٤٥- رجع الخافي
- ٤٦- رجع الخافي
- ٤٧- رجع الخافي
- ٤٨- رجع الخافي
- ٤٩- رجع الخافي
- ٥٠- رجع الخافي
- ٥١- رجع الخافي
- ٥٢- رجع الخافي
- ٥٣- رجع الخافي
- ٥٤- رجع الخافي
- ٥٥- رجع الخافي
- ٥٦- رجع الخافي
- ٥٧- رجع الخافي
- ٥٨- رجع الخافي
- ٥٩- رجع الخافي
- ٦٠- رجع الخافي
- ٦١- رجع الخافي
- ٦٢- رجع الخافي
- ٦٣- رجع الخافي
- ٦٤- رجع الخافي
- ٦٥- رجع الخافي
- ٦٦- رجع الخافي
- ٦٧- رجع الخافي
- ٦٨- رجع الخافي
- ٦٩- رجع الخافي
- ٧٠- رجع الخافي
- ٧١- رجع الخافي
- ٧٢- رجع الخافي
- ٧٣- رجع الخافي
- ٧٤- رجع الخافي
- ٧٥- رجع الخافي
- ٧٦- رجع الخافي
- ٧٧- رجع الخافي
- ٧٨- رجع الخافي
- ٧٩- رجع الخافي
- ٨٠- رجع الخافي
- ٨١- رجع الخافي
- ٨٢- رجع الخافي
- ٨٣- رجع الخافي
- ٨٤- رجع الخافي
- ٨٥- رجع الخافي
- ٨٦- رجع الخافي
- ٨٧- رجع الخافي
- ٨٨- رجع الخافي
- ٨٩- رجع الخافي
- ٩٠- رجع الخافي
- ٩١- رجع الخافي
- ٩٢- رجع الخافي
- ٩٣- رجع الخافي
- ٩٤- رجع الخافي
- ٩٥- رجع الخافي
- ٩٦- رجع الخافي
- ٩٧- رجع الخافي
- ٩٨- رجع الخافي
- ٩٩- رجع الخافي
- ١٠٠- رجع الخافي

- ١- رجع الخافي
- ٢- رجع الخافي
- ٣- رجع الخافي
- ٤- رجع الخافي
- ٥- رجع الخافي
- ٦- رجع الخافي
- ٧- رجع الخافي
- ٨- رجع الخافي
- ٩- رجع الخافي
- ١٠- رجع الخافي
- ١١- رجع الخافي
- ١٢- رجع الخافي
- ١٣- رجع الخافي
- ١٤- رجع الخافي
- ١٥- رجع الخافي
- ١٦- رجع الخافي
- ١٧- رجع الخافي
- ١٨- رجع الخافي
- ١٩- رجع الخافي
- ٢٠- رجع الخافي
- ٢١- رجع الخافي
- ٢٢- رجع الخافي
- ٢٣- رجع الخافي
- ٢٤- رجع الخافي
- ٢٥- رجع الخافي
- ٢٦- رجع الخافي
- ٢٧- رجع الخافي
- ٢٨- رجع الخافي
- ٢٩- رجع الخافي
- ٣٠- رجع الخافي
- ٣١- رجع الخافي
- ٣٢- رجع الخافي
- ٣٣- رجع الخافي
- ٣٤- رجع الخافي
- ٣٥- رجع الخافي
- ٣٦- رجع الخافي
- ٣٧- رجع الخافي
- ٣٨- رجع الخافي
- ٣٩- رجع الخافي
- ٤٠- رجع الخافي
- ٤١- رجع الخافي
- ٤٢- رجع الخافي
- ٤٣- رجع الخافي
- ٤٤- رجع الخافي
- ٤٥- رجع الخافي
- ٤٦- رجع الخافي
- ٤٧- رجع الخافي
- ٤٨- رجع الخافي
- ٤٩- رجع الخافي
- ٥٠- رجع الخافي
- ٥١- رجع الخافي
- ٥٢- رجع الخافي
- ٥٣- رجع الخافي
- ٥٤- رجع الخافي
- ٥٥- رجع الخافي
- ٥٦- رجع الخافي
- ٥٧- رجع الخافي
- ٥٨- رجع الخافي
- ٥٩- رجع الخافي
- ٦٠- رجع الخافي
- ٦١- رجع الخافي
- ٦٢- رجع الخافي
- ٦٣- رجع الخافي
- ٦٤- رجع الخافي
- ٦٥- رجع الخافي
- ٦٦- رجع الخافي
- ٦٧- رجع الخافي
- ٦٨- رجع الخافي
- ٦٩- رجع الخافي
- ٧٠- رجع الخافي
- ٧١- رجع الخافي
- ٧٢- رجع الخافي
- ٧٣- رجع الخافي
- ٧٤- رجع الخافي
- ٧٥- رجع الخافي
- ٧٦- رجع الخافي
- ٧٧- رجع الخافي
- ٧٨- رجع الخافي
- ٧٩- رجع الخافي
- ٨٠- رجع الخافي
- ٨١- رجع الخافي
- ٨٢- رجع الخافي
- ٨٣- رجع الخافي
- ٨٤- رجع الخافي
- ٨٥- رجع الخافي
- ٨٦- رجع الخافي
- ٨٧- رجع الخافي
- ٨٨- رجع الخافي
- ٨٩- رجع الخافي
- ٩٠- رجع الخافي
- ٩١- رجع الخافي
- ٩٢- رجع الخافي
- ٩٣- رجع الخافي
- ٩٤- رجع الخافي
- ٩٥- رجع الخافي
- ٩٦- رجع الخافي
- ٩٧- رجع الخافي
- ٩٨- رجع الخافي
- ٩٩- رجع الخافي
- ١٠٠- رجع الخافي

# من روى السنين

شعر: د. عزالدين عيسى

وبنت مفاتيح خلاء دواوساً  
ولد تركوا للذكريات خلولا

\*\*\*

وداع زهور الحب قبل ذبولها  
فصوف تلالي في الغريف ذبولاً  
ومنع - غنى القلب - بهلجاً .. ألياً  
لغيت شاء أو رأيته جيلاً  
وكحل به عينك قبل نظيره  
لما بد أن يقني السك وعيلاً  
.. ولكن نوح إن أودت سلامة  
وعش رغم إغراء الجبال .. نيبلاً  
نرى الله في كل الخفقان .. مستكلاً  
وفي كل ما يثمي الفؤاد مثولاً

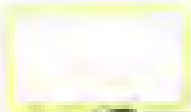
وكل إن هذا كفته صمغ مبدع  
تجلى على عرش الخيال .. جليلاً  
ومعطر بذكر الله في كل لحظة  
فؤادك .. والغصن بالثناء رسولاً  
ومها يمكن من علة في جهالة  
لفقران ربي لا يزال جزيلاً  
وليس يذوق العفو إلا الذي كبا  
هنا بكرة .. ثم استفاد أصيلاً

مضى العصر .. إلا ما أراء قلباً  
وأصيحت أختي في الفريب .. رحيلاً  
ودارت بي الأيام عشق تساقطت  
بتعصي قلابي في المثنى أقولاً  
وجفت عصارات الحياة ببكلى  
فصار على مر الزمان حبلاً  
هل أتينا مررت كائنات حاتم  
تجتم لبث فيه طوائف .. تقبلاً  
وتلك لعمري شئة الله في السورى  
وما نرغبى، فما يريد .. سديلاً  
فلا يضمن الجهال .. فأنكاس لا نسي  
تدور عديم .. هسية وكهولاً  
وليس غفوف - وإن طاله مكثه -  
سوى الموت يمدو مسوداً وسيلاً

\*\*\*

فيا أيا الغالي .. تنبه ولا نيم  
فصوف ينام الخلق منك طويلاً  
ولا ندرع الأيام بضيء .. عواقراً  
فقد تنضي لثوب الحجاب مجسلاً  
وقد جلب المدهر الأحيد .. مخملاً  
فأصوا على كثر اليقين فتولاً

تأليف  
ميسرة سليم  
مروى وتخليد  
محمد سام ملص



# مقدمة لكتاب الأمم المتحدة

بعد أن أجاز بيتر جليد عمله الرئيسي «دراسة الطفل»  
Child Drama ، كدراسة تحليلية كاملة للدراما الإبداعية حيث  
يعد الأطفال حرية التعبير عن أنفسهم ليصلوا إلى التطور  
الكامل لشخصياتهم ، قدم كتابه هذا ،

يقول فرانكسي ماكثوي ، وهو مدير سائق طمعية للدراما  
فريقية ، في مقدمة الكتاب التي تقع في ثلاث صفحات ، إن هذا  
الكتاب يمثل كن أساليب وميسر سليم ، الأسلوب في دراما الأطفال  
موصفة بمسألة ، إن الكتاب حازر للمعلمين والمهنيين في دراما  
الأطفال ، كما أنه ميمون لأولئك المعلمين الذين تشجعهم ثقة في مهاتهم  
يستمد للزلاط مداته من تجربة واسعة مع الأطفال استمرت أكثر من





الأصطلاح يمر في الاستخدام . هناك فكرة جدير بها الدراما تلعب .  
الواضح والمريح كما يصعب الكبار ، في المسرح حرص من تنظيم وتجربة مشتركة  
رسمياتهم وعشاقهم . في النصف الدراسي كل طفل هو ممثل ومتبحر .  
وهذا يقودنا إلى كلمة « دراما » المأخوذة من اللاتينية Drama تعني  
الفصل والفكر والمعاملة . وهكذا فإن الطفل في الدراما يعمل  
ويكتشف الحياة . سواء كان ذلك من خلال اللعب الفردي أو الجماعي .  
ولا يكون هنا أي اهتمام للمسرح فظهر الكبار ، غالب الدرامي تجربة  
مبتكرة يكون دور الممثل فيها الإشراف .

ولاحقاً في دراما الطفل منقسم سارتين هما الأيهام (الانتماء)  
Absorption والإخلاص Sincerity . والأيهام هو الانتماء الكلي وما  
يعمل الشخص إنما الإخلاص فهو شكل كامل من الأمانة في شخصية  
الفرع مع الشعور المكثف من الواقعية والتحرر . ولا بد من تسمية عقل  
الطفل لأنها ذات أهمية في ما قامد . فيها لتسامح ، فيما بعد ، في  
العمليات المسيرة مائة للمسرح ، تبدأ بتداد الترتيب السلطوي في  
الراحل المبكرة كتنظيم من اللعب عند الأطفال ؛ المصعب التصوري  
Proposed Play واللعب الشخصي Personal Play .

هو دراما حيث يستعمل فيها العقل كلية ، في حين أنه المحسوس  
لا يستعمله من بصورة كاملة . يستعمل في هذا اللعب الأوهام والكمالات  
والفوق ويعبر عن الوسائل التي تشمل كواراً وشخصيات ، كما أنها  
تصبح حرة من الكبار . في اللعب الفردي ينفذ الطفل أو يحل أو  
يستل على الأوص ، وعادة ما يستخدم يديه . إن الحديث الفرنسي في  
هذا اللعب الفردي يقع خارج المحسوس ، ويشير بأن الطفل يصنع فيه  
انتماءاً كاملاً . ويكون الانتماء نحو شخص أو شخصيات في حين أن الألعاب  
المستعملة مثل الألعاب والكمالات تأخذ دور الحركة . ويمكن الاستفادة  
من الأصوات أيضاً ، وهذا النوع من اللعب يكون مسؤولاً عن نشر  
الأيهام Absorption إذ أنه يبدأ في مرحلة مبكرة من عمر الطفل . وفي  
مرحلة لا يمكن فيها الطفل من استخدام جميع

في هذا النوع من اللعب يستعمله الطفل حسه من جعل الحركة ،  
كما أنه يبدأ في التعبير أيضاً ، ويحلي لفرص في هذا اللعب

٣٠ عاماً ، وهو يعاملها معاملة حقيقية ، وإن كان موقفه الكلي في الكتاب  
يظهر مقدراً حسه وتقديره واحترامه للأطفال . وما يؤكد ذلك  
العلاقة بين دراما الطفل وعمر الطفل هو بحث « لامي » . ومن هذا صواب  
مبدأه للكبار الذين يتعاملون مع الأطفال في هذا الياق فما قبلتها لأنها  
ساعة من تجربة رغبة للطفل .

يتابع ماكتفي تطبيقه على المذهب يشير إلى أن العديد من الممارس في  
بريطانيا قد تكرر مسلوب بيت سليد . وأصل أكثر موقفه أثر  
ماكربي عندما ينطبق المذهب بيت سليد إلى الدراما الاجتماعية Social  
Drama التي تعد من أكثر أنواع المسرح تأثيراً في الأطفال .

هذا الكتاب هو استعراض لكتاب « دراما الطفل » Child Drama  
المؤلف نفسه رولد سـ . ساء على ردة الكثير ، ويلاحظ أن الكثير من  
ورد في هذا الكتاب جيد في ما فيه وهم يورد بعض الفروقات من الكتاب  
الأول . وقد عزز سليد كتابه هذا بثلة حديثاً استفاد من المدارس ،  
بالإضافة إلى رويد بعض الصور فوتوغرافية التي لم نشر من قبل . وقد  
حسن المؤلف الأياه قسم خاص بسبب اهتمامهم الشديد الذي أبدوه  
في هذا كتابه بجلس الأياه .

دراما الطفل هي من لائم بذاته ، إنها ليست شيئاً اختصته  
شخص ، بل هي السلوك الحفلي للإنسان ، من الأمانة تمكان التعبير بين  
دوام الطفل والمسرح ، لأنه ما يهله ليقبل في الواقع يختلف عما ساء عن  
حالة المسرح . إن أساس دراما الطفل هو اللعب . لذلك يجب  
التفكير على اللعب

الكتاب جزء حيوي للحياة ، وهو مأساة للطفل يعبر خبرته في  
التفكير والاسترخاء ولعل والد ذكر وتعبه والإبداع واللي . غالب  
هو الحياة نفسها . وتكون أفضل طريقة للعب لطفل عندما يلقى لفرصة  
وتحرره من عقل راشد لا يجبره أن يتدخل . تظهر في لعب الطفل  
خطات تشخيص Characterization ومواقف عاطفية مما يؤدي إلى أد  
يبرز اصطلاح جديد هو اللعب الدرامي Dramatic Play . رامية هذا

الدرامي، إذ إن الطفل لما يكتفه استعداد جسمه

يكون الأفعال هنا نحو الصوت والحركة المادية يقوم بها الطفل وهو يكلمه بحبه . ويظهر هذا اللمب إخراج الطفل في الدور البشري بوجهه ، وكلما استطاع فعله أن يسيطر على جسمه كان أكثر قدرة على هذا اللمب .

ويظهر من هذا اللمب أربع خاتمة من الترميز مثل الترميز والملمب المكرة والساحة وركوب الخيل والدراسة ، بالإضافة إلى الترميز والتمثيل يمكن استخدام الحوار والموسيقى ومن هذا اللمب يمكن أن يتطور أيضاً ، مما يعد التحلف بالآلات الترميزية وصيد السمك والفراسة والكشفة وألعاب أخرى غير عجة . يلاحظ هنا التامل والتعبير والتزيين والتعلم والأهم ، وهي لتحركة وفنجان مسرحية .

إن الطفل الذي يعطي الفرصة للملمب الشابة هذا للعب بحرية الإنجاز والمواقف بين من الواحدة والخاصة . وهم أي الإنجاز يستحق الصنف إلا أو الصنفين نوعاً مما ليس التمثيل . وهكذا فإن الدراما موجهة ، أي وهي تتطور عند الطفل من الصورة الأتية ، وصحوا إلى القدرة الأكثر إشراقاً . وهناك الدراما من لعب الأطفال ، والنشاط يكملان بعضها البعض ، لها التأثير الأكبر على ساء الطفل وسليته وقابليته للتعلم مع المجتمع . إن إتاحة الفرصة للطفل للتعلم مع صنفها أن يكتب ويتطور ، وبالتالي فإن عدم التلمب قد يعني فقدان جزء أساسي من الشخص ، وهذا ذلك الجانب غير المتطور من شخصيته الذي قد يؤدي إلى مشكلات مثل عدم الثقة في المستقبل ولهذا يتحارب الأطفال المتفرد هذه هذه النوع من الملمب إذ من حلال يتكبد من إعادة ساء أنفسهم . أي يملكون في مرحلة متأخرة ما كان يجب أن يعملوه في مرحلة سابقة متكررة من عموهم .

تظهر شكل القدرة في الفترة المبكرة عند الحرف والركض والعدوان حول لحظة . وتزداد الدورات المتداً بدءاً من الحلفة والساحة . وتضم الدائرة الكبرى في الفترة الابتدائية معظم الأطفال حلال الملمب . وله الساحة أيضاً تظهر مرحلة الميسرة لأن الرقابة هم حرة بهم في حبال الطفل الطبيعية في هذه الفترة . في مجموعة الرقابة هذه يكون الطفل الأطفال نحو قائده ذي شخصية قوية يعمل كوسيط بين الطفل والبالغ خاصة لديه الأطفال في المجموعة معها . وتبدأ الدائرة الكبرى بالتأخر

إلى حواله . ثم تظهر القدرة بين سن ١١ و ١٣ بالتكلم المقتضة . ويعتادها بتطور الأحداث نحو السرح . وتكون لحظة السرح المرتبطة أن تكون ذات موائد . أي أو الحاجة الأساسية في هذه الفترة هي نحو أرض واسعة تسبح حرية الحركة . يزداد أيضاً شكل آخر وهو شكل الترابيل عندما يجمع الأطفال إلى الساحة ، وكذلك يوشكل ٣ في المرحلتين الابتدائية والإعدادية . وشكل ٤ هذا هو صنف شكل ٥ لتأثيره في الركض

هناك حقيقة مهمة وهي أن الرسم عند الطفل يحس شعور ، يظهره غشياً يشترك على الأوسر . إن الطفل الذي يتركس على شكله لمدة ثم ثلث يقوم برسم هذه الأشكال على الورق في هذه المرحلة . وهذا سببه أن الأطفال مدركو يميزون بين الكتلة والفراغ من خلال لعبهم الدرامي . (هم يلاحظون لعبهم والمعدات بها يسبح ومع الفصيص الدرامي يقل فتراتهم بغيرهم الحس أو بما يحفظهم ، وهذا بدوره يقدم نمياً للرس . وهكذا فالطفل هو خاتمة نيتين تطور الشخص .

علماً بكتشف الأشكال الفراغ عنده الذي يتجسد بوضوح ، وعندما يريدون أن يكونوا أكثر جدية في الفواقد عمداً العاطفي والجسدي ، فإنهم ينفذون أبتاً لتسوي الأبعاد . وتؤدي الأبعاد هو الذي يسق التكوير ، إذ تتركب الكتلة واللون والفراغ بطريقة أكثر وصوحاً . إذ التكوير الحشد في الرسم يقلله التجمع الجيد في الدراما . إن درامات الطفل هي خطوة نحو الترميز المعنوي ، وهي أيضاً مؤشراً إلى التفرع الاجتماعي الذي يبرزه الطفل إذ يبدأ بإعتماد حاجات الآخرين . ونسبة لذلك تظهر الدراما كمر فائت مداته بحيث أن يتصور ويخبر ، وتطور

دراما للطفل هي شكل من أشكال التعبير الذي يسم سطحة





الإنسان . ويصح الأطفال بعداء والقيح من أنفسهم والأحبار : عظيمين باستخدام الدراما . ويرى الكماو الواعود كيف ينشأ أطفالهم إلى الحياة من خلال مزاياهم . بهذا الشكل من الص بيم الحياة وكلها فرعا من دراما الطفل استطاع أو تعبر مرتفعا . وبالتالي أن يحسن فهمه للظواهر .

المسرح هو أهم شيء في حياة الطفل . وعلى الآباء أن يدركوا أهميته في حياة أطفالهم . إنه ليس أمراً عاصراً أو مرفوعاً بل هو شعور صادق دائم . ولذا ماؤ كل الآباء أن يكتشفوا كيف يشكلون لفرعاً من الملوك الشخصي فيما يعيشون . إنه سلوك يجمع شعور والمخاطبة . يقدم الآباء بعض الفرص لأطفالهم وعلمهم أو يتعاملوا معهم بحسن وحسن من أجل تعلمهم بها لتصبح لها بعد علة . وعادة ما تقدم الأم معظم الإرشادات بها يكون الأب هو الساعقة الأخيرة . وفي حالة حدوث خلل في هذا الوضع فإن الثقة بين الطفل وعائلته تنهار كثيراً .

كلية تسمى بك أنه تعني نعم ، وكلية لا تعني لا . ويجب أن نراعي الآباء فهم الأطفال عمدا . وفي هذه الحال لا ينبغي أن يشعروا أو يكرهوا والتي الظافة لأن لديهم لا يند أن يؤولي إلى بعض الأشياء . وإذا ما أصح الآباء على ضرورة نظافة الأطفال والماء فربما هذا الموقف يكون ظاهراً لهم لأنه غير صحي . كما أن غيابهم عن الأجن يحب ألا يكون مصدر إزعاج لشكاؤهم . إن الأطفال يكرهون . يجب ألا يهمل الآباء كل شيء فج ، بل عليهم أن يشجعوا بحيث يتعلمون بثقة والأمل دائماً .

لا بد من توفر شعور بالحياة الاجتماعية داخل البيت . ويراعى هذا شعور بالفرح ، ووجود فرص للعمل مع ضرورة وجود جو يتوفر فيه الأمان ليحج للطفل أن يجرب الأشياء بطريقته الخاصة . وعندما يفت الأطفال يكرهون ويتعلمون أنفسهم أمام الفشل أو في سرديات الصفاء . هذه هي دراما الطفل . مغربتهم في تنمية لشكاؤهم غير تمكن من الأطفال . وفي هذه المواقف على الكثر مراقبة الأطفال وتشجيعهم . وهذا يفتح الأبواب لفرحة ذهنية يكرهوا بالآخرين . يتكون اللعب التصوري هو الأكثر ظهوراً في سنوات الطفل الأولى . ويساهم المعلمون في تنمية هذا اللعب خلال لوجيات الفرس . أما النوع الثاني من اللعب . وهو اللعب الشخصي . فمثلاً تعرض يداباته . ويحتاج إلى المكان لكي ينمو وعاداً الشكليات

من اللعب يمكن أن يكونوا يراها وليس صراحة كما يفهمه الكبار . يساعد حيث دراما الطفل ويساهم في خلال خضوعه حدة والاضرابات المختلفة مقاصدا من أدوات كثيرة تحمله الطفل مدة سنوات الأولى . والسبب أن الطفل يجسد الأحداث ونفسها إلى خبرات وتفاعلات . وبعد الطفولة أيضاً الفهم إلى نوع والفهم . ولا يجمع الوالدان الركن على الطفل من المفرد لأن الفهم والركن يردون إلى الألعاب الرئيسية فيما بعد . وهذا أساس نفس الطفل . كذلك إدراك الصراع والمخاطبة بين وقت وآخر تساعد الطفل في اكتشاف قنوا رئيسية والحث عن المرونة . ويشترك الكثير في صعوبات عملية بالهوية ويمكن إدخال بعض الكليات اعتيادية واعادتها أكثر من مرة . لأن الطفل مسبقاً باستخدامها فيما بعد . وبذلك يزيد من معرفته .

بعض الكبار . وهو يشترك الطفل في الصراع والمخاطبة . إلى دمج الكلام والأصوات والربط تحت عميق للصوت . وهذا مساهمة بقصود الطفل . فيما بعد . إلى التلويق وتكمي للألعاب . ويؤدي إلى التعبير الخفي للشعر

ويصح الكثير تكوين كليات جديدة عمية . أما السبب في هذا فهو اهتمام الطفل بالثقة . فيكون للكليات الصمحة اهتمامها فيما بعد . كما يسمح الكثير للطفل بالألعاب المصنعة مثل وعاء الفرس والشمع الذي تساعد في نمو الطفل . وعلى الكثير أن يحدوا حدوداً شديداً لمن السخرية من الطفل وهو يلعب أصابع أي زائري أو مدته من لغزها الحقيقية . ما قبله يجرى الحياة ويكتشف به .

عند ألا يظن الكثير أو عند طفل مراعاة عدائية نسبة لقتل الكثير خلال اللعب . إن الطفل يجادل أو يتغلب على الفشل الذي يتجلب . ربما أن الكثير يره للطفل أن يجرى معارك الحياة . فربما هذا اللعب له ما يبرز دور حساسة وتقرى وإعداد للحياة . وإذا ما دام الطفل بالتحدث إلى أبيه . مثلاً . كأنه أحد رعيته . فهذا معناه أن الأب قد استطاع أن يكسب ثقة طفله به . وكلها ملك الأب سلوكاً أفضل نحو طفله اعتماد الطفل أن يتعرف بطريقة مناسبة في لحظة ما إلى الحياة .

يجري الكثير على أن يتيح الفرصة لأطفال آخرين المشاركة مع طفله . لأن الأطفال يتعلمون التمتع عند اللعب مع بعضهم البعض . كذلك يتعلمون الطاعة باستخدام الصمحة لخدماء الطفل كما أن يرحم لمعنى بأخذ عراه الصحيح إذا كانت هناك مشكلة حادة غير طيبة .

يكن للكثير أيضاً أن يفترض ماذا يجب أن يقدمه الطفل ، ولكن يجب ألا يبين كيف يتم ذلك . ونحسب الكثير منا ألا يقطع اللعب على الطفل ، أو أراه أن له أن يعمل ذلك عليه لنقل إلى أن وقت الطعام أو الحماة قد حان .

ويعاين الآباء ألا يعطوا اللعب الآلية أو المصالح ، بل يقدمون لهم الأدوات والخريف والأشياء البسيطة الأخرى ، كما يحرصون على ألا يشبهوا المهادنة لدى الطفل ، بل إن يشجعوا الجمع عدمه . كذلك لا يقوم الكثير بتشجيع الحكام ، المسح ، في السنوات المبكرة . لذلك يعمل في هودسا الطفل ، أي أنه لا يوجد مهود ومعتلون . ولا يحاول الكثير أن يحددوا في مشاكل صفوفهم أمام الكثير أو ما يلزمه العمل كثيرة .

يتصح الوالدان عادة بتعويض عرفة للطفل إذا أمكنه ذلك . ويركز الوالدان تجربة للطفل كجستار العالم . ويشجعون أيضاً على ارتداء الحمار في المعص التي غراً له . ويجب أن يشبه الوالدان إلى ضرورة تجنب الضحك إذا ما قام طفل في الحاضنة بتفديهم قصة أشخاص وأشياء في لوان . إن لمصحت في المواقف التي يكون فيها الطفل مدعاً في لهه جمعه حدة اللعب . ويشجع الطفل على الاهتمام بالحيلة والشرل مما يراه

بدأ الكثير مشاركة الطفل في من الحاضنة في لهه ولا يكني معصيه المرافقة . فطفل يسمع مسامعتاً ومن هذه فعلية أن يشر الأرحام في الحرق والموت والفقة . ويستعيد من الأصوات كثيراً لأز الأطفال معصون الأصوات . بل إن يلدغ الأطفال ، في المدرسة الابتدائية مثلاً ، من خلال استخدام أنفسهم من الأصوات الشدية . وهناك يقسم الأطفال الصوت إلى ثلاثة أقسام : غريسات الصوت ، والإبضاع ، والضغمة . ويكسب أي عملية وحدة واحدة إذا ما فهمها وقدرها اهتبتها للطفل . فغنا ساعد معاً إلى الضغمة المعصية للشبائات ، أو في ضغمة الفرس ، الطويل والصبرات والمصالحات المعصية . كذلك يمكن استخدام اليبان ، والغاكي ، في ستر متقدمة .

يلحل الأطفال على صوت الجرحى ، ويصلهم المشرف على معصيه . ويعيدون له بذلكهم براحه الفصح . ويرسمة يطلب منهم لشرف أن يتبعوا الوقت مع ولادة الفصح . دون أن يتدخل في تفاصيل إنفاقهم . ومع الصغار يتجمل الأطفال الفطار ، لم يربون متجمل فطار معصرون دون أن يقدم المشرف أي حدة . وإذا ما لميطات حركة تقططار بقوم لشرف مدرسيهم إلى الحققة بواسطة الصلابة ، ويتقدمه لشرف معص للكرديين والحملين شاء اللعب القرمي هذه . لمقوم بمعصيه في لغاواته لأحقة .

وفي كل مرة يقدم لشرف إصدار الصوت من آلة معتلة . ويطلب من الأطفال أن يؤدوا ما مخرسي إليهم الأصوات . ويقبل المشرف كل الاقتراحات دون أن يقول « الصغار هكذا » لأهم قد لا يفسحون والخاصة الصمة عتو . إنه إذا لم تكن هناك أواخر فدين يكون هناك محصيان . وهكذا فإن الشرل يسيطر على المعصوه الصلابة والشفقة والفرح . ويدهمهم يظلموه أنفسهم لمصم .

وسن يفتري المشرف صداقة مع الأطفال ، ويجايل أن يتركهم يمزجون نصصاً تظهر من قتراساتيه . هذا بالنسبة للأطفال المعصية . أما أطفال السائمة فإن المشرف يفتح عليهم أمكراً لفصية يقدمون ساداتها . أما أطفال السائمة يبدؤون في الحدة . وهذا يقدم المشرف لفصية تشجعي أكثر وصوصاً . كما يلزم من عدد الشخصيات . وبعد كثيراً صلا يقدم الأطفال الأكلار المعصية لأهم بذلك يشتركوه في الإبداع . ويعطي المشرف القرمة للأطفال ليقدوا تمصيل معتلة يقدرة فيما بعد عوامياً . ومن خلال متلعة المشرف لهم . يسعى على المشرف أن يكون مبروراً فقه الجدييات وإن كانت متلعة لأفدة . ومن عن المشرف أن يشعر بالارتياح ، ولا استطاع خلق السائمة أي مبر مبر صرست الإيضاع ( المستطمة ) والإفباع ( المعبر ) ، وأن يحافظ على لوازته والسائلة بينه وبين الأخرى . وعلى المشرف أن يدرج الأطفال على أوتها في الحوار لأن هذا هو أفضل توجه نحو تطور الثقة عندهم وقد انصرفت المشرف بعض المعصيرات للرتبة ملككان ، ويمكن له أن يستعيد من وسود القواعد ما يتبعها الأطفال حسلاً وحسلاً . وسرلي المشرف أن يحدد الأطفال الأصابع فتي يرتلون إليها . لأنه ليس في مسرح حيث الأعمال يفسرون إلى معصون وصليان





حشة مسرح ، فيمكن استخدامها كمكان مثل قصر . وفي حالة استخدام حشة المسرح للظهور نلن المائدة الجنية من الفراغ ، لتحويل إلى عرض مسرحي .

تتكون المسرحية أن يصمم للزبد لإنتاج طلق يبرز الشخصية والحداثة عشرة بحيث يستفيد من الأساليب والمخرجات . وهكذا يبدأ **الاحتياط بالأدب** ، ويتكون تقديم الأساليب شخصيات أكثر تعقيداً ومواقف أكثر حفاً ، وتبعية لذلك نمو الشخصية خادمة وتنشور . ولا يصح أساساً باستخدام المسرحية التي تعتمد على المبرص المكتوبة في هذه المرحلة .

يتلخ لتصرف ذو طوح الأسئلة وإعطاء الفرصة للأطفال ليشرحوا ويفكروا من خلال . ويشجع لمشرف الأطفال على الفرص الإبداعية الذي يطور الإحساس بالخفاية ، الأطفال يرفضون معاً روح الحياة ، وساعد الفرص الأطفال على تطوير أسلوب فردي للحركة . إن دراما الطفل تساعد كثيراً في تطوير وإساءة في الطفل ، ولا يتطلب المشرف من الأطفال كتابة نص للتشغيل ، بل يشجعهم على كتابة القصة التي يريدون تقديمها دوماً . وساعد لمشرف في التصرف التي يكتبها الأطفال في هذه المرحلة عبارات مباشرة بقولها التفسيرات إنها بداية الحلول .

عادة ما يتم الأطفال باللاس ، من حلة اهتمامهم بالشرح . إلا أن استخدام الملامح من شأنه أن يعين حركتهم في اللعب . وفيما كان لا بد من استخدام قاعدة الدرس ، فيجب إتاحة القواعد لضرورة تأميم المكان ، من حركة الأطفال . ومع ضرورة الانتاج على وجود الخلل والفرج ، تشجع الأطفال لقدر يفسرون على الفاعل على المشاركة . وقد يقدر الأطفال للمشرك في دراما بادرة مظهرهم بطريقة قد تفسر بحفاة لأساليب التمثيل للمسرحي ، إلا أن من أشهر ألا يوضحوا لأهم ليسوا على حشة المسرح ، وما يظهرون هو أكثر أهمية لأه الحياة نفسها

ويتلخ لمشرف دور ، في الإرشاد ، وخاصة في هذه المرحلة من عمر الأطفال ، إذ دراما الطفل الناجحة ليست فقط ذات بعد تروي ، بل ذات تأثير اجتماعي إيجابي . فهي تشارك مشاركة أساسية في صنع الأحداث ، إذ أنها تتيح معاداً شرعياً للسلطات المتغيرة عند الأطفال . وإذا لم تستغل حل هذه الصل فإنها تتحول إلى سلوك عدواني مثل العزلة والاعتداء على الآخرين وعلى التكتيكات العامة .

يتلخ لمشرف الأعمال التي بدأها في المرحلة الابتدائية المبكرة . يشجع المشاهد الطويلة ويطلب من إعطاء التسلط ، إنه ما يستخدم تصصاً أطول وأكثر تعقيداً . ويصح الفرصة للأطفال ليشاركوا في تكوين أحداث القصة وفي الإسقاطات العديدة . وقد يتلخ الأطفال كيفية تقديم المشاف كما يقررون اختيار الأشخاص . وعلى المشرف هنا أن يصف محاورات مركبة من الأطفال أنفسهم من خلال إعطاء الفرصة طم ليشرحوا اقتراحات عملهم ، وكل هذا حتى لا يفرح حاسمهم . ويتلخ لمشرف لجمال التلقاش . كما أنه يقدم ملاحظات مثل هذه ، أصحني الطريقة التي تقدم بها . ولكن اعتقد أنه سيكون من الصعب أكثر لجمال وإثارة ، وتضمنه أن يقول من الأفضل له ليطرح كذا ، وعليه أنه يتقبل إجاباتهم والاستماع من التفرصات مع بعض الإساءات . ويتشكر المشرف دائماً أن التدخل في لعب الأطفال غير تروي . أما التوجيه والإشراف فهو الأسلوب الأفضل . إذ إن تلك التلحقات هي لحظات تعليمية مختلفة من اللعب الذي يمارسه في ساحة الفرصة مثلاً .

يمكن للأطفال في سن الخامسة أن يتفكروا تصصاً من حاسمهم . ويظهر ما يوضح سبولة اللعبة ، ولا بد من تلخيصها . ولا يحسن المشرف أن يظهر سلوك الأطفال خطأ ، فذلك في الصداقة والحب التي يملكونها بها تعطيهم الثقة في أنفسهم . ومع احتلال المشاف تتعدد اللحظات ، فيجب على المشرف ألا يفسر من لحظات الأطفال المختلفة لأن هذا من شأنه أن يحددهم .

معما يصبح لمشرف للأطفال تتقدم القصص العديدة التي تكون من إبتكارهم ، يشعر الأطفال بالراحة في صلاتهم مع . وهذا يتيح فرصة لقيام معاهد غير قانونية بطريقة قانونية ، ويجب ألا نلهمهم لأن هذا له بعد نفسي ، إذ دراما تساعد كثيراً في مجال العلاج ، فالدراما العلاجية *Dramatherapy* تنفع العديد من الأمراض النفسية . إما وسيلة بسيطة ذات أهمية تربية مثلاً .

ويشكل عام لتستخدم الأرض للعب العفوي . كما في حالة وسرد



أصيلة ومناسبة للوصول إلى الشقوق الخفية للعرض المسرحي .

وقد يطلب الأطفال من المشرف استخدام خشبة المسرح . وما يوضح المشرف لهم أن الأحداث تجري في المكان كله : على الأرض وعلى حشمة المسرح . على اعتبار أن قاعدة المشاط هي للبيئة

تكون الدراما ما قد حدثت خطوة أخرى بالاستعانة من النص ، كما أن الحركة تصنع مجموعة أكثر من ذي قبل . ويجب متابعة الاحتمال في الحوار . في البداية قد يحظر المشرف إلى توجيه العرض للفرع الجمل أو الذي يحد على النص . ولكن عندما تعاد الدراما ثانية يصنع المشرف عدم التدخل لتستمر الدراما . ربما تنزطد حلقة الأطفال للمشرف . قد يلاحظ المشرف وجود أطفال مرتبكون أمام مشهد ما ويسألهم النص . ما يترك المشرف النص ويطلب من الأطفال أن يتحدثوا بطلاقة في المشهد المطلوب . والحوالا يقدف استخدام للنص . وهذا يستطيع الفرصة ليدعوا أكثر . بعد ذلك يمكن استخدام النص معالج

ينبغي استخدام خشبة المسرح طبعاً في هذه المرحلة لأز وجهد جهوي لا يؤثر كثيراً على الأطفال . ويركز المشرف على التجهيزات التمهيلية التي تظهر من مناقشات حول مشاكل شخصية واجتماعية . وهكذا لتكون العزائم الاعيادية تمهيداً للأطفال المواجهة مواقف الحياة .

يلتصق للبيئة في عمر ١٣ إلى ١٥ . تتضح لتشرع الحركة الدرامية بالكتابة أو بكون كلمة . وتستخدم للفرقة من الأدب العاطفي كمداد أساسية .

وإذا ما أراد للمشرف أن يخلق موقفاً لوجعياً ويجبر صدىاً لمثل القصة الزمنية ، كما يقرأ عن تلك العزائم من كتاب . ويضع الأطفال لمبدأ على الدراسة من الكتاب نفسه . وليس الملف من هذا هو تحسين القراءه عندهم فحسب . بل معالجة المصنوع العاطفي وأرجال شاعره من أبعاد الحياة أيضاً . ولا مانع من أن يعطي المشرف الفرصة للأطفال ليقدموا جاية العرض . وهي عادة ما تكون سعيدة .

٧ يسمح خذمير الاقتراحات للأطفال الذين صممهم حصة في العرضا . وعمل للمشرف ما تشجع الأطفال وعامة المحاول منهم . لأن هذه المرحلة المبرقة تكون تربة ثمر للمحل وتطويرة . ويمكن للمشرف الواعي أن يح ذلك .

يتابع المشرف ما يده في المرحلة الابتدائية . ويشجع المصنوع على الأرض . أما المصنوعات التي يطرحها فتكون أكثر كيو لا وأفضل تمهيداً . يحصل ما يستعد الأطفال في المرحلة السابعة . وقد تطوّر عدد بعض الأطفال أنماط لفهمه تعود إلى المرحلة للكرة وذلك بسبب القلق العاطفي للوقت والتجرب عن الانتفا من مدرسة إلى أخرى .

تبدأ ما مرحلة الانتفا من الاحتمال إلى النص المكتوب . وكون خطورة بخطورة المشرف طبعاً لرسائل الأطفال في استخدام النص هي خطوة الاحتمال . وكما ذلك يقوم بطرح حصص العمل لاختنازة ليعرضها على مجموعة الأطفال . ويتم مناقشتها حاصياً . عند ذلك يحال العرض والحوار الذي ناقشه الأطفال مع المشرف ووافقوا عليه . ويقدم العرض مرة أخرى مع نقاش ما إذا كان من الممكن تحسين الحوار . ويحرص المشرف ما على ألا يشرع لقتل ما أخطأ . ويشرك المشرف . كيمي يمكن للشخصية أن تنصرف في موقف كهذا ؟ ولا يترك . ولا . . . هذا غير صحيح ؟ . إنه هذا يكتب لغة الأطفال فيه

ولم هذا الأطفال الذكي من الاحتمال إلى النص . ويسو النص وتطور . ويشجع الأطفال على كتابة قصص مسرحية من ماحول الحوار والتأثير والبيئة القوية المبنية مع مراعاة طول المشهد أو المشهد وهذا بدوره يقود إلى أنه يقدم الأطفال مسرحية يكتبها عنهم . ويستخدم المشرف من أن يفرض النص الأدبي على الأطفال . لأن فرض النص المسرحي الأدبي اختنازة لا يتم إلا تدريجياً . فما لهم هنا هو تقديم المسرحية البسيطة ذات الشخصيات القوي . وينص للمشرف إلى أنه حرب مثل أن يكون مبدأاً للممثلين المحترفين الذين يحد أله بظواهر هل تعرض مسرحية خفية . ويكرز للأطفال في هذه المرحلة أن يندرسوا على الأصوات لأن هذا جزء من اهتمامهم . إن عدد في طريقة





الطفل لتجمل ملا يُدعى إلى المشاركة ، لأنه سيشارك إذا ما وجد الخبر مناسباً لذلك .

يضع الكتاب في ٩٩ صفحة من القطع المتوسط بالإضافة إلى ٤ صفحات مخصصة للصور التوضيحية التي بلغ عددها (١١ صورة) . وقد احتضن الكتاب فيه قصصات الخرس الأخيرة يكتبها يساعد القارئ في الرجوع إلى الموضوعات الأساسية والتدعيم وبعض الأفكار التي وردت في فصول الكتاب . وقد قسم المؤلف كتابه إلى ستة فصول ، وساء الفصل الأخير على شكل أسئلة وإجابات تلخص ما ورد في الفصول الخمسة .

تطرق المؤلف إلى جوانب سلوكية عديدة للطفل ، ولم يكتف بحرص مادته الأسلوبية بل إن لديه الطفل ونظيره ، لأن أسلوب الطفل وحسب سلوكه يختلف لا يمكن أن تفصل من لغة السريري الذي هو موضوع الكتاب . إلا أن المؤلف لم يترك أي مصدر من المصادر التي تنطرق إلى تلك الجوانب ، ومن أنه أراد لكتابه هذا أن يكون بسيطاً ما أمكن ، يفرق الأبناء والمربون فيجهدون فيه عروفاً سهلاً . إن تشويق في العظومات والإشارة إلى المصادر تحفي العمل الغوا ، وتكسب ثقة القارئ فيه .

تتميز بحجم الكتاب في تبسيط الموضوع وعرضه بطريقة سهلة يستطيع تكبير من أياه وصيغ ومهند من قبل الطفل من أن يستوعبه ويفهمها على الإطلاق عند سيارتهم لهذا اللعب الدرامي . وأهم ما أكد عليه الكاتب هو ضرورة تجنب من دروس الطفل والشرح . ولم يترك المؤلف في عمله في تقديم خبره التي اكسبه خلال أكثر من ٤٠ عاماً في ميدان دراما الطفل ، والأهم من ذلك أنه عرض المادة لكل مرحلة عمرية مراراً مراتها كل مرحلة ، إن إرشادات المؤلف إلى الآباء والمعلمين وما يجب أن يفعلوه في مجال دراما الطفل تزيد علامته مميزة أيضاً في هذا الكتاب . وقد استعمل المؤلف بشرارة رسوم توضيحية لتكوينات الأطفال أثناء لعبهم الدرامي

لا شك أن الكتاب يشهد قيمة تروية بصير الكثير من المهتمين للثقافة التقليدية . كما أنه يقدم مادة لتهيئة لشرح الأطفال .

في الدراما التي تشمل مشاهد من الحياة تساعد الأطفال في سلوكهم الاجتماعي . ومنها استقلال غريب في القوس ، دخول مكتب المدير ، طلب ترقيع من رئيس شركة ، حصر أموال مساعد مدير في الطريق . إنها دراما التي مهم بالبناء الروبية وإثارة تأثيرها على الأطفال . إنها خير بداية للأطفال ولقدس يهتمون من التحليل .

على المشرف أن يتطور هذه المزايا العديدة عند الأطفال: الجديدة ، الاندماج ، الثقة ، سهولة التعبير اللفظي ، الحساسية ، التميز ، اختلاف الحالات النفسية والاندماج مع المواقف .

خلال المؤلف بترسيد ٣٤ ألف طفل تحت سن ١١ عاماً من خلال عمله في دراما الطفل لمدة تزيد على ٣٠ عاماً ، من هؤلاء ثلاثة فقط ، يعطونه التميز بعض مسرحي على دراما الطفل . ولا بد من إعطاء الطفل الفرصة ليمارس الدراما لأنها حق له ، فالأطفال قلقة جداً إلى اتصال من العمل الذي كانت الأحياء السابقة تعاني منه .

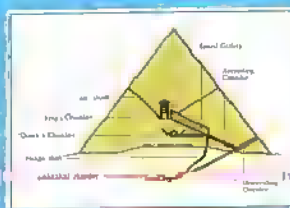
من خلال الأمانة المتعددة المتروكة على المؤلف ملخص العديد من الملاحظات المرتبطة بدرواما الطفل . وهي ملاحظات تمثل حصولاً لما ورد في الكتاب .

إن الارتجال في دراما الطفل هو تمرين للشرح مثلما هو تمرين للثقافة ، وهو أساس دراما الطفل . إنه عمل للرحبات ليس هو لتدريب الجيد للشرح والكتابة هالاً . كما هو الاعتداف فكتيرة للطفل أثناء الدراما تركي ومحد من حوله ويدهد . فالدراما الغشبية للطفل تمكن في الإبداع الداخلي وليس في المادية الخارجية . وعندما يرغب الأطفال في الكلام أثناء الأداء الصامت فيجب أن يشجعوا على ذلك .

منعاً يصر للشرح أن كلمة ورد أنه يسطر كاه الدراما ليس الضروري إعطاء الأداة التقليدية إلى الآخرين مع سرادنا الطفل . كما



مكتبة  
الشيخ  
محمد  
صالح  
العلي



# أشهر الحفريات عند الفراعنة

٥ تاريخ علم  
الفرع الأول

٥ الفرع الثاني  
٥ الفرع الثالث  
٥ الفرع الرابع

بقلم محمد الخطيب

يبحث علم الحفريات عن الأسرار لا يعرفها إلا القليلون خفية أن تنسب إلى الجنان المجاورة فتفقد أهميتها  
وما هي الموميات لثلاثة حق اليوم في (المتحف القومي بالقاهرة) "شحن في الظل بيضاء شديدة طيلة أربعة آلاف سنة  
حيث ساعد جفاف المناخ أن تحافظ على شكلها، فكيف كانت تم هذه العملية؟؟  
أوجد قدماء المصريين وسائل مختلفة لحفظ أجسادهم من التلف، ومن أول هذه الوسائل: وضع الجثة في حفرة ورميها  
بالرمال التي تنص السوائل الموجودة فيها، وبعد ذلك تحف وتبقى الجسد محفوظاً لكيانه فترة طويلة من الزمن، وقد تطورت  
هذه العملية مع التطور الحضاري العام.

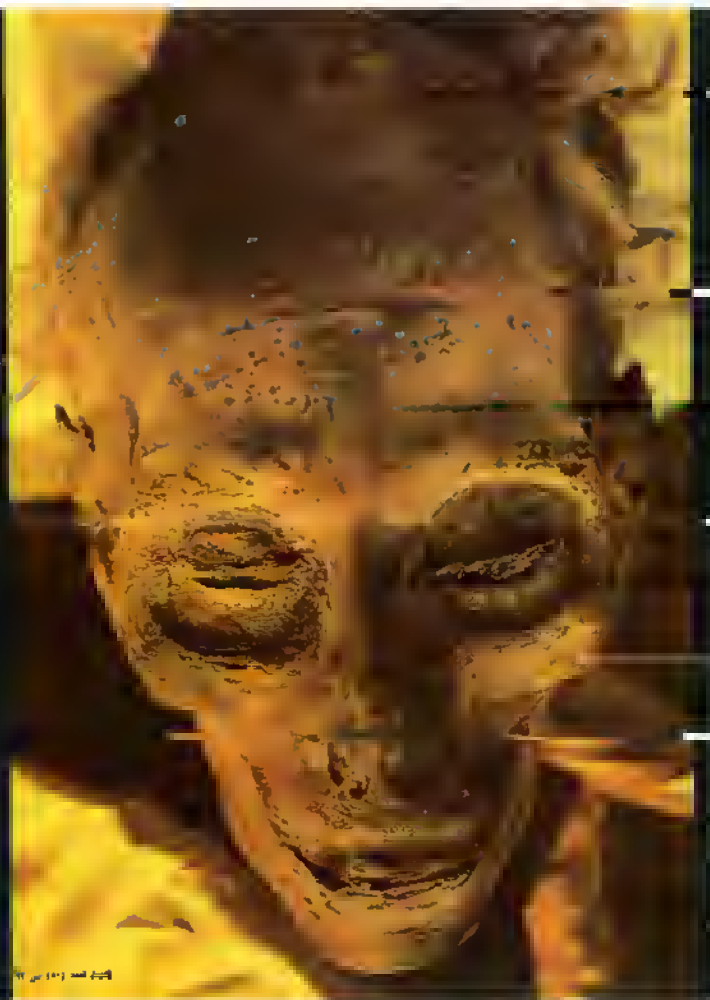


❖ إسدي ، الزويت ، بالقسم الغربي في القاهرة ❖

الكثبان الشفّاب المدفون بالصمغ - الذي يتصله المصريون شعباً بدلاً من المرء - واعتقدت قبل الجثة لصحابا ويعملون لها ميكلأ حشياً على شكل إنسان يضعونها فيه ، وبعد إغلاص عليها يحفظونها بعبأة في شرفة القفن ويقدمونها معدنة إلى الخياط ، وهذه الطريقة بامطة التكاليف « .  
لما الطريقة الشاذية - الأقل كلفة - تمسحها هيروت على الشكل الآتي : « يحشون الجثث بزيت الصنوبر سى يتشكّل الجوف ، دون أن يشوموها ودون أن يستخرجوا الأعضاء ملياً ، ثم يجلجلون الجثث من الشرج ويذأونه كي لا يتساق منه ، ثم يمشحون الحشا إلهام - سحرون يوماً - وفي نهايتها يخرسون من الجوف الزيت . . . وقوته عظيمة ، حتى أنه يجرّب منه الاحتشاء في تكون قد تماللت ، أما اللحم فهذهبه التطرون ، ولذلك لا يرى من الجثة سوى الجلد والعظم ، كما يملأون الجثة إلى

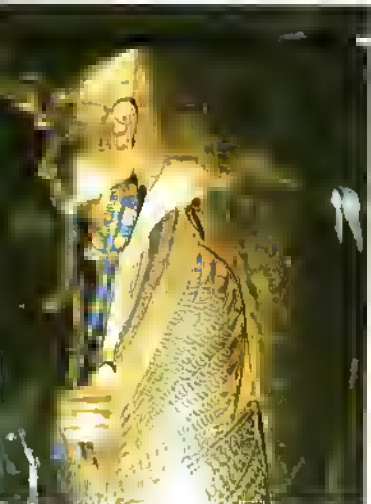
❖ مرام سلايا للبرج ، رواية التكرار إلى إنشاء عظم طرفة ❖

وصف « هيروت » الذي زار مصر في منتصف القرن الخامس ق.م ، طرأ على التحيط التي مرّتها يقول : « أولاً بواسطة قطعة مبرقة من الحديد » . . . يخرجونها الصمغ من المخرج ، يخرجون جمعه مكفلاً والغض الآخر بواسطة عفاة يمشونها في الرأس . وثالثة للعند يشقون الجثث بمسح إيثوبي مسنون ، ويخرجون الأعضاء كلها وينظفونها ويغسلونها بنبأ الهر - ثم يطهرونها بالتوابل المبروشة ، ويخلطون بمسكوتون للجوف بمسح نقي مسحوق ودارسني ، ومطر لعتبة وسائر أنواع الطيب ما هذا البخور ثم يحيطونها تشية ، وبعد ذلك يمشحون الجثث بتسليطها بالتطرون<sup>(١)</sup> سبعين يوماً . ولا يجوز أن تستغرق عملية التحنن (أما الجثث) (إن مدة التسعين يوماً هي مدة الحزن من يوم الوفاة إلى يوم الدفن) - وفي نهاية الأيام السبعين يمشحون الجثة ويلقون الجسم كله بشرائط مس





● تموت هنري وضع في كنوتس اعظمي  
● تموت لوت مع لوت في القبر واقعة في صيد صيد  
● القبر - روي من القبر خلف الجبل الاسود لبيد



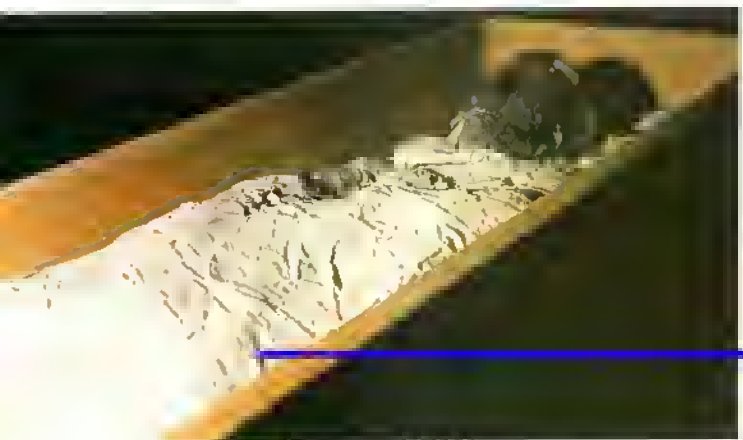
اصحابها دون عناية اخرى ، وبالسنة خشت الفخراء : « يملكون الحرف  
بما المصلح » ويصعد الجثة في الكعب سميت يومها لم يروقوا الى  
اصحابها .

### التحنيط . . . والتملي

بدأ التحنيط في اواخر عهد الأسرة الثالثة ( ١٦٥٠ - ٢٠٠٠ ق.م )  
فكان الوقت كانت تستخرج من لموع الطير وس التحريم الصاري .  
أجزاء الجسم القابلة للتحلل السريع من خلال فتحة في حجاب البطن .  
وكانت هذه الأعضاء تحفظ في صندوق مضمّن إلى أرملة أصحابها . وفي أرملة  
أراضي مقصدة يُطلق عليها اسم ( أوأوي كاتوب ) . وأقدم مثل حجر حليها  
هو صندوق الملكة حرس لم الملكة خوفو ياتي المهرم الأكبر . وربما  
حولوا الحفظون بعد إخراج الأحرف القابلة للتحلل تنقطع الجسم من  
الدائن ، وإن كان ذلك غير كاف للمحافظة على الجسم في حالة جيدة

وقد أهدأ على موباء من عصر الأسرة الخامسة ( ١١٧٠ ق.م )  
ويحيي للدموع ( خمر ) أي - الجميل - وكان وليساً للقبين والشعير  
ولهذا فصفا وتحليها كيميائياً حين أنه بعد استخراج الأعضاء وتحفظ  
الجسم من الدوائر تحشي التحوطات العنقري والبطني ساقطة كسائية  
معمورة مفرجة وضع الطرطن الحرف ، وسر ولقمة وغيرها . كذلك  
فقرع الجسم كله عواد وشجبة بعد السام . وضع الطرطونية من الوصول  
إلى الأسجدة ، ومن لم لا يمكن للكثيرا النطق أن تعبت الحسد أو تعثر  
على خلاصه ، وقد طُفِل الرأس بشفة حبيبة من السكتات . ومهسرت  
تداسا - الخشب - أجهزة ثلثاً - مع الوجه - جيد القندس - و . هـ .  
وبعد عطف من حرد القشاني وكذلك إلى معصم اليد ، ويعد تحنيط الترمياء  
عصاً من الخشب ، وصولجان ، ومثل مفرغ من الخشب والكتان .  
وعثر أيضاً على موبيات بعض الأبنات من الأسرة السادسة عشرة  
( ١١٠٠ ق.م ) وسمن ( عباييت ) و ( عباييت ) وقد أصبح أن  
الأعضاء لم تُستخرج من خلال فتحة حجاب البطن كالنخس . بل وجدت  
الأعضاء داخل الجسم . وإنشاداً من عصر الأسرة الثانية عشرة  
( ٢٠٠٠ ق.م ) بدأ الحفظون يعمل فتحة في الحجاب الأيسر من الجسم .  
لإخراج الأعضاء به فيما بعد الذهب الذي كان يُترك في مكانه . إذ كان  
يحتوي مركز للعقل ، يستغل كل الأعمال الطيبة والسيدة التي نملها  
الإستكان في حياته .

وفي عصر الدولة الحديثة ( ١٥٨٤ - ١٠٦٩ ق.م ) بلغت  
مصر أوج حضارتها ، وبلغ التحنيط أيضاً درجة عالية من الانهيار . وكانت  
عملية التحنيط تتم كالتالي : يُقفل جسد الميت إلى دار التحنيط .  
وكان يطلق عليها اسم « البيت الجميل » أو « بيت الشطير » .  
ويُحمَر من دلاله ، ويوضع في لوح عظمي ، ثم تبدأ عملية التحنيط  
بإخراج الملح بآلة حادة من لحمي الألف لم يفتح الحجاب الأيسر من  
لحرف البطن ، وتستخرج جميع الأعضاء ما عدا الكليتين اللتين كانتا  
تُتركان في أعقاب الأحياء . ويُزال بعد ذلك للجهاز المخازن وكل ما في  
التيه بعد ( ٥٠٠ ) من ٩٤



✶ انظر الى كرمه الابن مع يسر المحيط عاقل علماء

استُعملت في عملية التسيب لوضع في لؤلؤ وتنعس في حردل قرب المصرة  
أو في -حجرة صغيرة شحار طقة .

وأما كان الجسم والضمير كانا قد تسللوا إليه قبل أن يبدأ له بالكتابة. كما كان يلا الجوف للراس للفتحة الثانية عشرة بالفتح. أما حينما قصد داخل مكانا يلا في بواب التوسع كالتي كانت. ومن هذه المواد: الحز والشرقة والتكاسية. حلة علفاء أكياس أنسرى صلوا. يشاء الحطب المزوج بالفتح. وحذاقاً توسع صلبة أو صلب. لم يعم حرقا الفتحة التي استخرجت منها الأشلاء. وتعلق خطه من اللحم أو من فم السم وتعلق عليها حين حوسب السمعة. وبعد ذلك يحكم الجسم زيت الأرز ويضع المظفر القوية. ثم يدعى بالز والقوة ويضعى الجسم الثانية الرابعة. ثم تُلصق بالكتان المشع بالفتح حتى يظهر الحكة والأظفار بشكل يبارز الشكل الطبيعي. رتبته عليه الصلابة ما تسمى الجسم بأكله بالفتح ما يساعد على تنويه الحلقه ومنه وهره عن المروية.<sup>11</sup>

الدائن والمضامن

كانت عملية التبعيض تتم مترافقة مع الطفوس الحثائية والشعر  
السنة. وعند الفقس يجري استعمال صمغ لسان الفيل بصبغه الصبغ  
والسكا، والأنتيد الفهوية واللاهية وإسراق البخور وتقدم التسميد  
والطبخ.

التجارب الصغرى ما عدا: القلب والأروطة، ثم فصل جرحه الفخذ  
وتحريف الصدر جيداً إلى اليمين واليسار، ثم الأشعاع فكانت تستطع من  
منازعتها، ثم فصل ظهره وقطعه بوسعه في الظهر من الأمام  
يؤد، ثم حفر منهما زيت عطري وبسحلول الرائحة، وأضاعه نلت في  
أربع لترات، نوسع كل واحدة منها في إناء، وكنت أعطيه هذه الأرواح  
تحتل بشكل حشوي الأربعة: وهم: إيبيسي: بشكل رأس  
أدمي، حاشي شكل رأس ثور، فيما: بشكل رأس أسد، رأس  
موتة: شكل رأس كلب، ويخلط على هذه الأرواح الأربعة اسم:  
أرواح كاثوب، وكنت نوسع في صندوق اسمه: الصديق كاثوب.

وكان لحولها الفشل والبطل فحسبوا بالعدم بؤسها ، بها أكياس مبي  
كتان لموي مسحوق الطرون الحلق . وأكياس أخرى مشقة بمادة صمغية  
معبرة . وهذه القواعد تمخل بتجميع الأسحة وتصل على إزالة  
الشمس<sup>4</sup> طوال فترة التجميد .

وكانت المذبة يوضح هل مدبر مائل يعني ؟ ( معبر العنقبط ) به  
عمرى صابر مؤدى إلى مجموعته بشكل إزاء نتيجته أبع الفوتول الهي. كان  
مجموعها الجسم . ويطلب على الظن أن عملية التحفيف هذه تستغرق أربعين  
يوماً .

وبعد أن تم عملية التجفيف يُرفع الجسم من الصطرون ، ويُترج المصاب المؤتنة التي كانت مرسوعة بحسبي الصمو والبطن وكذلك الأضداد الأخرى التي استعملت في معالجة الدم ، وكان الصطرون يختلف عن عملية التجفيف والمصاب المؤتنة وحجم الزاد السور

وإنهم الكهنة ينتج ضم ثلثه لتستطيع الكلام وتقول العلم في الحياة  
الأخرة، ثم يوسع في سيرة الفتن ويؤيد بالعلم والعقرب.

واعتقدوا أن الإنسان سيحكم بعد الموت أمام الإله (أوزير) وكان  
يُثقل على عتبة صبل أو كيش... ويثقل الموت ولكنه كُتِلَ حيا.. ويترجم  
بجده ويمنه إلى الخشبي قبل وفاته وإلهها يرمزها ثلث الموت الأرض  
وسحبها. وقد جاء في كتاب الموتى<sup>(١٢)</sup> وصف تفصيل لهذه الملائكة فكان  
أوزيريس يجلس القرد يزن قلب كل من يريد الخلود في قصة ميزان  
تقايده إلى الكفة الأخرى وثمة ثلثا يثقل بقلبك من صدق قولك. ويقف  
الثور أمام الإله، ويعد الخطيئة في لم يرتكبها. أي يثقل بقلبك الخطيئة  
وعلما (١٢) سلطة فيقول: إني لم ارتكبها كذا وكذا من الخطيئة.  
لهو لا يمتزج في الحقيقة شيء، وإلا يثقل براضه. والمثني لا ينجون من  
هذا الاصل في النهاية، فيحكم عليهم كما يقضوا بعد الفجر في قصورهم  
يجوزون ويظلمون ويظلمون من ههنا شمس، ولا يجربون منها أبدا  
لبروا الشمس.

وقد عمد الأرواح إلى الاستعانة بالوصلات المسحوبة لتساعدهم على  
اجتياز طيفيات كثرة الملائكة في عالم الأسماء. ولزاد الخوف من الموت  
وأخطار وتضع الكهنة على هذا الجوف حتى يزداد الخوف على التصديقات  
المسحوبة في تخييم من الشرس والأخطار فيكتبوا لهم، ولكن ليس دون  
أجر.

### المهارة الجذابة

فترى على تلك أن ارتبط نحن المصري بقلوبه والقبول القديس كقصة  
مجرى فيما القديس الدينية والبطولية... ماض المصري بشكل عام يميل  
إلى المبالاة المعلقة التي تفرق للعالم الإنساني، وإلى الرموز المصطنعة  
وإلى الطائفة بين الصفات الإنسانية ونزوى الطبيعة.  
ومع ذلك الروح من الفتن كانت له الظروف الدينية. ومع ذلك كان  
شئ قديما ناسحا لا يصره إلا من الوثائق كالأعمال.

فالأهرامات المعلقة التي ما تزال قائمة منذ أكثر من أربعة  
آلاف سنة ما هي إلا مظاهر مبغية وحيد فيها الصراعة وسيلة للبقاء  
الإنسي، وهي تشهد على قوا سلطانهم واستبدادهم.

وكل الأهرامات التي بنيت في عصر الفرعون المذبح الذي بناه  
(أوزير) في سنة عام (٢٦٥٠ ق.م). وبما بعد اكتسبت هذه القوي  
تكتل حديدا هزما متقد في عهد ملوك الأسرة الرابعة: خوفو وخفرع  
ومنقرع.

وأكثر الأهرامات هو هرم خوفو<sup>(١٣)</sup>، ويتكون من مليوني ونصف  
الليون من الكتل الحجرية التي يبلغ وزن بعضها (١٠٠) طناً، ويبلغ  
مساحة أساسه (٦٢) فدماً، وارتفاعه (١١٦) متراً، وحجابه الهرم  
مندهج بعضها في سطح، وقد شُكِّلَ له فيما فوق فسق ليكون طريقاً  
سرياً تُسَلَّلُ فيه ستة القومون إلى غرفة صغيرة على ارتفاع (١٠٠) سطوة  
من القاعدة إلى قلب الهرم.

وفي هذه الغرفة الساكنة الظلمة استقرت عظام خوفو وزوجته،  
ولا يزال ثابت الملك المتوحد من الرغام صغراً في مكانه، لكنه هكيم  
ولم يرح، لأن تلك الحصاره من غسغسها لم تتج بقلبة سن أبدي  
الطوص<sup>(١٤)</sup>، كما لم تنسها صبح الطفوس والتعاريذ ولغات الإلهة.  
وقد حاول للتعبسون منذ عهد الدولة الوسطى (٢٠٥٠ - ١٧٥٠)  
ق.م، أن يجمعوا بين الفرح والصيد في بناء واحد<sup>(١٥)</sup> فوصلوا بينما بطريق  
تخدم على جانبية الحدائق وتحتل الموكب أو قاعات الميراثات المشمشة،  
وأعلى أطلال ممرضة مغيرة جنارية عثر عليها كاملة، هي الممرضة  
المهيبة يرم الملك (شعز)، وترجع لكتبا ألباً إلى لسان  
أبي الجبل<sup>(١٦)</sup> الأرواح بجيتي معبد الهادي، وهو على هيئة أسد  
واض، وأسد وأسد إنسان، ويرشح أنه يُثقل الملك خفرع، وأنه  
فقد ينجح في هذا المكان حابة مدخل الحد، وبما أن مقبرة تلك كانت  
علاء تتوسط الجبال للكهنة، لذلك لم يرد في شرقه وجوبه أهرامات صغيرة  
خاصة بأعضاء الأسرة الملكة، بها تنصص مصاطبه وحمام السدولة في  
الحروب.









Figure 3.3

التنويري :

(پرنسٹون) Princeton

صباح يوم ٢١ ديسمبر  
 (تأسسوا الأول) للناسي حبان  
 الوقت الذي خطر عليه طرقة  
 في مركز تجارب سبرسون  
 لينسعدوا المراحل الاحباري  
 الانصافي - التورككك  
 (TOSMARK) اخذوا الذي هو  
 احسن ما اتيت الاحصاء  
 الميونيتر من معاملات متباعدة  
 احوال والمهمة الماطية التي  
 هي بشكل الكمكة ، وقد كانت  
 هذا الصالح حوالي (١٩٤٤)  
 مليون دولار ، والعرضه من إنتاج  
 طاقه والرا ربحية يستخدم  
 نص العمليات الانصافية  
 التوية التي تم في ههنا  
 (تستخدم وثقافة الميونيترية)  
 وترونها على الطاقة التي نلح  
 اتروها على الأرض ، وذلك عند  
 ان تصبح فورت لار الميونيترين  
 سع بعض وتتحول إلى هابلوس  
 وثقافة (تسكن القضاة البدوية  
 التي تشرق فيها البكرات وتولد  
 الطاقه) .. وسوب يُدعى هذا  
 الميونيترين إلى المراحل  
 (التورككك) التي سيعبر حرة  
 الخركوا إلى القضاة التي يجعل  
 (تكونت زفات اللدرات تفعلها ، من

مرفقها ومخلفة غلظاً مقبلاً  
(مضموناً كهرقياً، يمدى  
اليد بها)

وفي الإصدار الأول للكتاب  
الذي دام (٢٠/١) من الأثرية  
استخدم فريق علماء سريون  
الهيدروجراف الهوائي الذي وضع  
مركزه الحراري إلى (١٠٠.٠٠٠) أ  
درجة مئوية، وفي الاستكشافات  
الضامة مستخدماً مستخدمون  
الألوان الثقيلة من الهيدروجين، أو  
الظلمة *toposes* لمؤثرها إلى  
الآلات وأجهزة التحليل  
الاستعماري المطلوب يور ذرات  
الهيدروجين ونوع الجزيء والبطاقة  
الطاقة. في سبب الوصول إلى

إنتاج درجات الحرارة العالية يتطلب هذا التفاعل الاندماسي لإنتاج هيدروجين حر حرمان إشعاع من النيوترونات المطلوبة في البلازما مثل عملية وضع درجة حرارة ماء بارد موضوع في قدر لإضافة ماء بارد إليه.

ويلاحظ علماء سريستون في  
عطوف عام (١٩٨٦) سوتج  
الجاهل علاقة والرا عن طريق  
الإنتماع الجرازي التوري بشكل  
يعكس جميع تكاليفه. هذا وهم  
أن الطلبة يساهمون بصاحب  
كثير لتحقيق بداية الإنتماع  
التوري. . . ويدر (Herald Farh) مدير  
مدرسة

يختار ميزاء، اللازما في يرسون  
(الذي ترون في الصورة) واقعاً أمام  
القاعل الاحساوي الاعمالى  
الحقيد: \* \* \* \* \*  
هذا القاعل مي، فتيح علمه  
رعداً إذا ما حققنا ما صر إليه  
بصرنا شكور نكلى لا  
مصوره



# علم المجاهر

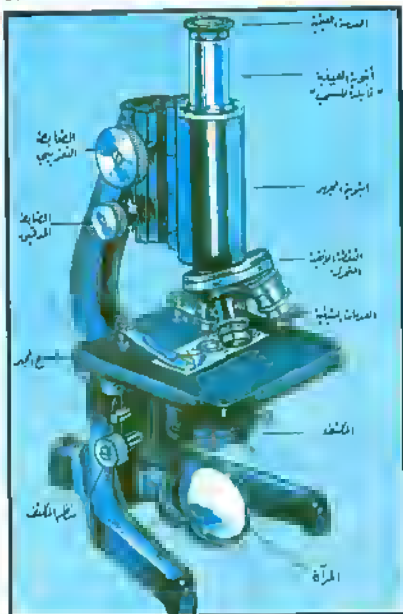
«الميكروسكوبيات»

دكتور د. إبراهيم سليمان عيسى

ظل الكثير من تركيبات ودقائق تكوين أجسام الكائنات الحية سراً مغلفاً عن البعث والفهم إلى أن اكتشف المجهر (الميكروسكوب)، ومنذ فجر التاريخ والإنسان يحاول إيجاد طرق لتكبير الأشياء، بقية اكتشافها، والتعرف على دقائقها وجزئياتها الصغيرة. ولم يحدث أي تقدم في ذلك إلا بعد مصرفة ما تتعص به العدسات الزجاجية من عتائل ومميزات، وتتميز المجاهر إلى نوعين وتبصير لها : المجاهر الضوئية ، و « المجهر الإلكتروني ».

## المجهر الضوئية

عمل الرعم من أي حامية لجميع أشكال الشمس وتسلل الضار بواسطة العدسات الزجاجية معروف من حوالي ألف سنة تقريباً إلا أن استعمال خاصة العدسات الزجاجية في تكبير الأجسام لم تكتشف إلا في بداية القرن السادس عشر الميلادي، حيث استعملت في دراسة على الأشياء : نباتات والحيوان وتطورت بعد ذلك صناعة المجاهر تطوراً كبيراً، ومن طريقها توصل العلماء إلى معرفة الكثير من تركيبات وبشكل ووظائف الكائنات الحية، وفي شتى التاريخ الطبيعي يوجد حله كبير من المجاهر البسيطة، ومخالفات يمكن تطويرها بواسطة المجاهر القديمة غير واضحة ومضخمة، وأن تكون المجاهر ذات حجم كبير يصعب أحياناً حملها إلا أنه، وبما الكثير من محاولات العلماء، في الوصول ماالمجهر إلى الأفضل حجماً وتكبيراً واستعمالاً في مختلف الظروف، وكان من أشهر المخترعين وصانعي المجاهر الأولى العالم الهولندي أنتوني فان ليفينهوك Anton van Leeuwenhoek وهو ثاني من صنع عدسة عينية دائماً على صنع مخاف بسيطة، فخص بها أشياء كثيرة، وأعطى وصفاً مفصلاً ورسومات توضيحية لعدد كبير من الحيوانات الدقيقة المعروفة (بماأوالي)، والمصطلحات المخططة



# علم المجهر

مرح المحر بكيفية تسمح بحركته إلى أعلى ولعمل سهولة - وهذا يبره مكتب جمر الماهر الجيدة تفتتح مسط حاسة لسط مركوبا . وتخصر ولحظة الكشف في جميع شعبة الصور التي تصه من مصدر الإضاءة وتوجهها إلى (الغية) على العنصر .

١ - الأجزاء الألفية ونترك الأجزاء الألفية الحركة في الماهر على حاشته الرئيسي وفي متحيط للسط الباقين وتلفط التفرسي . وكذلك مفتاح جرح وتخصر المكثف وسط مركوبته . كما تورد الماهر عرج إلى مسح شريك الغية في تهايمر معدلين ولحياتاً يتحرك الشرح حركة دائرية . ولحياتاً تشد مرأة الماهر في أسفل الشرح وتكون حرة الحركة على كفة الانحناءات . وفي السوات الأخيرة أدخلت هذه تحسينات على تصحيح الأجزاء الألفية لتسهيل استخدامها . من علمه التمديلات تركيب مفتاح العبط في قاعدة الماهر . ولتسهيل شرح مجهر

## تركيب الماهر

يتكون الماهر من الأجزاء الألفية :

أ - مجموعة العدسات : وهي عبارة عن العدسات الشبية ، والعدسات المبيدة ، وتتركب حرفة الصور وكسوة تكبيرها على العدسات الشبية ، ومظهر الماهر تحوي عبارة على ثلاث أو خمس عدسات شبية تكون مشقة في القطعة الألفية للحركة بالظرف السفلي من جسم الماهر الرئيسي . والعدسات الشبية عند تكون طويلة بحيث تكون حرة لاصطدام بالمحمل أو الغية التي يبره معها وذلك إذا ما أديرت لمرأة أثناء استخدام الماهر في بعض المهنات ، ولتلافي ذلك غالباً ما تزود العدسات الشبية بعدة ولركبة لطرية وحماية البيئة من الكسر والشق ، والعدسات الغية الماهر تعال على رؤية الصورة التي تتعها العدسات الشبية وتصل على تكبيرها .

ب - المكثف : ويستخدم في إضاءة الجسم الرق (الغية) ويشت ذلك على

وعبرها ، ثم تطورت تلك الصناعة . ومع نهاية القرن التاسع عشر ، أخذ بناء الماهر يكثر تنوعاً من شكل وحجم الماهر الخالي ، ولم تطرأ له عام 1900 م تغيرات ملموسة على المبادئ الأساسية لصناعة الماهر . وكل التغيرات والتحديثات والتحسينات كانت على تجهيزاتها ومعداتها .

ومن أهم التحسينات التي أدخلت عليها

١ - كترول سطوع مجموعة العدسات الشبية الخلفية في قدره تكبيرها ، ولشدة تكثيف شمس السندال حطفاً بعض على القطعة الألفية الشربة .

(ب) كذلك تم تطوير آخر من حامل الماهر وصانير العبط القلبية في القاعدة لسط أفضى للماهر .

(ج) كذلك كان من أفضل التحسينات بناء نظام إضاءة دالة الماهر .

نستعمل الماهر حالياً في كل مكان : الجامعات والمستشفيات والمدراس ومراكز البحث العلمي والمصانع وغيرها . وفي المستشفيات ولطبع عموماً لا يمكن الاستغناء عن الماهر في تشخيص معظم الأمراض . وذلك في يمكن معالجتها ، ويستخدم الماهر في مختلف أنواع الأعمال كالتحليل من الماهر (الميكروبيولوجيا) عند إجراء بعض التحليلات الفيزيائية والمجهرية في الأذن أو العين أو غيرها .

وأيضاً يستعمل الماهر في صناعات الإلكترونيات ، وفيما يستعمل أنواع كثيرة من الماهر لأغراض مختلفة مثل فحص أجهزة الترانزستور والتدوير التكملة . والماهر يعتبر حدة المختبرات في مجال العلوم الحيوية (البيولوجيا) ويستخدم على نطاق واسع في كليات العلوم والطب البشري والطب وكليات الزراعة وغيرها ، وقد ميادى وشرق استعمال الماهر في الدروس الأساسية في العلوم التي يتلفها البيولوجيون والفلسوفون وغيرهم . وعموماً يستطيع أي فرد من هذه الفئات إلى الماهر الحديث قد بلغ مرحلة الشكاف من حيث كفاءة وتفسير النتائج المحترمة وحسن تكبير الأشياء المختلفة . وخاصة للحصول إلى صنع الماهر الإلكتروني .

١ - تحت تكبير ١٠٠ م على جسم



صغيرة . وللمجهر قدرة على التمييز بين الأشياء أكثر من قدرة عين الإنسان على التمييز . وإن كانت في الإنسان مختلفة من شخص إلى آخر لكن في ظروف اللغات العادية لعمل الإنسان (حاسة ٢٥ سم) يمكن للعين رؤية نقطتين مجعدين مع بعضها على بعد ٢٥ سم ، والمجهر العادي والعرضي يمكن التمييز بين نقطتين المسافة بينهما (٢٥) ميكرون ويمكن للمجهر الإلكتروني التمييز بين نقطتين عندما تكون المسافة بينهما (٥) الميكرون .

يستخدم المجهر كما سبق في الطب والأبحاث والتعليم والبحث العلمي وغير ذلك وعلاوة على ذلك منها :

١ - استخدام المجهر في القياس

ولا يخفى أن نرى أنه منها نلاحظ التبعيات التي أدت على الماهر والمهنددين لا تقتصر إلا بتحديد الحد للميزات المراد فحصها ، وتتلل أي خطأ في هذا التحديد نتيجة عدم مراعاة المس القياسية المعروفة ، والصورة الواضحة الكثرة تقدم على عددين أساسيين هما محور طوطو والمحسن وحسب أعدادك بواسطة قوى القدرة في هذا المجال مع الأداة في الامتداد لشيء كثيرة ، منها اختيار الشرائح الزجاجية والأغطية المثبتة والمعايير السطوح وتطبيقات الشرائح ، وأفضل الطرق وأبهرها هو هذه الشرائح قبل الاستعمال مباشرة في الكحول ، ثم مسحها بواسطة للشرط على من العيون والريون وغير ذلك كثير .

### قوة التكبير

تجس قوة التكبير الكلية للمجهر بحرب قوة تكبير العادة الشبهة في تكبير العينة بشرط أن يكون طول أنبوب المجهر من حثتين المعدن مسطفاً (١٦٠ سم) في العالب ، وإن لا تكون بينهما مسافة شائعة ، وحدة حاملة تكون قوة تكبير في عهر محدودة سبب المزاغة الصور والنشأة على مساحات

يتحرك إلى أعلى وأسفل بدلاً من تحريك أنبوب المجهر ، وتترافق أنوية المهر على حرمه مستنة ، لذلك يجب المحافظة على هذه الطريقة وتثبيتها من وقت إلى آخر بالمادة التي توصي بها جهة صناعة المهر .

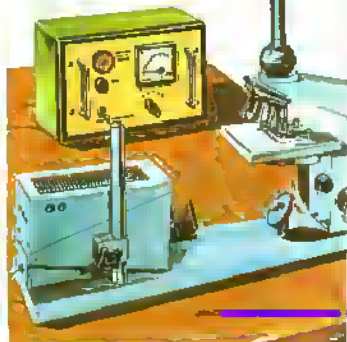
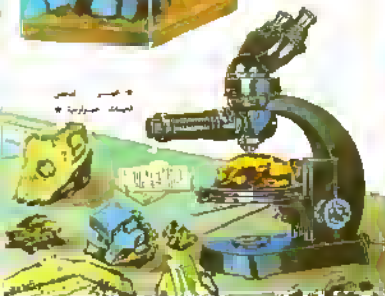
ومعروف أن مصدر الإضاءة قد يكون ضوء النهار العادي ، الثاني شمس لتحت مساحطة قراءاً ، وأحياناً يكون مصدر الإضاءة مصباح كهربائي ، ويضلل استعمال مصباح بقوة ١٠٠ واط حتى لا يجهد عين الفاحص نتيجة الضوء الضعيف ، وأحياناً يزيد المهر بحجاب قرحي (ديفرم) لتنظيم نفاذية الضوء وتحسين لونا الإضاءة . وغني عن الذكر أن تنظيم الإضاءة تتفاوت في جودتها وكثافتها ونادبة وظللتها .



المجهر العادي



مصدر الضوء  
محول الضوء



سأنا ما التصريح يؤدي إلى تحطيم أي حيلة تعرض للتحقق تحت المهر .

وسرعان تلك المصنوعات تواصلت حضور العلماء والباحثين في تطوير المهر الإلكتروني حتى تمكن روسكا في عام ١٩٣٣ م . من صنع أول جهاز إلكتروني تدفع فيه الإلكترونات بجهد مقداره ٧٥٠٠٠ فولت . وكانت هدفاته تتركز بالخاصة ، والحصول على جدول يتم حل شبكة فلورسنتية عند قاعدة عمود المهر . وكانت قوة جهاز هذا المهر أريد من أصل عمر سوري خمس مرات . والشفط الصور الأولى لجوان بيولوجي في عام ١٩٢٤ م .

والجدير بالذكر أن نظم الإضاءة والمعدات في هذا المهر تشبه بصورة حادة مثاليًا في المهر القسري العالي هناك من وجود مصدر لإنتاج الإلكترونات ... ويشمل ذلك مصدر الإضاءة أو للتحريك الكهربائي في المهر العادي . وفي التحقيقات الإلكترونية الناعمة عن هذا الفصل خلال للكتب الذي يوجهها



مرة . وما إن حتى عام ١٩٣٦ م . حتى تمكن تطوير المهر ليصلي قوة تكبير مقدارها ١٠٠ مرة . إلا أنه كان من الصعب فحص ضبابية تحته . وشبكة لذلك ماو اعتقاد أنه لن تكون للمصهر الإلكتروني أية فائدة عملية .

ونظرًا لأن اعتقاد الإلكترونات لا يتم إلا في وسط مفرغ تمامًا من الهواء . لسوء الاحتفاظ بالتفريغ العالي المطلوب داخل جسم المهر كان بشكل حدة كبيرة أمام العلماء حل تطوير المهر الإلكتروني بضافه إلى ذلك الاعتقاد الذي كان

- ١ - استخدام المهر في العهد القبايلي .
- ٢ - استخدام المهر في التصوير .

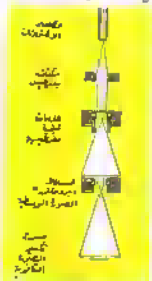
ولم ذلك تزويد المهر بمصدر التمهيز الإضافية . وهذا الكثير من المصادر ذات الاستطاعات الخاصة مثل المصهر الشمعة في العمليات الجراحية ، والمهر ذو الطرح لتكيف حراريًا ، ومهر طوصع للحكوس . والمهر ذو الأشعة فوق البنفسجية ، وأخيرًا المهر الإلكتروني .

### المهر الإلكتروني

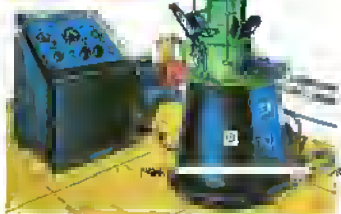
١ - تاريخه وتطوره وصنعه في عام ١٩٢٧ م . اكتشف ج . ج . نوسموث أن الأشعة الشمعة من المعدن (البالكات الكاثود) بدائل أيونية معلقة ومعرفة من اقتراف تتكون من حبيبات سائلة الشحنة أطلق عليها اسم «الإلكترونات» نشطت الأحداث على بعد الأشعة في معامل القديرة الرئيسة مأوروا . وفي عام ١٩٢٤ م . اكتشف لي . دي بروجلي أن انتقال الحبيبات سائلة الشحنة يتم على هيئة موجات تشبه موجات الضوء العادية .

وفي عام ١٩٢٦ م . أوضح إيوش أنه بالإمكان توجيه أشعة الإلكترونات بواسطة حلق مغناطيسي وأنه من الممكن أيضًا صنع معدات إلكترونية رغم أنه لم يتم صنعها بصفة وقام «جايور في السنة التالية بصنع أول عينة إلكترونية» وكانت تتحرك سرع ملاب لولسي كورسي الشكل . داخل خلايا من الحديد البربر . وبذلك تمكن للعلماء في محاللات البحث العلمي استعمال هذا النوع من المعدات في المهر الإلكتروني . ويمكن بواسطة هذا النوع من المعدات الحصول على أمثلة فريدة رؤية الجبر ميكلة : سبب قصر طول موجات الأشعة الإلكترونية ، التي لا تبرد عادة على ضربة الضوء ، من الانفجاريوم الأحمر . من عشرة في اللون من التليتر .

ومرجع تساريف مصنع أول جهاز إلكتروني في عام ١٩٢٨ م . بواسطة دكتور «روسكا» في برلين . وشكون هذا المهر من عشرين فقط قوة تكبيرها ١٧



\* صور إلكترونية  
\* ميكروسكوب



على الجبهة المراد دعمه؛ وكذلك على  
العميات الشقية للمهم الإنكروبي ورسوبية  
سورة الجبهة يلزم إسقاطها على شئنة  
للرشيعة، وقد عده العميات بواسطة حساب  
مثال في رشيعة العميات الجببية في المهم  
الضاهي، كس عميات البروجيكتور  
سهر العرس الرشي - وهذا يركز لقاء شئنة  
الإنكروفات من أجل حيث مصدر إنسج  
الإنكروفات، رأى أسهل شكور شئنة  
الطوسية، وتحت كل الظروف يجب أن يكون  
عميات المهم مرعاً دائماً مع سهر في العرس  
شئنة (شئنة) الإنكروفات بواسطة حركات  
دماء، وشئنة قوة العميات الشقية في المهم  
الإنكروبي على قوا ببار شئنة الإنكروفات

[illegible]

1. مرفوعة (المرفوعة)   
 2. تقطعها صالبي   
 3. الكور   
 4. حائط مغلف   
 5. حصر في الحفرة للمياه   
 6. حرجة   
 7. حرجة مغلفة   
 8. سبيل في البحر   
 9. السبيل   
 10. السبيل   
 11. السبيل

# لوحة مجان

لوحة : جلسة

● تصور الفنان على التامادي في لوحته المروقة، جلسة مجموعة من الأشخاص، ورسم أن المفهوم المباشر للجلسة يعني الراحة والاسترخاء، أي أن الجلسة بصفة عامة، يخلب عليها طابع الهدوء ونعطي الإحساس بالسكون، إلا أن الفنان قد صور جلسة عاصلة لا تعطي الإحساس بالراحة أو السكون، فالتفاصيل في حالة قلق غير متفرقة من القابعة العفوية والسيكولوجية، وهذا ينحج من أوضاع مشغلاته المختلفة، ومن التعبيرات المرسمة على وجوه، بعضها، وهي تعبيرات تم عن المرز والألم.

● يدورنا الفنان إلى تأمل تلك الجلسة الحزينة للبحث والتفكير في معانها، وللاستفهام من أسباب حزن وإلم مشغلاته، فهل ألت بهم

كارثة أو مصيبة تبيى في تلك الحالة من المرز والبأس، هل لقدوا أحد القارب، أو جرابهم، أو أصدقائهم، أو شخصاً عزيزاً عليهم، أو، أو، فمن طريق تلك التناولات والاستفادات المستمرة يخلق الفنان حواراً لا ينهي بين المشاهد واللوحة.

● صور الفنان مشهداً خارجياً، أي خارج المنازل، إلا أنه لم يمسك الطبيعة أو يفضل الواقع نكاً حقيقياً، بل استخدم مشغلاته والخلفية المكونة من البيوت الشعبية، كملاقات تشكيلة في إطار البدين.

● يبالغ الفنان في السب التشريعية لأعضاء مشغلاته من حيث الطول والقصر، أي أنه استخدم التشويه الفني، وذلك لحدث العنصر الدرامي في اللوحة.. وقد أكد ذلك باستخدامه المساروني اللوني لتألوان الباردة التي

نمطي معظم أجزاء اللوحة.. وحتى الألوان استاخته استلهمها الفنان ليحقق بها نوعاً من التوازن اللوني فقط.

● اقتصد الفنان في نتائج اللوحة على التكوين الدائري، وقد استخدم ذلك عنصر الخط واللون، فخطونه متجنب ومتكسرة، وتحدد اتجاها حركة عين المشاهد في اللوحة، وعن طريق الحركة التي تحدثها تلك العناصر يؤكد الفنان على عدم استقراره مشغلاته، ويفضل عبرها هذا الإحساس بالمشاهد.

الفنان: علي الشامدي

● ولد بالمملكة العربية السعودية.

● تولى عام ١٤٠٣ هـ.

● حصل على دبلوم معهد الزينة الفنية.

● عضو الجمعية

العربية السعودية للثقافة والفنون جدة.

● شارك في جميع المسابقات والمعارض التشكيلية لفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة.

● شارك في جميع المسابقات والمعارض التشكيلية التي أقامها





وقد اُقيمت الرئاسة العامة  
لرعاية الشباب العديد من  
توحياته من المعارض التي  
شارك فيها .



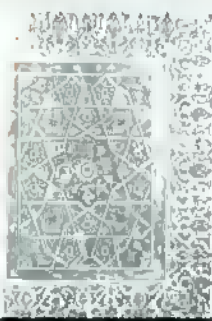
المعرض العام الثالث  
والرابع والخامس والسادس  
لمناطق المملكة .

● اشترك في مسابقة  
المعرض العام الأول لمواسم  
لندة المملكة بالرياض .  
● فاز بالعديد من  
الجوائز المالية والشهادات  
التفديرية والميداليات .

● اختيرت لسوخته  
ضمن مجموعة توحيات لأبرز  
الفنانين السعوديين لتجليل  
المملكة في معرض الفن  
السعودي بالمملكة  
الأردنية ، والعمانية  
الاصادية ، ومهرجان  
الشباب العربي بالعراق .  
● اشترك في مسابقات

مكتب رعاية الشباب بمدن  
● شارك في مسابقات  
المعرض العام الرابع  
والخامس والسادس والسابع  
للمفاتيح بالرياض .  
● شارك في مسابقات  
معرض الفن السعودي  
المعاصر الشار ، والثالث  
والرابع والخامس بالرياض .

وکیلیہا



1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

7. 4. 1984 (5. 4. 1984) 410000 100000



هذا هو الكتاب الذي  
يذكر في كتاب  
الشيخ  
في سنة ١٠٠٠ هـ



١٠ نسخة مصورة من كتاب  
الشيخ في سنة ١٠٠٠ هـ

### أسلوب زعفران المصاحف

وذكر معاصرة الفقهاء، لحرقة المصاحف إلا أن المصاحف لم تستمر طويلاً، وبسرعة ما وجدت الزخارف طريقها إلى كتاب الله، حيث تحسنت لتتقدم كمواسل للأيات بعضها من بعض، وفواصل للرس، كما استعملت في المواسل الحالية لبعض الصفحات لتكون الحزرة، وفي فرا للصفحة وتزيده.

وكانت فواصل الأيات في المصاحف الأولى تكون بترك فراغ بين كل آية وأخرى تزيد من مساحة الفراغ الذي يترك بين الكلمة والكلمة، ولقد استخدم الفراغ الموزون بين الأيات أول الأمر يرسم بخطة فيه حل هيئة مثلث، ثم استبدلت الخط بثلثين وحتت فوق بعضها البعض، وأصبحت هذه الخط والزخارف مدرجة.

وكان المصاحف يحملون بين كل خمس آيات دائرة يستعملون في دلوها رأس حرف الحاء، وأطلق على هذه الحرفة اسم القطع، كما جعلوا أيضاً بعد كل عشر آيات دائرة كسوا في داخلها رأس حرف السين وأصبحت هذه الزخرفة بالتحسين.

وبعضها أصبحت علامات بين فواصل الآيات عبارة عن دوائر بها زخرفة ذات شكل النسي في وسطها في بعض الأحيان ولم الآيات، وتسير بواسطة السور على من الأسلوب والطريقة المستعملة بين فواصل

عملية الإبداع والسو الزخرفي التي تشاهد في كتابة المصاحف والتي تعود لإصناف وتغير كل من رعاها.

وكان الخط المستعمل في كتابة المصاحف هو الخط السكوكي الذي يناسب جلال القرآن وأهله الكريمة، رسيب هذا الخط إلى صدينية الكوفة بالعراق التي كان لها المعين في تجميده وثقافته، وتتميز حروفه بأنها ليقة مفردة، وظل مفضلاً طوال خمسة قرون الأولى من الهجرة النبوية حتى حل محله في كتابها خط جميل وأكبر استخدمه الأنباكية في الفصول ومما انضم وهو خط النسخ، وجاء المهديتة مناورا عليه خطاً أكثر كثرة به مصاحفهم هو الخط المعروف بالخطوط وسبقته، وكتب أهل فارس إيرانية بالخط المغربي، واستخدم سط السطليق والتسليق في إيران.

# دار الكتب والإستشارة والتصنيف



• علم سيرة الأئمة - حفظ النكح - فروع - ١٠٠ - آخر •

الآيات ، لهذا التنازع المزعوم يترك فراغاً بين كل سورة وأخرى أوسع من التفرغ التي كان يترك عادة بين سطر وسطر .

ثم جاء التطور التالي في علم الفرائض المزمع بين سورة وأخرى بشرط زكريا ، وعرضت مشكلة التطور بعد ذلك إلى توضيح السورة في هذا الشريط وتحديد عدد آياتها بدقة أو مبالغة .

ولم تقتصر الإضافات على الفواصل بين الآيات والصور بل كتبت لمحمد الأحرار ، التي يقسم إليها للصفحة والمصنف الأجزاء وترتيبها واعتبارها وكذلك في مواقع السجود ، كما ظهرت الزخرفة في الصفحات الاستيعابية (للحكمة) وفي الحاشية ، وكانت زخرفة المقدمة والحاشية كلها صفحة كاملة أو مشحونة بميكانيكيات . وفشل هذا الزخرفة أنواع الرسوم الطبيعية والنباتية كما كتبت أعظم عمل لتجميل المصنف وتزيينه .

## أشهر المصنفات والوجان كتابتها

كتبت أحب القرآن إلى الزخرفين في كتابة المصنفات مما الجوليين الذهبي والأزرق ، وطالب مدان القرآن في الفن الإسلامي ورأى كثيراً سواء استخدم اللون بمفرده أو اجتمع اللونان معاً ، وكان لرسوم الذهبي في تلوين المصنفات مبالغة مرموقة ، حتى أن المخطاط الشهير خالد بن أبي الحجاج كتب جزء من سورة الشمس على المندار الجنوبي للمسجد الشري بالمدينة بهذا اللون ، كما استخدم ماء الذهب في نسخ المصنف واقتصر على الماء الذهبي في رسم فواصل الآيات

تحتل له (٢٠٠٦) من ١٠٥

فواصل السور ، وزخارف الفواصل الجانبية لبعض المصنفات ، ولي تحصل الصفحات الأولى والأخيرة .

ومن أهم المصنفات زخرفة جزء صفحة موحدة في تكتيك شمس بين مدينة فيلن بوليفلدا ، صارت عن مستطيل ملتح داخله دائرة طرية ومنحوتة وتقاطع الجوانب من أجل ومن كمال ، وقد ترك المصنف للمشترك طلة بواسطة الطهر المتحدي ، وقد صلا ففان فوراغ للتطيل الذي ينف بالذخيرة عينات داخلها زخارف نباتية محورة ، كما توجد صفحة تخطيطية قرآنية في نفس الصفحة تنسب إلى المخطاط الشهير ابن الجواب الذي كان خطاطاً ومروفاً وسزحرفاً وعلمد كنهده ، وتحتل الزخرفة صفحة مستطيلة مقبلة (١٧٧ × ١٣٥ ملم) لها مساحة للتطيل للزخرفة فهي (١٣٤ × ٩٩ ملم) ، وقد أجمعت الصفحة مرموقة سبعة محورة ، وبداخلها إطار مستطيل وأرضي بقسم بداخله جوهري متشابكة حامية في الزخرفة والجمال ، ملونة بألوان ملحية وملكت الزخرفة بأكوان زرقاء وحراء ، وهي دكان تضم أشكالاً هندسية ونباتية مرموقة مرمرة . وبطل هذا السهل إبداعاً ليس من الناحية الفنية لحسب بل من الناحية الفنية .

## مصنفات دار الكتب بالقاهرة

لذلك دار الكتب المصرية سبعة مصنفات ملتحة شهيرة ، بعضها مصري وغير مصري ، ومن هذه المصنفات البديعة في زخارفها نسخة أولجيايتو فامين سلاطين الدولة الأيوغانية بليزان ، وشكون من

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على  
 سيدنا محمد وآله  
 وبعد

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على  
 سيدنا محمد وآله  
 وبعد

« في تاريخ مصر في القرنين العاشر والحادي عشر »

ثلاثين جزءاً ، كل جزء مستقل ومستقل عن الآخر ، حيث كان كل جزء يتناول فترة الزمان على أن يتكامل المصنف قراءة الصفحة بأكملها ، وقد كتب الأجزاء الثلاثة باليد الملكة والمهذب من المخطوطات الأورق ، وأجيدت سطر الأجزاء بالزخارف للفتنة ، ويتصدر كل جزء لوحتان بشان ما لاجب وجاهاها فمقدمة لتفصيل بينا الدوائر والأشكال الجلسية والرجوع صورة تدعو إلى الإعجاب ، وخط هذه الأجزاء وكشايته ذات أسلوب ليراني .

وهذا مصنف كتبه عام ١٣٦٨ هـ ، الرغون شاه لكنه يمثل أسلوب الزخرفة المصري أصغر من قبل ، وتوسط زخرفة صفحة المقدمة بحمة ذات ست عشرة زاوية كلها الخشب في استدارتها ولهاها ، وتوالف من استدارتها أشكال حسيبة متوزعة على المربع المركزي الذي يجمع به إطار صحن تتلاق فيه الأشكال الحسية ، ثم ينفذ عمل وأسفل للرسم المركزي مستطيلان يجران أياها كراتية كتبت بدوا أبيض بالخط الكوكبي وشكله جزء لا يتجزأ من زخرفة المستطيلان اللذان يجمع بهما نفس الإطار الذي يجمعها ويصطفها في نفس الوقت عن المربع المركزي ، ثم يخصص إطار مزخرف هذه الأجزاء الثلاثة ، وأجيداً بالخط الجلسي الذي يجمع المصنفين الخليليين والخليليين كل إحاطة في زخارفها فيها هذا اختلاف الأيات في المستطيلات العلوية والسفلية ، هذا بالإضافة إلى رسم حلية والية في عرش كل صفحة بالورودات ثنائية اللونية المنقطة وكما تكرره الحلية في العرش عند أوائل الأجزاء وأصلها .

وتتأسس هذه الزخرفة مع فريسة الأصل الزخرفة المقدمة وتالفا مع رسم الصفحة التي تتوسط الرسم في إطارها القادري ولاحتوائها على نفس الزخرفة المحورة التي تشكل الزخرفة الزخرفة في الإطار الأورق الجلسي الذي يطبق عليه طابع رسم الزخرفة العبية ورجوع للولس وغيرها ، كما أن هناك مصنفاً نسب كتبه إلى موسى بن إسماعيل عام ١٤١٣ م ، أيام السلطان للؤد المملوكي الذي تكرر في زخرفة خيرة مصنفاته سجلات على هيئة متشككة وصحت مفاعلهما إيجري تيشية وأهلية متشككة الألوان في المربع المركزي الذي يجمع به إطاران مستطيلان ، وأجيداً وأجيداً مستطيلان يجران أياها كراتية كتبت بالخط الكوكبي ، ويضاف الخليليين إطاراً ضخماً ، ثم إطار آخر خارجي يقسم الصفحتين الثلاثين . ومن الصفات فخرته في كتابها وتخلوها نسخة شبيب إلى مصنفته بتيشية عام ١٤٢٨ م ، وتزورها مكتبة جامعة إسماعيلبول . وتتناز رحمة مقننة بالشكل المربع الذي تشبه به نسخ القرن التي نسخت في عصر الإسلام ، والوحدة الرئيسية في تصميم الزخرفة تشغل في الريحون اللذان يتداخلان مع بعضها ، وتظهر في الوسط جماعة (صرة) مركزية حل هيئة تشككة ذات خطوط بيضاء ولعبة صفت حل علمية مسوحة ، وتزلف الأشكال العنقريه تلياً وأجيداً الأشكال الباقية في الروبا ، ومع الأشكال المنصرفة في الخلفية التي ترتبط مع تصميم الجلسي بوسيلة حالية ، ولما الزخرفة الصميمة ولا تشكك فرائداً مطلقاً بكون حمره وأجيداً ذات لون بني ، على حين توجد في لكراتك المربع الذي يجمع



بالدائرة وريدهات وأوراق باقية محورة ! أرايسلك ! لسئسده بلورت أروق  
بنيح ، وقد لئمن الربيع لورت لبعض كفافين الدائرة يوسومها ، أما الإخا  
الغويش الذي يحف بالصفحة من دفراف فلوهم أروق فاتح حبل وحسي  
عل الرسم يوماً وباء .

ويكأنو الخط المغربي باستعادة حروفه استعادة كبيرة ، وهذا الخط أكثر  
مطابقة لي بد الكتابة من خط الفندوس الذي استخدم في مصر منذ الفتح  
العربي لها ، ومن الخط الكوفي عنه ، وأولاً أنه قد تطور عنه وأصبحت له  
صفتها التي تختلف من سائر الخطوط العربية على نحو يتضح لمن  
يشاهده .

ومن الملاحظ العربية التي كتبت بخط مغربي على وفق عرنا عام  
١٣٩٩ م ، على مثال المصاحب الأولى أربعة مصحف غاية صنفاته حموي  
زهرية على فراو القائمة ، ويلاحظ فيها التشكك بين الدوائر المتعاقبة في  
وسط المربع المركزي تتناطح في بعض أحوالها ، ليصفي نفاذ التشكك  
ليحصل جبهة ملحة تعنها : ككل الصفح عند الله وهجراته ، وتظهر  
الدوائر المتشككة في النهاية أنه سرده بيضاء ، مشة الشكل نجح ما رسم  
بناقة تملأ المربع بطنعه ، والذي يحيط به عن الجيوب واليسار مهيؤة  
مستعبرك بالثلاث اللائيزوي ، ويحيط بها وفراخ أطرف صو جدارة حسن  
شريطة متعاقبين للنجاح عند الأركان والوسط على هيئة المفسطر  
المحدوة ، ثم يكرز الإخا الغويش بلون لأزويدي غطيه تحرج منه  
لنلغش حلقة دائرية ، تبسم وسوماً بناية ملحة .

وهناك مصحف مغربي آخر لي ، أو تشكك انصرية ، دخل مغربي  
عام ١٣٩٩ م ، فزاد أروق وريده وبعده وريده الأخير برحلاف خمسية

متعددة ملفوفة خلفاً بربياً بالذهب حل أرغيفات متعدها الأكران يمكن  
عدها ، وتتل قررة صفحته زهرية لائيز في لشكلها وألوانها وتوسط  
مرجحة دائرة كبرى غطوها شرائط مزدوجة متشاككة تتولد منها تشككال  
خامسة ، وإلى جانبها للشطيان والإطارات للفاحلة تشامد ، وأثرها تلتصق  
بجانب الدوحة نصف دائرة أخرى تملؤها ، وربط نصف الدائرة العليا  
ههوه أن على التمام وترسم في نصفي الدائرة زخارف بيئية بديهة لي  
تشكلها والأرنا

### في متحف متروبوليتان بأمریکا

ولي متحف المتروبوليتان زمران من مصحف سلجوقي كتبها بأخط  
الكوفي الإبرتي ، ومما حائل وتمت لتعاصر الفرجعية التي يختار بها الأسلوب  
السلجوقي ، ولي إحدى أقوى حوران صورة مكتوب بهاللب ، ويكران  
متعده ، أما الورقة الأخيرة فقد كتبت بثلوث الذهب فقط ، وبعض  
الأيات القرآنية مكتوبة بالأخط الكوفي المزهر الذي يعتبر روعة في زخارفه ،  
حيث تشبي مذات حروفه برحلاف بيئية موزقة بديهة ، وأروحت وحرفة  
الأرضية التي تشدت عليها الحروف رسم وريدهات وتزيينات ملحة .  
ولي على الصفح ثلاث وريدهات من مصحف تدور في رسمها وكتابتها  
الرابعة المعلقة في الجمع بين الكتابة الشفة الخفيفة وبين البرخرفة الموزعة  
التي تتألف من تفرجات الراجح الجميلة للرسم بالبلاد شي .

كما يحتفظ متحف المتروبوليتان بحره من مصحف صغير يصح  
للصحر العباسي ، وبالسبعة أربع صفحات مزينة بالزخارف التشككية  
من لشكال الأوراق الخاتية والمراوح الجميلة ، وقد وضعت هذه الزخارف  
باللون الذهبي كما ثارت حولها بقع من التراب حمره وورمايه وقرقه  
وصفراء ، وكذا ، وقد حدد ترسم بأطراف من التراب التي الدافق ، وغالباً  
ما تشككت البرخرفة إلى الجصوص الكثيفة ، وذلك لأن اللهب كان يبدأ  
عمله بعد انتهاء الخطاط من الكتابة .

وعلى هذا البصر كانت المصاحف كمنارة روحية مهدية للتأمل بين  
الخطاط والمطلع فعمل كل منها على تطوير عمله ، ولينكر الخطاط أنماطاً  
من أخط الكوفي الزهر ، وابتدع الأناطكة خط النسخ ، وانتكر الطوهار  
أيام المليك من نسخ . كما يقع للمصنفين وسرعاً إلى أبعد حد لي  
تتبع صفحات المصاحب الاستيعابية واقتضاه بالاختص إلى الشريط  
الذي يتقدم سواد الثرائم الكرمي بالملوب يتبع إحصائات من براء ، ولقد  
اعتبر هؤلاء الجوهرة هذه الزخارف بالتأمل رسومها وزخارفها رجاها ، ألوانها  
وصفتها ، مصدر إلهام يتروحون منه وسومهم ، وأصبحت هذه المصاحف  
لي مكسات التأمل وتناحله سفارات إنشائية تشيد بتبنيح الأخط وعبقرة  
المحررف المسلم ، وتؤيد ما وصل إليه الفن الإسلامي من الزند وتقدم .

### المواش

١١١ المتعلق خط مجمع بين مميزات خطي الفصح والخط ، يتألف منها  
والحركة المستندة وقمره ، وسط المتعلق المرح في بد الكتاب وألن

# الفلسفة اللسانية في التفكير الإسلامي

بفكر: د. منذر عياشي

التي نشأت اللغة عنه، وإد هذا الطبع، إلى  
الرفع، ينزل عن دائرة أوسع من دائرة اللغة  
يقدر أن سميتها دائرة الوجود ومن ليس حاداً  
وعداً يعني في أصوله الاعتداعية الخلق في  
خلق الإنسان: (قرآن)، في تلك، يطرح هنا  
لا يتعلق إلا مسألة لعلية مجردة، برزنا يتعلق  
بمسألة وجودية نحل فيها اللغة مركز الربط إلى  
مسرفة حضائر الأشياء، لا بالتقدير  
الديكارتي التوسمي المرتكز على الأنا (أنا  
أفكر فأنا موجود)، ولكن بالتقدير  
التوسمي التولّد للغة بين المعرفة كتكميل  
مفهوم صير، والأشياء كتكوين مثالي حامد.  
وقد أشر إلى هذا التطور ابن حزم الأندلسي  
قوله:

«لا يسيل إلى مسرفة حضائر الأشياء، إلا  
توسط اللغة»<sup>1</sup>،  
وعلى هذا يتقرر لدينا أن البحث عن أصل  
اللغة في الطرح الأول هو بحث توسمي تقدم  
اللغة فيه بمهمة الإصلاص بين المعرفة (الإنسان)  
والمشي (الوجود)، واللغة بهذا المعنى هي

إن من يطلق على مؤلفات الفكرين الإسلاميين في قضية اللغة بلقب «العلمية»  
على ثلاثية تربطها علاقة جدلية. وهو بهذه تارة عند المفكر الواحد، وتارة  
أخرى موزعة على عدد منهم. وتخص عاود هذه الثلاثية في شكل تناسبي سنوياً  
فيه وكأنها تنزل من بعضها أو تنوّل عن بعضها:

- ١ - الطرح الأول {Thème}.
- ٢ - الطرح المتناقض {antithèse}.
- ٣ - التاليف {synthèse}.

والتي أعمت المسألة ضمن من الفاعل حادها  
على الخروج من حيزه الاعتدالات غير التوازنة  
في الترات العنسي ليوصل إلى حيزه  
التطير كالحاً وتكاملاً. ويعتبر عن عدم التوصل  
إلا إن تعديت هذا القدر لا يسمح لنا إلا  
بالتعبئة<sup>2</sup>.

ولا يقع في ط أن الفكر الإسلامي لم  
على جدلية هيجل، لأن هذا الفكر ولد في  
محل مشرق، ثم إنه في كثير من مسنده  
وحملاته تنظم عن فكر محفل لأسباب  
تتعلق بالوجود عند المسلمين والمشاركة عند  
محفل.

إن هذا القادر في شكلها نشأتها التناسي  
الهيكل تشكل قزم بحث الشجعي عند المسلمين  
في الحقب ميادين العلم، ومن أراد أن يجيز  
تأثيرها في الدراسات اللغوية عليه الرجوع إلى  
المصادر التي نعتج لمحولاً في التفكير العربي  
(كتب التفسير والتفريع واحتشادات الآله).

## ١ - الطرح الأول

إد الطرح الأول في الفكر اللساني  
الإسلامي عارفاً عن تقديرات مبرني (Epin)  
(terminologique) للموقع المعرفي، أي للمصدر

## الفلسفة الإنسانية في التفكير الإسلامي

وقيرهم كثير ممن لا يتبع الجبال لأفكارهم ،  
وثقيل مليا إلى بعد أن كل واحد منهم قد تكلم  
طريقته ، وسعروضها مبررات شديدة لأوامهم  
الدولة حل تروى تكفيرهم :

● أما ابن حزم ، فقد نظر بامتنان  
س الآية : **وعلم آدم الأسماء كلها** ،  
وانحد فيها سبيل السطاسم ، والاعتبر عبده  
يتحوصل في أن التوقيف ضروري بسلطته ،  
ولذلك نهر بقرول :

درهما لصروحي بالبرهان غير أن الكلام لو  
كان اصطلاحاً لا جاز أن يصطلح إلا بمرم عند  
كلمات أعلامهم ، وتدرجت عقولهم ، وكنت  
هلويهم ، وقولوا على الأشياء كلها التسمية في  
العالم وعبروا جودها وتساها واحكامها  
وطبقها ، وبالضرورة علم أن ابن أول وجود  
الإنسان حين طوره هذه الصفة بين كثيرة جداً  
يقنع في ذلك قربة وسجاسة وكفاة من غيره ،  
إذ الله لا يفرم نفسه إلا بعد سبب من  
ولادته <sup>(١)</sup> ،

● إن مفهومي التوقف عند إخوان  
الصفاء يتناقض مع المفهوم الذي أورده عن  
ابن حزم من جهة ، ويختلف عنه من جهة  
أخرى ، فالأصل في تشاؤ اللغة عدم علم الإنسان  
بها ، ولكن هذا الإلهام لا يجب على لغة  
مألمات ، إنه إلهام سابق لم يقف ، غير إنسان ،  
حسب هذه الطريقة ، فهم أن يتكلم ولهم  
الكلام لغة صريحة <sup>(٢)</sup> .

● أما السكاكي فقد فاده فطر في  
الآية : **وعلم آدم الأسماء كلها** إلى إقرار  
طرية الوحي ، إذ يقول  
« الراسم راسم الله وإسا عبي ، والراسم  
عبارة عن تصوير الفلسفة إسراء معني  
معها <sup>(٣)</sup> » ،

● أما الرازي فقد اعتبر أن اللغة  
تستمد فهم في الوحدة <sup>(٤)</sup> .

لغة لولياتين حاصر عملية يتم التوليد فيها  
على النحو التالي :

- ١ - شهود كطرح أول ،
- ٢ - الإسناد كطرح بعض ،
- ٣ - اللغة كتأليف

ولقد قدم الملاحظ ملاحظته بهذا الشكل  
طال :

« ووجدنا كون العلم بما فيه ، سلكه ،  
ووجدنا الحكمة عن صيرورة : شيء جعل حكمة  
وهو لا يعقل الحكمة ولا هبالة الحكمة ، ونهى  
جعل حكمة وهو يعقل الحكمة وهدية الحكمة ،  
ففسرى بذلك الشيء العقل وهو العقل من  
جهة الدلالة أنه سلكه ،

إذا اعتبرنا هذا القول كطرح أول يتصحن  
في نسخة العملية التي أشرنا إليها ، فلتنا  
مستطع أن يعتبر قوله الثاني ، وهو تاج للعقل  
الساكن ، كطرح تكملي وتعقبي لغيره نفس  
البناء الجليلي :

« ووجدنا من جهة أن أحدهما دليل لا  
يستدل ، والآخر دليل يستدل ، فكان يستدل  
طال ، وليس كل دليل مستدلاً ، فشارك كل  
حيوان يرى الإنسان جميع مفاهيم في الدلالة ولا  
عدم الاستدلال ،

ثم باقي التكميل في قوله من نفس النفس ؟  
« واجتمع للإسناد أن كانت طيلة مستدلاً ،  
ثم جعل للمستدل سبب يدل على وجوده  
استدلاله ووسم ، مانع له الاستدلال وهو ذلك  
بدأ <sup>(٥)</sup> » ،

ولنا ربط الطرح الأول ، أي أصل اللغة  
بالمثل الوحد ، فالحققت هذه طريقة « صورة  
لغة » على سبب فهم التراكيب ، فقد فهمه  
المتفوق إلى فهم العمل بها لتعصية البحث  
النحوي البحث في ترميز فهم الكلام ( فهم  
وعدم وحرفه ) ، وانتمى بهم الطال إلى مفاتيح  
اللغة نوعياً لياً ، فدخل البحث اللغوي بهذا  
في إطار مفاهيمي ، وتأسل هذا المفهوم بالوقوف

على الآية كترية : **وعلم آدم الأسماء  
كلها** ، وحاولوا توليد ثوريات باستنطاق  
تأويلي ربط نتيجته أصل اللغة مع بدء العقل ،  
ولقد كان هذا التأويل مدأ الإنسان الذي  
يكون عويصة مفردة عروية كل شيء إلى الله ،  
وهكذا انحلت اللغة معدداً روحياً لتلائم اسمه  
وتعينا فخرية مآقياها الاستعامة الاستعمالية ،  
بالإنسان :

(١) على صعيد البدء غطقت وصور ملزم  
معطى إلى الكلام ولا حيل له فيه ،

(٢) وعلى صعيد الآية ، من غطقت ولله  
حرامر يستعمل إلى إصاها الآلة اللسانية  
فيحصل الاصطلاح .

ولذلك صار في السورة ساقطاً عنه  
الشهرستاني .

« نفس الطالفة هي الإنسان من حيث  
لغته <sup>(١)</sup> » ،

وقر في هذا لشعاً مطرون إسالمون  
عقلاء منهم : « ابن حزم الأنطلي في كتابه  
( إسكام وأحكام ) ، وأخلاق الصفاء في  
روسلهم ، والسكاكي في ( معاني العلوم ) ،  
والرازي في التفسير الكبير لتسلي وشرح  
الغيب ) ، وابن طائوس في كتابه ( الصاحب )



ويضيف لثلاث في عسى الصيغة وليس

السوق :

« يشرعها لم صدر واحد يحملهم عليه » ،  
والفارسي إذ يتر مبدأ الفرس في التشريع  
الطوري ، يقر بأبدا هذا المصنوعة الثلاثة عن  
الأسس في التشريع ليسميه : « أخاظة  
الديني »<sup>(١٦)</sup> .

★ ★ ويرى إخوان الصفاء أن حلا  
الزواج قد يكون رئيسهم ، فيكون التشريع في  
الأحوال « بحسب إختيار رئيسهم وما عمل فيه  
يكرهه »<sup>(١٧)</sup> .

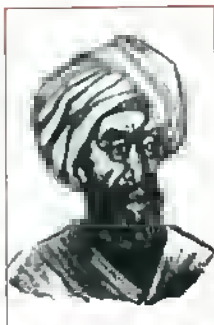
وبما على صيد المواضع شكل عام ، لهذا  
سيف الدين الأندلسي يضع لنا التفسير  
ثلاثي : « إن هذه الأحكام والتشعيرات حيز  
جذبة ، أي ليست أمورا عقلية بل اصطلاحية  
مختلفة باختلاف الأعصار والأسم » وهذا هو  
وفي التشريع « أهل اصطلاح حتى أن يكون  
الخاص بقرات ويرتد لقد كاد جازة »<sup>(١٨)</sup> .  
وهو هذا يقلنا من الشهادة السابقة البينة  
التي تضع اللغة ضمن نظام مؤلف من قوانين  
عربية ولغوية ورواية إلى العربي « سيميائية »  
أو علمية « semiotique » ترجع لمر اللغة  
إلى علم إنشائية دالة .

أما الفارسي فيضنا أمام مفهوم حديث في  
اللسانية معناه أن اللفظ يحرك اللفظية لم يأت  
بمفهوم معنى جملة في ذاته ، ولكن بمفهوم  
اصطلاح تم الترخيص عليه . إنه يقول :

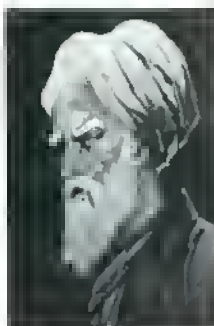
« إن محاكاة الألف للنشابة بمعناها بعضاً  
هي محاكاة طابع ، ومحاكاة التشريع في اللفظ  
للتشريع للنشابة إليه في المعنى هو  
بالاصطلاح »<sup>(١٩)</sup> .

وهذا يعني أيضاً ، أن الفارسي قد توارك  
مفهوم الدال والمفعول والنتيجة فيما أسل  
موسير للشيء من حيث « signifiant » و  
« signifié » .

أسير إن مفهوم الترميز في سطح الاتي



★ محمد ★



★ حسن ★

### ★ ★ ويغوث الفارابي

« لما كتبت المعطية دلالتها على الألفاظ  
باصطلاح ، كذلك دلالة الألفاظ على المعطيات  
التي في المعنى باصطلاح بوضع وشبهة » .

● ● وأما ابن فارس ، فيقول بالترتيب

ولكنه يحدد عدده ، إنه يقول

« ولعل ثلثاً يقن أن اللغة لشيء فليس على  
لها ترتيب إنما سمات جملة واحدة وفي زمان  
واحد ، وليس الأمر كذلك بل وقت ذلك حال  
مع حيزه السلا ، على ما شاء أن عليه إنشاء مما  
احتاج إلى جملة في زمانه »<sup>(٢٠)</sup> .

### ٢ - الطرح البلاغي

لا نصدق بالثقافة ما المعنى « الحرفي هذا  
اللفظ ، وثلاث كأثر بقاء » (ث : أبصر ) فيقول  
( أسره ) ، إذ هذا لا يدخل في مفهوم الثلاثة  
التي تعني - باللفظية - عملية في التفكير  
الإصلاحي - حسب ما رأينا - عبارة عن تسلسل  
مع سابق وتلقب مع لاحق . ويأمن أن  
طرح ثاني في تسلسل فيها تدوير سويها ،  
للطرح الأول ، إلا أنها عبارة معبرة له ، وهي  
إلا تعود إليه من حيث « أصل » ، وهذا يختلف  
عن من حيث التمسك على اعتبار أنها في  
مرادها كل الانشطار الاصطلاحي الذي حصل  
فيه . وعلى هذا الأساس ، نستطيع أن  
نقول عن الطرح المتأخر : إنه الفكرة  
بعد انفجارها ، ولأنه وبعد عن الأول ،  
ومولّد لما بعده

ولقد اشتمت اللغة في الطرح الأول شكلاً  
محدوداً في أصله الإنسان وفي أفعاله .  
والخلاصة فيها هي علاقة الخلق بالخلق شرسط  
التي . وبعد أن اتحد هذا الطرح صورة تدعى  
عند أصحاب النظر « الأسري » ، نجم وجهة  
أسري ، أو انفجاره به وجهة أسري ، هي  
الوجهة هي الترجمة الأصلية .

### ★ ★ يقول ابن جني

« أعلم أن وأصبح اللمة لما أراد مسووها  
ورئيس أحوالها فجمع بينها على معيها وروى  
بين تنويع وحدها وتعاميها »<sup>(٢١)</sup> .

لغة (الطرح المذهب) يضع حتى إنه يمثل كل أنحاء الشبكة اللسانية.

### ٣ - التناهي

حي، نعرف التناهي لا يد أولاً أن ليس باليس تنكيد . ولقد نبش لما من التفرقة السابقة أن تفكر الإسلامي لا يفرز على شيء، وبغضه في عين الوقت . وقلنا في بداية هذا المقال إن الحداثة الإسلامية تختلف عما هي هذا هيجل، وبقر هنا إنها تختلف عما هي عليه عند سارتر أيضاً . ولعلنا أن الطرح التامسي يكمل تسلياً مع ما سنز وناسي مع ما سيليح . ولذا يستحيل عليه تصريف التنكيد . أنه الجمع بين التخصصات . وكذلك لا يمكن تعريف التناهي بأنه صفة تفرع متماثلة ثم بين شيئين . لهذا أيضاً ليس تنزيه

**يظهر التناهي في العقل اللساني عند المفكرين المسلمين على هذه مستويات**

١ - حوسب كثرة بيده المعرفة وحاشق الأشياء كما وأبنا حد ابن حزم .

٢ - ويك نقطة ارتكاز يثني قريباً من حيز الإنسان . مفهوم كلمة فصاحة حموداً فيهميم اللغة المسقط تنظيماً كما يبدى في الرسم السدي قصاده .

٣ - وتنكيد هو الاصطلاح . لجابا لمتن معبران (أ) و(ب) كالألف واللام والواو تنوعت تنكيد لظهر في (ب) عما من أثر (أ) فيها . فإن هذا على هذا الأمر الاصطلاح يكون لتناهي منها .

٤ - لشد يكون الاصطلاح من لغوات التنكيد . يظهر تنكيد في هذا مسألة عند الجمع بين شيئين دون تنديد لإمكانية هيجر فيها . وقد أشار لماراسي في القسطة السابقة إلى هذا حين تكلم عن عبارة تنكيد في القسطة



عبد الرحمن

للتنكيد في لشي . وقلنا إنه اصطلاح . أي استخدام الاصطلاح كالألف للتنكيد .

٥ - يظهر تنكيد كقول للفعل في قضية التنكيد اللغة . فإذا كان العقل محي إمكانية إعمال الفكر لإحياها بر شيئين . ولذا اللغة تنو الفكر لأنها تنو الاحتمار وتعبول العقل أصلاً . وهذا إلهام للفعل ببناء جولة . فلا حيرة للقول في لشي . ولا محال المتكلم فرالد إن يمتد سطوة اللفظ كدال دون اختيار لفظ كمتكلم . ولا أن يفرق بين الجملة والظلم . القواعد التي تقدم عليه (صوائت) نحو (دلالة) . ولا أن يمتد التحول في الكلام دون الصرائح والدلالة . ولا كدلالة دون الصرائح والحدود إلى أشرف . وهذا ما نسبه للمثلية لبرن بقصرية اللغة أو الكلام (L'arbitraire du langage) .

وقد تكلم العزالي عن هذه الظاهرة :

فذلك !

« لا مجال للعقل في اللغات »<sup>١١١</sup> . وقال السرازمي . مقلداً ومفسراً هذه الظاهرة :

« وذلك لأن العقل لا طريق له إلى معرفة الخلق بنية . بل ذلك لا يحصل إلا مستقيم » . فإن حصل فتعلم حصل العلم به . ولذا فلا لما العلم بمعتقد الأشياء والعقل متمكن من فهمه<sup>١١٢</sup> .

يقول أبو البركات الأنباري

« لا يرى أن اللغة لا ونست وضماً تنظيماً اعتباراً . بل يرى إجماع اللغويين بها . ونفسر بها على ما ورد به النقل<sup>١١٣</sup> .

٦ - وتنكيد . (أخيراً) . هو الملكة لأنها تربط بين اللغة وبمعرفة قواعدها . وهو مبدأ الاعتدال يصبح الملكة نفسها . وعلى هذا الأساس تظهر اللغة في تنكيد بين خلدون كصفة موسومة عند الإنسان . وأن المعرفة قرابية شيء . يتم بالصناعة . إنه يفسر ! . إن صناعة القرية التي هي معرفة لغويات . صناعة الملكة . وقرابيتها خاصة<sup>١١٤</sup> .

### المصادر

- [١] انظر كتاب كسب خبر على كسب لشلونكو لشد
- عبد الرحمن لشد خبر من على كسب . عام هجر
- [٢] كتاب على النقل والعدل إلى ملكة العقلية وأبنا للغة . من ١٩٨٠ . محمد إسماعيل صحر
- رواية . من ١٩٨١
- [٣] إسماعيل ح . من ١٩٧٣ . عبد غليل حد
- لشد خبر . قصيدة . من ١٩٨٢
- [٤] جابا لمتن في معرف لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- لشد خبر . حد
- [٥] لشد في لشد الأسلام . ج ١ . من ١٩٨٠ . صحر . سطوة الإله
- [٦] لشد لشد كسب . من ١٩٧٣ . صحر
- من ١٩٨٠
- [٧] لشد لشد . من ١٩٨٠ . لشد . من ١٩٧٣
- [٨] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٩] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [١٠] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [١١] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [١٢] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [١٣] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [١٤] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [١٥] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [١٦] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [١٧] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [١٨] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [١٩] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٢٠] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٢١] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٢٢] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٢٣] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٢٤] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٢٥] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٢٦] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٢٧] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٢٨] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٢٩] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٣٠] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٣١] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٣٢] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٣٣] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٣٤] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٣٥] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٣٦] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٣٧] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٣٨] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٣٩] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٤٠] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٤١] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٤٢] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٤٣] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٤٤] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٤٥] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٤٦] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٤٧] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٤٨] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٤٩] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٥٠] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٥١] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٥٢] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٥٣] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٥٤] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٥٥] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٥٦] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٥٧] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٥٨] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٥٩] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٦٠] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٦١] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٦٢] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٦٣] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٦٤] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٦٥] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٦٦] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٦٧] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٦٨] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٦٩] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٧٠] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٧١] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٧٢] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٧٣] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٧٤] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٧٥] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٧٦] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٧٧] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٧٨] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٧٩] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٨٠] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٨١] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٨٢] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٨٣] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٨٤] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٨٥] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٨٦] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٨٧] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٨٨] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٨٩] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٩٠] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٩١] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٩٢] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٩٣] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٩٤] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٩٥] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٩٦] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٩٧] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٩٨] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [٩٩] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر
- [١٠٠] لشد لشد . من ١٩٨٠ . صحر



# اضطرابات الكلاب عند الطفل

هو اضطراب الكلام وحيد غير له عطف  
الطفل ، في إخراج الأحرف أو سهو الكلام  
أو صوته

وسهولة الحدث كعدم عيرته السبق إلى  
عيوب تطورية . وإلى عيوب تشريعية ،  
فالعيوب التطورية هي التي تهمس عن  
سبب يتي ، أي إلى عدم تميز الطفل الكلام  
بالشكل الطبيعي ، وهي تعد الداء واللغة .

وأما العيوب التشريعية فتتعدد بـ  
شدة اللغة عن لغة عصبية تشريعية في  
شدة النظر وهي كثيرة

إن الله الأول من كل شيء ، كما في لغته  
مذاً نظراً لأن الله يتي يمكن السيطرة عليه

أو تلاعب بسهولة في إذا أدرك الأهل مسبب حدوثه ، ولما القسم الثاني فصلاته يبدأ على الإغلبية يند المبرح لإزالة العلة الخارجية أو تطبيقها على قدر الإمكان . ولشذا حباته من القسم الأول :

### الثالثة

الثالثة تعني تربية حرف التواء عند إرادة التكلم من الناحية الظاهرة ، ويسمى للثالث بها نقاء . ولكنها في الاصطلاح الطبي تعني أكثر من ذلك ، فهي تعني سرجهة أي حرف ، إلى اصطفاً في سيطرة التكلم بشكل يلقته النظر ، مما يعني محاولة الآخرين والتفهم معهم .

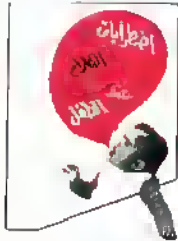
ولا يتحقق صبر التثنية بملته فقط ، بل يطق صبر متمتع أيضاً . فلتكن جثثاً يريد أن يصبر من رأيه أو وعشه ، لكن لستة يحبس يتوقف عن اللط ، أو مكرو حرجاً أو مقلماً أو كلمة أي يأخذ بهد حرفة من الحسرة حرجاً طويلاً . وكل ذلك بشكل لا إرادي مما يسهل له الحسرة والحصل والأولئك ، مما يجعل عائلته مع الآخرين كسراً عبر سهل .

وكثيراً ما نلاحظ التثنية بإضطراب في نفس أو عجزات قريبة في التثنية والفك ، أو عجزات شاذة للوجه ، وحتى عجزات في فمهم والأطراف .

وهذا كله يجعل التثنية مثل وعه في التكلم مع الجرد ، أو أن يلجأ إلى العفريات السهلة فقط ، وأن يتجنب الصعبة جداً . والتثنية لا يثنى حدياً يحدث نصه مبرراً أو عجزاً يعني أو عجزاً بكله لغيراته . وقد يثنى الطفل مع لشد والديه أكثر من الآخرين . كما أن التثنية العفري واضطرابه لأي سبب كان يحمله أكثر تكاد .

### التثنية التثنية ونسبة حدوثها

تكاد هذه العلة عند الدكتور ، ونصداًف حد واحد سلاطة من بين ثلاثين للدراس في إنجلترا . وعالمياً ما شذا علة قبل علة الحجابية



وقد يتأخر ظهورها حتى الثالثة عشر من العمر . ولم يجد الخبراء علاقة ما بين التثنية وكون الطفل أصم أو مستعملاً لكلمة بديه ، يدل تفصيله الجني .

وقد لوحظ أن حرجاً كبيراً عن الاضطراب يصل إلى علة ثالثة مهم يجرى مقرر حوكمت من التثنية أو التكلم الصطوب ، ولكنهم حرجان ما يتأخرت هذا الحرج ويصبح شكلهم طبيعياً ، أما في دور الحقيقة - ما دور الثالثة من العمر - فقد لوحظ أن نصف الاطفال يتعرضون لشيء من التثنية لمدة خمسة أيام فقط . وهذا كله يشير إلى أن شيئاً من التثنية أو نصفاً في سهولة أو سيرة الخطي غير طبيعي لا غرضه فيه . وقد ثبت بشكل قاطع أن هؤلاء الاطفال لا يتعرضون للتثنية في بعد نسبة أكبر من أتراسهم .

### أسباب التثنية

تصيب التثنية الأطفال من مختلف مستويات الذكاء ، فهي ليست شيئاً أيضاً على نفس الذكاء ، ولكن وحد أن الجيو الصائلي عند الأطفال نقصانين باستثناء نصف سالفه والعمرة ، وأن الأهمان كثيراً ما يعانون من صعوبات كبيرة في العيش أو الحفقات القلبية ، والعلاقات ما بين الأرواح ومع الأولاد كثيراً ما تكون غير مرضية . وهذا كله يعني أن هناك شيئاً من التثنية النفسية في التثنية ، وأن التثنية أكثر تعرضاً للقلق والتوتر .

### التثنية والوالدة

وقد وجد أن هناك رولاًة ملحوظة في

الإصابة بحد التثنية بين الأموات من المدرسة الأولى ، والسبب في ذلك على الأرجح صر القليل وليس الرواة . وإن كان البعض يعتقد أن هذه الظاهرة القلبية وراثية . ويرى البعض سبباً حرجاً مع كبر إن كان في جسر نفسي طبيعي ، ولكنها تمنعني إن كان هناك عوامل بيئية مساعدة ، مثلها في ذلك مثل سلس التبول البولي على طرفة أهداً أن هناك شيئاً من الاطفال يتأخرون في الظفرة على سلك الحول طوال الليل بشكل وراثي . فإذا كان الوصل لامتلي وراثي حرجاً فصاروا هذه الرخنة بمان . ولما إن كثرت محاولة الأهل غير صحيحة أو الخطة البديهي بدعته للفتن والتوتر فإن علة سلس الحول متعصمي أيضاً .

ويقول الخبراء إن علة التثنية تحدث بعد تشخيص الأهل لما لا قبله أي إياها نتيجة ملاحظة الأهل وتربط بوجودها وتعاملهم التدابير لشيء حرجاً ، فهؤلاء الأهل الذين يريدون لشخصهم أن يتكلم وصريح وسهولة وهم لا يزال صغراً حرجاً ، أو أنه غير قادر على ذلك بعد فهو في حالة ضحية ، وشكها شيئاً قليلاً ويتشكل طبي كشيء الأهل في منه ، فهؤلاء الأهل يلجأون إلى طرق غير حكيمه لحمل أهدهم على الخطي - سرهمهم - فتصبح العلة التثنية - إن صح أن لديها علة - علة ثالثة حقيقية .

### وهذه التدابير السببة التي يلجأ

إليها الأهل تشمل الأهمان الرواة شكراً الطفل وذلك العهد لصحيحة ، وصحة بأن يهد كلام بشكل واضح ، أو أن يتكلم معه ، أو أن يأخذ تصاً شيئاً قبل الشكل كما قد تتحل ما هو ملتح من ذلك ومن استعمال التثنية والقوة ، أو التثنية والاستبراء من العفري الحرجة عن الطفل .

يعني الأهل أن يملسوا أن شكروهم بعض الأعراف أو الكائنات عند فطيل أسر طبيعي ، وخاصة في العفري الثاني من السنة الثالثة حيث يكون الطفل شديد الفتح والشداء ويريد التصير بسرعة عفري استطاعت يتعلم ، أو يرد بعض الانتقاء ، وهي الأهل أن لا سمحوا

لتجسّد غريب أو هديد موحوت الأتساء إلى  
أسمه الذي أخذ يتأثّر وحيثما إن ذكرهم  
ما قبله بهضم

و إذ التعلّقات الكثيرة المتجمعة ليد تشب  
لأن الله الطفل الذي يتأثّر لا يختلف في الأصل  
عن الطفل العادي . ولكن سرقة الأهل  
الحاطي السبي من قنن يتغلّز في عكس على  
الطفل فيصير نقلاً سامعاً . فعد أن كان يتكلّم  
معوية وطيفية أصبح يتكلّم ويصوّر النظر في  
تكلّمه بعلفه من بعلفه مصطفاً وقريباً وغير  
طبيعي بقليل .

### صلاح التأثّر

الحالات النفسية تتحوّل من نفسها كما  
نجدنا . ولكن حالاته القديمة لا بد لها من  
استقواء الطبيب الذي قد يكتفي بإرشاد الأهل  
إن كان الطفل ما عوّل الرأفة . وإرشاده يقتل  
بحاجة طبيب الأهل وإقناعهم بعدم الخلق شأن  
علة اسمه بل بعدم زيادة أي عجز تشككه  
عضلاً عن الحيرة إلى قطرة حسنة كفي  
ذكرناها سابقاً . لما إلى استمرّ المنة لما حد  
الرأفة من العمر يمسس إحالة الطفل إلى  
أصنافه بمعالجة الشكل . وثلاث حتى يهبط من  
حله قبل حدوث البؤسة .

والصالحه تكون بطريقة **الشكل المفتوح**  
**الوقت** . وذلك بتعليم الطفل أن يشكّل مخططاً  
مقطعاً مع التمدد حل كل مقطع واستنظام  
مربوّن زياً

### الخط

الخط هو السدادل حرف محرف . وأكثر  
أفرعه مصافدة من لشدال السن يلكه . وذلك  
حاجب اللسان بين حافتي الأسنان الأمامية عند  
لفظ الجيم . عوفاً من وضعه عند الأسنان  
الجزئية العلوية ملاحظاً لثقة فيه الحراك مع  
إغلاق الفم . وهي ضرورية من بعضها غالباً  
ولكنها قد تشوّر وتتمدّد إلى مساعدة أصناف  
بالشكل . ونصص معاجتها قبل حدوث الطفل  
المدرسة .

والحرف الثاني الذي شكّل اللصة فيه هو

قراء متشدّد ملازم أو الخبي أو الباء . وبعد  
الشفة إن لم تمنت استعصى خلاصها . وبعد  
والشفة حلة بيضة تطورية لمبدأ . فالطفل

العادي إن وجد فيه حر طبيعي وكان مقلّ أهله  
يؤدّي سليماً لثغ لمرّة أو مرّة مارة فقط . لما  
إذ كان أحد أفراد العائلة أو بعضهم أو كلهم  
يبلغ في النديبي أن يطلع الطفل ويحسّر في  
عقله . وكذلك إن لم يعالج معالجة مكيفة .  
ويستحسن الحظي إجراء أحسن السمع  
ثلاثي لإحلال أصوات بصمف مع الأصوات  
ذات القوّة العالي كالسبي

### الألفاظ المتشعبة والمخرجة

هناك ألفاظ كثيرة تؤدي إلى  
اضطراب تنطق أهمها :

● **التشوّهات الوبائية** التي تسبب قذ  
اغتنق والشفة العليا وهي على حركات متصرفة  
وأشكال غريبة وكلها تؤدي إلى اضطراب  
الطق . بل إلى الانشغال القسدي قد تعجز  
التكلّم كلياً . كمها ما يسمى شفة الأرب  
وتشدها تشقّق الشفة وإحلال اللسان  
وحتى بعد إجراء العملية لتزود قذ الحرك  
يظل الحظّ معاً على الألف .

والتشوّهات شبيه القسدية أو ما يطلق  
عليه **الحوام المزبوتة الأنفية** التي تسبب  
البؤسة الخفية للمعاري الأنفية تؤدي إلى  
ما يسمى **بالنطق الأنفي** كما يحدث للمبرك  
والنفس يترشح أو البرد أو الجلاء . وغشال  
حرف الباء بلفظ .

ويشعر الطفل بعد أسابيع من إجراء  
لعالجة الجراحية أي استبدال اللسان .

**وليام الغيبان** الذي يشد ذبابة الشك إلى  
الأصغر وألحقت حد لمرّة تحريكه إلى الأمام .  
وبعد علة ولأبداً سادراً الحديث وشكها إن  
وحدثت فجّ بقعة اللسان من الحركة الصورية  
لفظ الأحرف القسدية كالسبي وتشدها . وذلك  
وطورها . فلا يستطيع ألقها بشكل جيد وقطع  
عند اللسان من الأصناف الجراحية السهلة .  
والضرورة لتحرر الطفل

وهذا أعانت أسرى كثيرة تشريحها في أجهرة

الطق لا علة لأدركها وهي حل العوّم مارة  
الفرع .

### الملاحظات العلاجية

في عتام مقلّا عن التكلّم واضطربه لا بد  
لنا أن ندر إلى ضرورة الاعتناء باستقواء  
الزبانت للطفلة بالذكاء لا أسرة ملازمه التي  
سقتنا في هذا الصغار بل لأما وأحب شرحي  
والسبي ونحن أكثر التمدد اصحاباً واستنوا  
بالعلم والعصاة والياء .

ومن المؤسسات الموجودة في العالم العربي  
— على سبيل المثال لا الحصر — والتي يجب أن نجد  
مبطلها : لفرار الإجماعية للتكلّم والسبح  
— عيادات التكلّم والسبح النافعة للجانحات  
والكليات — لتواكز أنظمة ومراكز تطور الطفل  
ومراكز إعادة التأهيل .

كما يوجد الأصغر بتدعيم تشكّل في  
عيادات الصحة العقلية وعيادات الترحي  
العلمي . هذا ومن الواجب إحصاء المصعد  
المحاسة بشرح أصناف تعليم الكلام غراً لكثرة  
الحاجة إليها .

ومن المواضيع أو شام التكمّ بالسبح في هذه  
المؤسسات والشكّ وذلك لأن سبب الأهم  
قد تشوّر التكمّ أو عدم القدرة عليه أو اضطرابه  
هو نقص السبح أو الضم . وإن كان حرك  
تساق أحرق كي ذكرنا .

ولقد أصبح من الممكن في الدولت المحاضر  
تعليم التشكّل للطفل الأمام . وتعليمه فهم التشكّل  
من غراف ألبساً براءاً حركة تشدهم وصو  
ما يسمى قراءة الشدة . وهذا موضوع ضيق  
ويشكّل إلى مقالته خاصة من أصناف السبي  
والتكلم .

والصالح تعليم التشكّل من الذي يتعلّم كيفية  
طق الأحرف والكليات . وتعلّم طرق تعليم  
الاطفال الضم وضدهم كيفية الخطّ — مستمياً  
بوسائل لزوية كثيرة ولا يصحح في بعض البلاد  
تندطر هذه البؤنة إلا من قبل حاملي الشهادات  
المؤهلة . من تشوّر مشقّ فتح تشدهم من  
الاتحاد الأمريكي للتكلم والسبح .



# أندوني ساماراي الكاتب

## يقدم: نعيم عطية

منحاً في لذاته الحية ، لا يحرفه معاً من  
عنة أو راحة تحت بير مرض عصامي يتسلط  
عليه لث في أو روحه . بل هو يتكلم  
فحسب عن أزمة العصر . عن  
المستقبل . وما يجب أن يكون عليه ،  
عما يجب أن يتغافل البشر جميعاً من  
أجل تغاضبه ، أو على الأقل نقادي  
تغاضبه .

### المزلة

والذي يختلف ساماراي في رشح  
الإنسان المعاصر . بعد .هـ في قصته . هو  
هل الأسى الشعور بالهزلة والفرية  
المقصية في التواصل . وليس ذلك في  
تعتبه . الشائكة وذات ليلة . وتبدأ  
القصة الأولى مطلقاً بمبدأ من الحقيقة التي  
استغرت في جنبه وهي أن : نحن البشر نحيا  
في عزلة . وكل ما وجد « ملاهي البشر في  
هزة تارة . كل ما كنا لسوكان هو الإنسان  
الرجد على الأرض » إنها إنسانية العزلة .  
(اقرأ هذه القصة مشورة بالعدد  
٢٠) ذو الحجة عام ١٣٩٩ هـ . نوفمبر  
١٣٩٩ (تشرين الثاني) ١٩٧٩ م . من هذه  
المجلة ٢ . وفي قصة الثانية منى سلطان يفكر  
« ما من وقت تقاربت أسقف بيتنا ثلثاً تقاربت  
اليوم » ومع ذلك لما مر وقت تساعت فيه  
قلوبنا ثلثاً هو حافلة اليوم . لم تكن العزلة  
في نفس بها حلة ذاتية . بل هي صور الشر  
العاصر حياً . سامس يوم كانت عزلة  
الإنسان هذا المسك الذي هي عليه اليوم

القرن العشرين . وعلى وجه التحديد  
الإنسان الذي يجلب في أعقاب حروب  
عالميتين . ولعل على حرفة مشعر من حربه  
نسبة لا تقل عن شيء . وليس الإنسان  
ليوالى عد ساماراي سوى قوة من  
الإنسان المعاصر يوجد عام . كانت أحداث  
قصته تجري في شوارع بعض تلك البلية .  
أو حتى البوت والناسي والأحياء والمكاتب  
الزناقة . وهذه ليست سوى لجزء من عالم  
معصه . شأها ليس أي ملت أو شوارع أو  
مكتب في أية بقعة من بقاع الدنيا . وهذا هو  
أقلب الأطفال في قصص ساماراي . لا أحماء  
علم أيضاً . أو سيرة أدق لا يشار إلى أحدهم  
لذاتها . ومن ثم يمكن الإحساس بأن أي بشر  
تغير لحيد . أو بسارة أومح كل الشر .  
فالهم عند ساماراي هو الجوهر  
الإنساني . وهذا لا يتغير كثيراً بتغير  
المكان .

ولا يربط ساماراي لادته بمره بعض  
حافله إلى نجيب حبيبائه البنية والوحدة  
والفكرة . ينقص من صاحب وطرف حياته  
وتراعا بل هو يندم على الأسى . الإنسان  
صاحب الرمالاة ولقي الحديث عنه صديق  
في لقاء البشر حياً . ويرى الإنسان الذي  
بصره في طمة غير جامعة .هـ . فحصل هذا  
الإنسان . ومن ثم الفن الذي يتحدث  
عن هذا الإنسان . حليلاً مأكسار  
والإحلال . إنه لا يرمي الإنسان في صفاته

تجاوزت شهره الكلاب اليوناني  
المعاصر أندوني ساماراي حدود  
بلاده . وفيه ولد بآثا عام ١٩١٩ م .  
ودرس القانون بجامعة . واشتغل من  
عام ١٩٣٨ م . موظفاً بوزارة العمل .  
إلى أن استقال عام ١٩٩٣ م . ليعمل في  
الأمم المتحدة خبيراً في شؤون التجير  
والتوطن . وقام بأسفار عديدة خارج  
بلاده لهذا القرض . وفي أثناء الاحتلال  
الفازي لبلاده إبان الحرب العالمية  
الثانية انضم إلى صفوف المقاومة .  
فأنتج القبض عليه في يونيو (حزيران)  
عام ١٩٤٤ م . وحكم عليه بالإعدام  
لكنه تمكن من الهرب .

وقد صدرت له أربع مجموعات قصصية  
من مخطوب أصل عام ١٩٤١ م . وهزني  
أرطض . عام ١٩٦١ م . وه الضاية . عام  
١٩٦٦ م . وجوان التفر . عام ١٩٧٣ م .  
كما صدرت له روايات هـ . تثير الخطر . عام  
١٩٥٩ م . وه الخطأ . عام ١٩٦٨ م . وقد  
حصل للكاتب اليوناني الكبير في بلاده  
على جائزة الدولة في الرواية . كما  
حصل على جائزة النقاد في القصة .  
وترجمت أعماله الروائية والقصصية إلى  
لغات أجنبية عديدة . ومنحته ملكة  
بلجيكا مؤخرًا جائزة الأدب الأوروبي

### الإنسان .. هو الجوهر

وتمثل العامل لساماراي في أنه هو  
الإنسان . الإنسان المعاصر . إنسان

## الحائز على جائزة الأدب الأوروبي

# اليوناني المعاصر

### المسؤولية

ماذا يحتضن سافاروكي أن على الإنسان أن يفعل عيش لا يستحيل بالنسبة للآخرين إلى إنسان للجحي لا يسمع ولا يرى ولا يمس ولا يتحرك؟ كمي لحب على هذا السؤال، يجدر أن نستعرض بعض قصص للكاتب اليوناني الكبير. (ولندا)

• • •

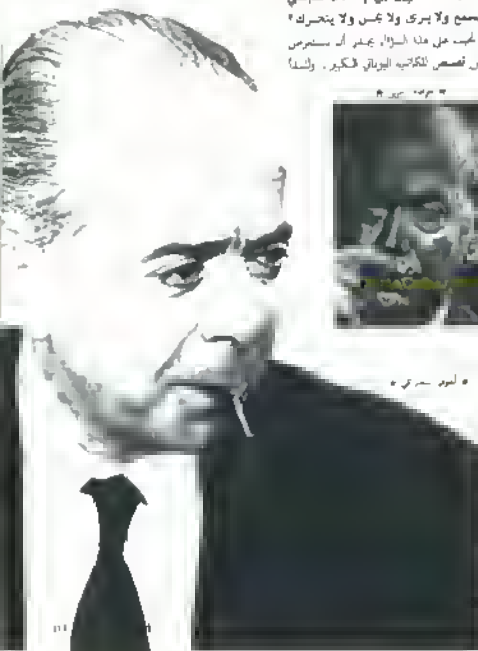


• لوم سحر •

« لقد صاحت فيه زميلته عاصلة الراح  
الكاتبة بالكتاب. وقالت له في ذلك  
الصباح: أي صنف من الناس أنت؟  
أعرف ما عنيك. أنت تحب «المزلة»!  
ولكن راح بعد لعمري في طريقه إلى بيته ذلك  
للماء الشهي المدم. كانت غطشة.. إنه  
لا يحب المزلة. بل على العكس من  
ذلك، يكرهها، يكره ذلك المزلة!  
يود أن يكون بجوار الناس، لخصيفاً  
بهم، يمتو عليهم في معاناتهم، ويؤدي  
واجبه نحو البشر المميزين في عصره.  
لكن لم يكن ما كان يقول عن ذلك..

رغم كل مظاهر حياة الاحياء الى محمد  
ما لإنسان المعاصر. ونحدهم: « يظل في أوقات  
شعور بقليلة » وهو يشعر ممتع ومزوق  
تقلبه ونغة مدته للخرج من هذه  
الدولة «لقد بدأ» بالسكر حشيشه يمتد  
«.. ويتنكم الحاصل من حوله، ومن ثم أن  
يتلاقى «الأسرى». ويشركهم أفراسهم وأبراسهم  
كلها.

وإن الشكيد على هذه الغلبة الإنسانية  
المنعة هو الذي يرفع سافاروكي من معال  
والكتاب المثل، إلى معال «الكسكاتب  
الحقيقي» ويحصل أدبه «صراحة إنسانية»  
حقاً. إن قصصه توحده مد إلى البشر أجمعين  
بلا يستلهموا للفرلة. وأن يعضوا على نوتيق  
الروابط الإنسانية بينهم في العالم كله. حق  
لا يستحار الارسد مائنة للآخر هرد «إنسان  
للجحي» في ليلة ظلمة مقفرة. مثلاً في تمت  
« ذات ليلة ».



خصة « الجسد » و« الروح » إلى أنه ليس متكلفاً  
محسب بل وبالعلم الإعلاني على الأسس.



# أندوني ساماراكبي الكاتب اليوناني المعاصر

منها كان صغيراً ، ينفق التواصل بين  
الإنسان والإنسان ، وهكذا لن تسع في  
نفس أخرى ساماراكبي الكثير من الأفعال  
الإيجابية التي يأتيها أناس مدافع عن الإحساس  
بالقومية قبل البشرية لنفسه على حزمة  
الإنسان ، وخاصة حيثه إلى شيء أفضل وأكمل  
فعله وكاتبه . في قصة ساماراكبي «الساعة  
السابعة والرابع مساءً» نجد محارماً يرافقه  
الكلب ، ولا يستطيع النهي أنه وقد استيقظ في  
أمره ملغ فداة حزنه قبل الأحبال الضائعة  
بشرى الكلمة . إن ساماراكبي من خلال هذه  
القصة يرفض أن يستخدم الفن والأدب ليصل إلى  
الناس ، وبالأخص الأحبال الضائعة . إن على  
الكاتب أن يفتن في صرخ إذا وجد عليه إفاء  
«لا أستطيع أن لا أستطيع» كما إذا غش  
هذا الصوت الداسل ، وظنى يقول كلاماً  
مبدأ مرفقاً ، فهذا الشيء يكتبه ثم يتركه لن  
يكون «أدباء» يجب على الكاتب إذن أن يهتم  
نفسه من إمالة «الكلمة» إلى عظمة صراحة  
من قنينة والحرج والمجبى ولو حرم بذلك  
من تصديق المحييين . وفي قصة «صنوبر  
اليونسة» يبالغ ساماراكبي من خلال موت  
شخصي وتأثير تقنية الزرع الكيفية الخلية التي  
وجد بها بعض فلسفة والحكم شرمين فحاروا  
في صوره مرفقاً معارف الحرب المسلحة القتالية ،  
ثم تبين بعد ذلك أن هذه البرصود قد ذهبت  
نطقاً ، وهاد العالم إلى ما كان عليه من قبله  
مثلاً يابسه التناقض ويتغذى الأمن والعدالة والقصة  
المريش . وفي قصة «الاختراع» يتزعم مدرس  
الكيمياء التغير الذي أفضى حيله كلها في زعم  
وتشتت من أجل يتوصل إلى اختراع سيعوضه

عن كل فخره الذي عرفاه ، وذلك مما سجلته  
عليه من بعد وتخرج حيث وراة . لكنه يفضل  
في اللحظة الأخيرة أن يفرق ليراق احترامه عن  
لا يطلع عليها أحد ، عمداً يبين أن احترامه  
هذا وإن كان قد شتبه به حير الإنسانية  
وراستها قد يساء استخدامه ، ويحثه  
آلاف الأفعال الأرياء . عن يضمن له أن  
اختراعه لن يستخدم كواحد من أسلحة  
الحرب الجديدة بللب الموت؟ وقد إليه  
لمسوات الأطفال في الخديعة ، «الأطفال  
لا ذنب لهم . ليسوا مسؤولين عن  
حالتنا . عن هذا العالم المظلم  
بالمخاضات» . هل من الممكن أن يصمي  
اختراعه أداة للهلاك؟ يصبح «إن اختراعي  
يبري» . من أجل مزيد من الرأبانية  
للبشر شتيت وعائيت ، فهل أصبح على  
العكس من ذلك بفضل اختراعي هذا  
سبباً لمزيد من الفتاة للبشر؟ أسرات  
الأرلاء تزيد من العاصفة في قلبه . نهض من  
مضغه بالخدبة ، خطا طبع حطرات ، وصح  
بأنه قد حبه الأمير لشجر الزينة وقراً ،  
«فركبية كياوية لسلف الكيش في سبع  
عشرة ثانية» قال : «هكذا ما شتوصلت  
إليه؟ إني خائف» خطا بخطوتين أخريين  
المرت الزينة من بين يديه . طرخوا الهواء مع  
بعض من أوراق الشجر الباسية ، ورفع بها كل  
محقق على الجوز . اختفت من أمام عينيه  
حري في الشمس . رجم ذقونة على بعد أربعة  
أمتار ، كانت في برقة يلعب الأولاد من حوله ،  
نظر إلى ساعته ، إنها الساعة وثلاثة وعشرون  
دقيقتاً . نظر إلى الزينة على بعد أربعة أمتار .

بمكانته أن يلحق بها ويكون شامة المحاضرات  
علا ذلك تأخير . قال : «إني خائف» يلعب  
الأرلاء حول البكة الصغيرة قبل قصص إلى  
لأه من كلب من الورق ، ومضوا يلعبون برصو  
وهي تحمر الصواب ، انظر إلى ساعته . إنها  
الساعة وسعة وصغرة دقيقة ، استمر إلى  
الزينة ، إنها على بعد أربعة أمتار . لا زال  
بمكانته أن يستردعاً . وعطوياً في حبه . ثم  
يكون لحافة المحاضرات حيث ينظره التكرير  
ودا لشد ما يتولى إليه قلبه مبرود مثله . الأولاد  
يبرونه ، عة حادثة من الهواء دعت ذقونة نحو  
الأرلاء . إنها ليست إلا بكرة ورقة بها تحيط  
لعكرة عضية . معي فوق يحسم على الأولاد ،  
إنها الموت ينفس حول الأولاد الكبر بلحن تلك  
للساعة في كل ركني من أركان الأرض ، حوى  
والنظرة الزينة ، اختفا وهو ما هذه شتيت .  
صبح بها قارباً صغيراً ، ورفع به إلى مياه البركة  
الصغيرة .

هذه القصة الجديدة ، إمالة لتأجيء  
الخترايع نحو اختراع أسلحة التدمير  
الرهيبة ، صمالات رياضية مركزة ، أو  
شركيات كيميائية يفتق عنها الزهان  
عليها . تودعي بالإسبانية جمساء . وفي  
ثوان قصار . ومزلاء الطلاء سم في الغمام  
الأول بشر ، فهل فكروا في الأولاد المنتهين  
الذين يلعبون برصو ويصحبون في أرحاء  
فدحش؟ إن ساماراكبي في قصة هذه جمل  
أن يوطئ صالو العلاء ، ويرجمهم في أقداموا  
ثم معي قتلة ويضاعف للتولية المفسدة على  
هاتقوم إذا مستغل شرية ، وهو يهني في  
نفسه : «إني أرفض» فمما شتتهه الصين





4 حرج مجرب \*

ويؤدي إلى وحدة جنسية بين البشر، ومن ناحية أخرى يغير سامواياكي أحوال الفرق بين الناس، ويغيرها كما في قصة «البهر» - أحوالاً جيدة لا تدير لها... حتى هذه القصة أخذ ترقى مشروعا إلى حلية طبيعية تودع بمساحيق وصناعة حلقه، وتستعمل الحلية إلى كاتيرس قليل بالنسبة إلى حرج الكثرة الحقة عن معرفة فإذا جمعت من حولها، فيلزم الأود في عظمه إلى حد كبير والإحباط كما في قصة «الحائط» - إذ هذا العالم كما في قصة «شارع الأستاذ» عالم يحرق عود... يصلي له القبة بالدمعة ليمر أن يتطابق حيطان بجري في شوارع الاستدعاء كيف جمعت هذا في المدينة التي تحكمها قوانين للنطق الصلوة؟ لا بد أن شيئا جليا يحدث، فطليحة على القدر رئيس الحدة (كلا كلا) لا عمل لأن يوسع حيطان في مثل هذا الشارع للزوجه الذي نمره المسواه العلاقات ووجهات الغمال، وصقل النحل ومخاضة البوذية، وصفحات المرائد التي تخرج من ملاحين عبقرا من الحبوب الغام للحرر، وتأتجح من الحمره في الشرق الأقصى، كما يغير سامواياكي من لسانه أخرى لعدال الظهر والإدلال، ويغيرها كما في قصة «الخربة الأخيرة» - عمليات إعدام لالحياة الإنسانية. عندما يشهد المصنع قصص على الغد، ويصنع الحقائق عليه، فإن القدر يجد ملاحه الأود في داخله. ونحن هذا المصنع تتكلم هذه القصة التي تنه في مدينتها حتى ضمن الإنجليز جورج أوردويل، فإن المصنع النهائي على مصوحيه القدر يعطه إلى

الأربعة المذنبين بالمشرعة، نظريا إليها على عجل، ولم يجد «لوقت لندهوهم في الكشف»، كانت في المبررة مناسبات كثيرة، حاصد حالية مبهمة مستطيلة، شملت أربع منها بحثت صحتها الجسم، كانت المعرفة كثيرة والصبر أصغر، أصغر كان. تعديمت من الجشت. من شيدا؟ شوفت كما لو كانت سمري فرقة، ولي البلية، مضت إلى ذلك المصنع بالخط كذا، لم يكن لنها. ولم يكن الثاني منها أيضا... كذا الثالث لم يكن هو بالذات. روجه مشوه. لم يكن بالإمكان أنه تقول نعم ولم يكن بالإمكان أيضا أن تقول لا. لما من الشرائع، فعمل تكن مسخرة أن تضعه طويلا. كان الجميع يترقبون فاته الصف من الأجليزية ذات الرقة... كم هي الوقت ظلت رحيمة في الفجرة مع الأربعة، لم تكن تستطع أن تصرف. صنف سامواياكي؟ صعدت إلى مضعة الثالث... نفسته موعها لم تعد في مآكبها مسج، وبقيته رجوعهم مكتوبة... وكلها معنى الوقت ومن حولها الأربعة، زاد إحسانها غريبا منهم، لم يكن أحد يفهم، لم تكن لهم بالقرب منهم. ثم تكن هي يفهمهم؟ عندما فتحت عينا بعد كفت لك راحت في إغفاءة، على المصنف - ونجم، نزلت من على فطمة، قال أحدهم نحن صيغون؟ رسل آخر - وأنت من تكوين؟ أنا، أمهم - الأربعة؟ كلهم إيتاني.

ماذا يؤكد سامواياكي؟ إنه يؤكد أمورا الشرح، ويحاول أن يكرس له للتعبير عن ملحة الإنسانية الممتدة إلى الانقضاء والتراخي.

بالجهد الإنساني، وهذا التصان الإنساني هو الذي يجعل هذه الحياة الكنية معنى، ويجعلها متاملة أن تعيش، حليها أن تقاوم هذا العالم الخافل بالثقلات والفرقة. ولكن في الوقت ذات ذلك أن تعرض الموت، أن تعرض الضل والسكنة، أن تعرض الفصل من مسئوليتك عن الجماعة وتواجهها سافروا وعبارة مرمجة يدعوك سامواياكي إلى أن تعرض التسكر للحياة. عليك أن تصمد وتكلم من أجل أن تصنع هذه الحياة في النهاية أقل قتلة وكارسية وعجبة وسفلا لعماس، وإن يكن ذلك إلا استلزام إلى شعور عجين سالاخر بين البشر. وسبيل الأمل، كما في قصة «صقعة على الجلود» هو الدعوة الأخيرة السراخلة في يد الإنسان، فإذا فطما فقد كل شيء. «المرأ قصة صقعة على الجلود» بالعدد (47) محرم 1419 هـ - نوفمبر - ديسمبر (تشرين الثاني - كانون الأول) عام 1998 م. من هذه القصة.

## الأخوة

ولا يمثل إيتاني سامواياكي حاله الأخيرة بين البشر قدر ما يمثل في قصته «الأم» إيتاني. تمتعت «الأم» بأن وجدها «يتاني» كان من المبال ظنن ليواد عليهم الجسم طهر البر، صرحت إلى هناك، ما كان بإمكانها أن تقضي الليل نلير وجدها «يتاني». كل لبها الآن - الأمسي فارجد الذي من غدا، أن تحده هناك من الشرقة، فإنا لها. «أنتك قطعاً ليس من بين الأحياء، إنه من بين الآخرين» ذهبي واجبي، رجا كان واحداً من



# أندوني سامماراكي الكاتب اليوناني المعاصر

## مختصاً

ولب ثوب رواية سوبسية مثقفة لسدأ  
ساماراكى روايته ، المختصاً ، ولكن ، المختصاً ،  
لا تفقد حد أحد تكون رواية سوبسية . من  
يكشف القارئ أنه تمام حمل رسالة بتعدى  
بحمد الترجمة السوبسية إلى لغة أصينية حيا لشغل  
شروايه عشوقها وصرارها ساواً متلحمة ،  
لا نست أن نجد هبة إلى قلب القارئ هيرقة  
وبدعه إلى أن يتحمل عن كل ما يمكن أن يعوق  
يؤد الإنسان وأحبه الإنسان . وتحكي شرواية  
أحداث بديهي في حياة فرد عادي اثنت الرئيس  
لأنه ، مثلك الفصح عبه رجاله السلطة و  
وإعزوا غايلون لفرق عفراته لمرق إلى إياته من  
واقع أصالة وسادكة . وبعد أن عصى أحداث  
ثرواية إلى هذه الألفاء يحدث ما يحير عفرها ،  
لأن ، مختصاً ، كمنصب . هذا المختصاً بمعصر  
أصابعاً إلى عدم فهم سيطرة الجيش الإسرائيلية . .

على كعوق الإنسان قنوا دمية لقنواوة كل  
ما يهدف إلى تحويل الإنسان إلى كلب و أن  
الرجعة من البشر إلى لحظة طية يمكن أنه يتعوق  
كل تريل . وقد كتب ثرواي الكبير جبراهام  
جيرمين عن روايه ساماراكى يقول : إنها  
تحفة أدبية حقا . كقبت بفهم متفوقه  
وصناعة قسودة . وقال مينا جينورج  
سبينول ، عمل رائع ، أخذ بالألباب ،  
مؤثر يعمن ، نابع عن موهبة أدبية  
قلادة . وكنته السائد الأقاب ماكن تساو  
بهرل . إنني أعترفه بسماماراكى ،  
وأعرف أنه بأديه يستطيع أن يعطي  
العالم الأمل الكبير في أن يحيا الجنس  
ولد سادهم التود والتفاهم

الغالية . كل الأشياء على ما كانت عليه من  
قبل . هذا ما نكر فيه أيضاً مثل قصته  
«مطلوب أهل» وهو حائل بفرا حريته  
التي في بُعد القاصي . هذا نجد في هذه  
الفصل : «البثاء» «سجني التركيب» وفيه  
«الصدود» «القتل» «بالأمل» في حجم هذه  
العالم الذي يعي فيه كثر وشاعة والإحباط  
عياً إلى حد . لا كل سر إلى نخل الشفرة  
إلى الأمل . يصبح حاصماً بلدي الحنون  
السوق . لتأود «العرض والطلب» . ومن  
سبب لحد كمل ، وما وحيد ممكن صافق .  
إذا نشر بطلاناً في بابه الإعمالانية لقوة . إلى  
حوار الإعلاشات السوبية طلب السيارات  
والشقق والاعلاشات «الآلات الكثة» «ما يجد  
«طلب الأمل» أو بعارة لقي ونداء  
الأمل» وما . له من حلال ، الإعلاشات  
لثروية ؟

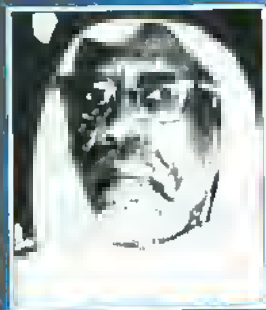
وإذا كان المجتمع الاستبدادي يمدق اليوم  
لكل رجة إشاعة ، أملا يجدر أنه يصنع موضوع  
الاعتبار أيضاً أن يشع شئت ملحمة الإنسانية  
الحادة ، «لا وهي الحاجة إلى الأمل» ؟  
الأمل في سلام وأمن قديم عن عدالة  
اجتماعية وطيدة الأركان ؟  
والواقع أن أندوني سامماراكى من  
أولئك الكُتّاب القدير بعبود إلى عصرهم من  
معلم مسيح . وهذا مهر ديم سأل الإنسان ،  
ويعمر نصائ «المصرية» في وضعه ملصق ،  
«ما إلى قادم الأول إلى إعادة الثقة المفقدة بين  
البشر . وقد كرر الأدب اليوناني الكبير ما  
لإعادة كل مايفقد من إنسانية الإنسان .  
ويقدم له هذا السيل لسوا رواية تصف  
بالوصح رجعة التوصل

أن يلبس ثاماً يوجه ، الأحرار اللب . يرتفعون  
عانت الضح أيضاً ، ويعطرون إلى أن يتكلم لصاحبه  
الداعل ، ويحقة كثرات حواء تشيد ملحمة  
الحارسية التي يتكسى لها قصص مصححة من  
الألية ، ولكن لا يلبث الداعل أن يتعجر ، فإن  
الربا ، لا يقوى دوماً على إسككت نصيبين 161  
لسقط .

## الأمل

ويكتبه سامماراكى ساملوب يشوح  
وصح الفكرية ، وساطة الصير ، وضاعى كل  
ما هو من . حوري رصع صادق . وبعد ملكت  
واحد من ألح الكتائب المعاصرين ، له مدله  
الخاص وصوته التصير وتلهه من أجساد  
الكتائب «الأوربيين المعاصرين» بأن  
يعطي بصداقة الفازن المرمي . وهو  
قصصاً لا شريعة أوصاع فليئة الإنسانية في  
عصر . «يكرس» من أصل الألفاء بالإنسان  
إلى مستوى أعمل . يتحقق له ما ما حارب  
فلايين ويملأ خاتم من أحد . العدالة  
المصرية . الأمل . إن لظلل في نصا  
سامماراكى مبرك . «الغاية» إنسان  
حائب ، يجري هاراً غيرة أنه عائل سلطع .  
يلقه ذلك الإحساس بأنه مشيم . مجتم بخرية  
لا يعرفها ، ولكنه طاء . وحاج من القاصين .  
الوسطية . والنجوع . والضباب . كل هذا  
يجمعه يحس بذلك القوب الوحشي الضعيف . ثم  
بعد الآن إنساناً ، من كان حيولته . سهرتاً  
مدعوا

يظن سامماراكى في قصصه . إن ما من  
شي . تعمر في حية البشر نحو الأفضل من الحروب



من  
الأدباء  
السعوديين

# الطيب

## ..ريادة فكرية

بقلم: عبد الله بن محمد الرشيد

\*\*\*  
سيرة حياة

قلم، ولما شكلت الكلية في مكة عام ١٢١٣ هـ، حين التحق عبد العزيز آل سعود في نفس المؤسسة، ثم انتخب عضواً لمكتبها، ثم أصبح ممثلاً لأمين العاصمة المقدسة، وبعد مدة اعتزل من هذا العمل فعد إلى الأعمال الاقتصادية فمرا عام ١٢٢٤ هـ، حتى عام ١٣٠٢ هـ، ثم اختير رئيساً لقلم التعميرات بوزارة المالية، ثم مديراً لإدارتها، ثم مستشاراً عاماً لها، وقيل في هذا المنصب حتى ميته بجلالة الملك سعود رحمه الله ونراً للمالية والاقتصاد الوطني بترشيح

ولد الشيخ محمد سرور الصبان عام ١٢١٦ هـ، الموافق عام ١٨٩٨ م، في مدينة القنفذة، ولد حديثاً بملك شخصياً في دولة في حجاز (أدار السعود) بأم الدوح بمكة المكرمة، وبعد أربع سنوات من ميلاده انتقلت أسرته إلى مدينة جدة، وكان والده تاجراً، ولها ثقل طموح الأدبية والشعبية، ولما نشبت الحرب العالمية الإيطالية تحولت أسرته إلى مكة المكرمة، وانتخب فيها بمدرسة الحياض، ثم انتقل إلى الأعمال الحرة، وله عام ١٣٣٩ هـ، التحق بوزارة في إدارة بلدية مكة، ثم إلى في وظيفة عاصم فرئيس

يمثل محالي الشيخ محمد سرور الصبان رحمه الله مؤلة عالية في الأدب السعودي المعاصر وفي الفكر العربي الحديث، كان رجل دولة من الطراز الأول، وشخصية اقتصادية محابة ذات طيرة ومرونة فريدين، وفتح المؤلة بين الاقتصاديين، ورجل طير وكرم وتبل يصنع المصروف ويحمل الخير ما استطاع إلى ذلك سبيلاً، وكان رجلاً اجتهاد بكل معنى الكلمة، فادار، كلفت مجتمعا لبلايا والفساد والكتاب ورجال الفكر والصحافة يدور فيها التخاص حول مشكلات الأدب والفكر والتفند، وتجري فيها أصدا الأفاضل وأنظف الروايات وأهدج المأثورات،

« من بعد صبيحة تصبح كبد  
 طير حشود زفير قائلون قديما  
 برهة امجدتها تنويه وكنت  
 حاد جرح من صعدا زفير  
 حشوية طير جوفية وقد تليد  
 يدعي تنج حصد سرى حصد  
 و ب ٥ »



صاحب كتاب «رمضان الشاعر السعودي  
 الأبيات» إبراهيم هاشم الفضلي رحمه الله  
 بطر: « شخصية فذة تشعقة السراحي تربية  
 للروعب ، فخرج الأول من الرجل الأول القلي  
 دعوا طريق الأدبية ، ويبدو للذكر في هذه  
 البلاد ، بل حركات شخصية في هذا البلاد ،  
 ولي مدان لم تر فيه معاني الشيخ محمد سرور  
 لقاص غير أن نزل أن نزل إنه صمد الأدب وكنت  
 الأبناء لا في بلاد وسعدا ولكن في البلاد المصرية  
 حماد » .

وكتب عن صاحب علم (المجلد) الأستاذ  
 عبد القدوس الأنصاري رحمه الله في صدر  
 (المجلد) الأستاذ الصادر عام ١٣٦٥ هـ ،  
 بطر: « أديب قل كل شيء » ، ينس إلى الذين  
 الشعر وفنكند السراحي والوفاء للقدم  
 والقدرة ، ولا بد له بعد ذلك من حرص شيء من  
 الشعر ، الذي نأضح به الطبقة الشاعرة : الحساسة ،  
 ولا بد مع ذلك من معالجة الكتابة الأدبية في شيء  
 للرموزيات .

وقد ترجم له صاحب كتاب (عند مشرق  
 المصري) الأستاذ قصي المري محمد  
 (السوداني) فقال : « أبرز شاعر جده وشا من  
 حاداً من جبرين صليبي ، وكان أديباً للرجل  
 الذي يظن دليل ومن شاعر ، وكان لقي حبس  
 سعودي أول من دعا إلى كتابته إلى وسعد العرب ،  
 كان يواصل المعركة والقصة والاتصال شاعراً  
 والإحسان بالرجل الأول ، ويعد الكتب من علم  
 الرجل يوم الشاعر القصود ، والشاعر أحمد  
 إبراهيم المزراوي ، والأديب محمد سعيد  
 الصامودي ، والشاعر عيسى عريب ، والشاعر  
 عبد القوياب أني وصوام » .

وقال عنه الدكتور طه حسين في المقدمة  
 في كتابه كتب (رجل وعقل) من تكلم  
 الأديب الصنفي للضرورة الأستاذ حماد الله  
 عريضة وعلم الله حماداً ، « رجل قديم بهمة  
 الصوت يزل من مواضعه وسن كثر من الجرب  
 منزلة الصبح الكرم » .

وقال عنه الله عريب في الكتاب : « إن إدراج  
 حيث هيكله حاد مع تلحج الصخرة القديمة في  
 حاد في حيك الحجاز » .

وقال عنه الدكتور أحمد زكي أبو شادي :  
 « إنه زعيم لفرقة الأديب في الشيرة العربية منذ  
 نشأها ، ومن أصحاب الرجل الأول الذين كسبوا

فكرت حسن لخلال عهده  
 أيس التمر من القضا ، الألي  
 ما ألبا الشعر لثواني يسي  
 بقدر القضا حلا شري نغزالي  
 أنت علي سامة التي بها  
 حق الصلاة وحده ربح حباتي  
 إن كتاب في الأصل الشعر لسنة  
 لولا ذلك سجد لطلعات  
 ما لي إليك وسيلة لرحم بها  
 بهل طرام لعدت سلعوات

ومعه أيعترض المسوط حركتي  
 والحرم من طعم ورس حادلي  
 ولقدع طومي وفراحت مصداقي  
 وقصود دومي وثبعت قالي  
 عند أكر على المحطوب شتي  
 « حرمنا شرم مهدي يوشلي  
 وكر من نسق الحفروت حشماً  
 وصبيها حرس حيل كمال  
 ولما صمت كل لطلعة يصبها  
 صمرت بإتباع والخسرات

إن البلاد لحظها لمصلاص  
 نشق وتلج أعظم السكبات  
 رداً نوحمت مفهدة لحيرها  
 مجدنت وثقت لرفع الدوحات

وأبي القضا  
 ولقد لشد في حليس الين حلكة والنعمرة  
 ومنع لظفر . فقد كاد معاني الشيخ محمد سرور  
 لهدان عاني الدنيا وشياخل الناس ، كتب مع  
 الأبناء والدارسون كثيراً ، ووصفه ، ومقدروا من  
 منزله في جعته ولي الأديب طوية . كتب عنه

من الشيخ عبد الله السلطان الحمدان  
 وزير المالية في عهد الملك عبد العزيز  
 ومجها الله .

وقد تولى تسليم منصب الأمين العام  
 لرابطة العالم الإسلامي ، وكان في هذا المكان  
 طريق إلى أن تولد الله إلى وصته في أواخر عام  
 ١٣٩٦ هـ ، الموافق عام ١٩٧٦ م .

سماحته الفكرية والاجتماعية  
 والأديب الشيخ حسين شعر فوري وزيل بلح  
 ركبات كثيرة وجرع من رواد البعثة الأدبية  
 اتخذت وأخذها في الحقلية العربية السعودية ،  
 نور أديب مفكر ، وشاعر فحل ، وكتبت  
 صناد ، وأول من يذو بشور السكبات  
 الفنتي في الأدب السعودي ، وأحد مؤسسي  
 الحركة الفكرية فيها ، ولقد رأس العديد  
 من الجمعيات الخيرية والتضامية في المملكة  
 ومن بينها جمعية الإسماعيلية ، ونزركة العنق  
 والنشر ، وجمعية قرشي فلسطين ، وشركة  
 مصحف مكة .. وغيرها . وقد أسهم في  
 نشر الكثير من الإنتاج الأدبي الحديث ،  
 وفي نشر التكلم من دوائج كتبه الفرائد ،  
 وهاية الصناد إلى يكون لبلاد أدب يسير الحركات  
 الأدبية في البلاد العربية . وللصناد شعر جميل  
 بهي حلا وسحر وسكة وصلاعة ورونة وطلاقة  
 وله من حيل مزلز احاد .

صباحة نشو  
 وإليك أبا فادق الفكر من صفا من شعره من  
 نصبت (عاطلة نشو) حيث بطر دما  
 حيل الأبي ومناجست لأمزالي  
 وما للشيخ فنتت حان سيلي

من بعد حكمي بولس يوم تيسر لي  
ذلك شيئا من سنة ١٩٥٥ هـ . تيسر  
لأخيه - وميل الشيخ محمد بن  
محمد - رحمه الله - أن يطلعني  
على من يجرى في هذه الأوقات  
تحت انظار الإلزامية



ورسولي مطوون تركت  
لخزائي خاصة لحنون الكون  
كل ما فيهم لاني مصر  
بعد ان كنت زعيم لفرسوس  
نقلهم إلى قلبي وكنت  
كان لي مع من تلكا حنين  
ومعنا الشيبا ومن لمي  
بما كليل من ظنر الشين  
بعد ما عولت دهرى زينا  
تلت لي كنهة قلنر تلمس  
نظرة لدمر توت ومفت  
والفكرامى طبع لحنون

ما سني أصغر ولا تيسر لي  
مك القم وسلفا الحنين  
إن لي الصبر سلاحا وقيا  
من شرد قلبي وفاءا فعلن  
في زمان أصبح القام به  
عد الحري لبعض الفخطين  
وغدا لنابا ظورا لكارل  
سعدني في تلمني ما يسر  
حكمة اللول قلا مشع لما  
فد قضاء له وبه الصلطين  
منبع علق ودع طيش لعبا  
ولعب عطر الحفود الأولون  
ولسك طابع حل عهد مضي

لأن لي الصبر عزاء للحنين  
وقد مررت معاه وحده الله عن قرب منذ  
تلازم علما عرفة نلما أهز ما . هذه كنت عهوا  
لي وقد واطة دعالم الإسلامي لشرحه إلى تونس  
واللنوم . ولقي كان يرثه معاه إن كان قيا  
علما للباطنة . وكنت وحلنا هذه لي حديق هام  
١٩٦٨ هـ . وقد لال الرد حالة الملك الحسن  
الثاني لي الرباط . وصحبة الرئيس الفليب  
يوراليمية ( هين ذواهم ) حلال تونس قرب  
الجنود الجرافية . وهي مصرية جميل تيد عن  
العاصمة ثلاثة وخمسين كولا . وقد أصدرت كتابا  
عد عدة أقوام عن وحلنا إلى تونس معاه وهو  
مواين ( الحسام في شوق ) . ولقد سمعت  
عطراحت ومالكات لنية وفكرية وثقافة وحلما  
وبنية وثقافة مع معاه أشاء إلى لندة لي فسق  
مبلتون لي الرباط . ومبلتون شوق الضامة .  
واظ من وراء القصد .

هذه القصيدة الواحدة الجميلة المطبوعة وهي بعنوان  
( إلى أبناء القاد )  
أيضا الأناضل مضمنا إلى  
سوف أشر لكم فكري البون  
كان لي مع واحد وصلي  
وحلح لمول وصف الموصفين  
لمصح لال لسي تلمس  
لي سواة لهاد البسكيد  
لكرتي حباب لي كسوم  
لحرف الأموال لي راحة لين

لمصح طمس مشكري وهيا  
ويحسبون معلى أمير  
لحرف ال المحمر حباتي ولم  
لحر سادا يتضي سني طلوت  
ورسلي بصروف لمرصت  
ولمبات ذلك فركس فركس  
لحفت منالي وحلقت لوق  
وصت طهرى لتابع لحنون  
لم لي علم القيسوم ما  
كان من لري تولوا بصوصون  
والمرى المعنى فانس لثلا  
إلى هذا جردا لفرسوس

لا يبلون إذا ما علقوا  
لحرفا لم للبح الماحسبون  
أم تروا وروا مبعبا  
لم كند نبح من لا يندون  
ليس عني لي لندة لقا ديا  
لملح الشك حل أهل البقر  
إلى مع سادق التيسم  
لستظن من حداد الصلطين

لي ساد عرج الألف لسموي . وعرج ساد  
وحداي . وكنت لعاوي من لكات الذنير  
أهزته لأديبة

له مؤلفان لسان ( لوب البهجان ) وكنت  
( المحرر ) بحث لي شلون كلمة المصرية  
والمحيزات التي يوان الصبان المكالبة في  
مجمسته وأهزته هي :

● أولها : له رجل وطني لولا وصلا  
كما له وحل ساد الدقاد . هذه الاطلاع . والسع  
الحربة .

● وثانيها : له رجل مفكر . وعطري  
ومن لم كان له رليه للوح

● وثالثها : له مثل لسي يتبع عر  
الآنية . وأسلت لعلبة في شمر لملها حلا  
في لعدته ( يا ليل ) التي يلوها ميا .

يا ليل لدم سم لعل  
وساد فورا ولما  
لجعه ليكر الشعب  
ولما لم ملت لسا  
هذا معم لعل  
ولسعد بلل لسل عسبا

وروح الإثارة الأديبة لسلها في شجوه  
شقيق الأمان والفرار في ملاده وعتمه .

● ورابعها : له رجل مصري ليكن مسي  
الكلمة مع عفاقة من التراث واللهم لسينق  
وليس لقوم ولحلح فكري وقلي العظم والفكر  
المحتسبي .

( إلى أبناء البلد )  
وغير ما لحنم . هذه الترجمة لثانرا لهاد



✽ الإمام القاسبي السعيد ✽

## بقلم: عثمان الصالح

# الأدب الجاهلي.. وسماته

مهم .. وكان شاعراً حكماً فخرى شجرة وطرق  
في شعره الفخر والذبح والحكمة الخبيثة  
والطيلة والنس وقصيدة التي انتظها إليك أيتها  
الطيرى بروس في العروسة والحكمة والتعاريب  
والرحمة .. اعتزها من (موسوعة الشعر  
الحريسي) في اختياره مبرعة من الأسماء  
الشبيهة .. كيا واحتميا على عدة مصادر  
وعلى شرحها مفيداً في مساهماتنا ليطفح  
لمعنى ألقائها ونثر معقياً مع أنها واسعة  
الإحاطة والعمق .

أما الشاعر فهو: عبد قيس بن  
غفار بن الربيع بن بني عمرو بن  
حظيفة بن النضر بن نهم قوم من  
بني بكر بن كلاب، ابنه .. والبكر  
القصيدة:

أخجل، إن أسكت حمارت نرقق  
لماذا لمعت إلى الغمام، فأنجل<sup>(١)</sup>  
فوسبك لكمة شئت لك ناصح  
عمر، سرب الشعر غير تغفل<sup>(٢)</sup>  
الله قتلوه، وأومر سكره  
والا غفلت شملاء، تغفل<sup>(٣)</sup>  
ولفصيد أغرقه من شبة  
حقد، ولا تك لغة للزور<sup>(٤)</sup>  
وأعلم سأن الفصيص شخسر أله  
منيت لهيئة، راد لم يفسد<sup>(٥)</sup>  
وع القوارض من العشدين وفسجوه  
عني لا يروى من الشام القسول<sup>(٦)</sup>  
وعلى النوازل مسا صفك لك وثق<sup>(٧)</sup>  
ومسلو حلال للمسلمين الشفول<sup>(٨)</sup>

الأدب الجاهلي أدب حريق ما زال ولن يزال له قبعته ونصوصه وسماته في  
أدبنا .. ولم يتدر منها حاول من حاول فصله عن أدبنا الحاضر .. ومكارم الأخلاق  
فيه أقرها الإسلام وحيدها .. للإسلام .. ولقد شرف الله به حمداً صلى الله عليه  
وسلم لم يزل إلا على وجل مطيع من أمة عظيمة .. هي العرب .. ففجيا مكارم  
الأخلاق .. وفيها الحلال التكرية .. ونفصال السلبية .. وفيها الحقة والمزدة  
والحفاظ على الشرف .. أثر الإسلام ما قبلها من صفات فاضلة .. ونقل ما قبلها من  
أهوال ذميمة .. منها الأصنام واد البنات وأمو أخرى مماها ونزل فيها القرآن  
بلفظها وتعاريفها .. ولجأنا .. ونسى القرآن هدى للناس وضاراً .. وقبيل لغة  
العرب القصصى للأدب لوباً وشعاراً .

تألف العرب المعاصر انتفاء لذلك التاريخ  
العاشر .. من أرمه لغة عه أو الدول عه أو  
تنسبه ككلام نوحياً من ولده أو كذا من  
قرايعها .. ولو أن نقرأ القيس وهاشم وعزة  
نقرأ في عصرها فلا احتشام إلى ماريص يتدل  
الخطبة .. لكن تشجيع وأبناء عصره أو إعترا  
اليوم لا وجدوا من يتولى كتابعهم معهم إلا لغة  
رعة تنمى تشجيع أن صدره إلى من لا لغة  
صغرة .. ولؤد نمرؤ القيس وصدايقه أن يلقوا  
إذا رآوا لعينهم طيبة وتعاريفها منطقة ولهم  
صغرماً ومنوراً .

وفي لاحظت أن لغتنا من أدبنا الحاضر  
غفلة لحاجات حياتها .. وأمرنا أو ثلثنا  
عن قد اللمة حلاً ارتبكنا .. إنسي الآن  
سكتل إليك أيتها الفاروق قطعة أدبية محاولة  
قتلتها صاصر صائم الطائفي .. والشافعية  
الذهباني .. والشماني من المتأخر .. وقد طعن  
في النس بها يسار وكان شرفاً في لوجه صلياً

وانتشرت المدبرة في المشركين والفرج  
وتنشرت لغة حمة لم يتورها نصي .. حطت  
خارج .. وصورت العرب ولم تنشر .. والأدب  
للمعالي حمة ينص بالمشي شلبي والحكمة  
الباقة والكلل الناصح وكثر البائل سطفا  
الشابغة والسر في القيس ووهج بين  
أبي سلمى وليبد وصائم السطاني  
وعشيرة .. وصل كخاش ذلك وعصاف وال  
تعتبر صاص مثل قول منيرة:

وأغض طرقي إن يدت في جدارتي  
حتى يصادوني جادتي صاواها  
إنني امرؤ صبح أغلقة صاجد  
لا أتبع النفس النجوح صواها

فقد الطريف من الحارة .. وصيانة الترم  
والخفاف أمر بها الإسلام وهذه الترم في كمتا  
الإسلامية  
وغير ما قاله غيره .. قاله حاتم .. وغيره  
عما عبر عنه التاريخ ونظف الأديب العربي ..



# ملحمة الجنوب الزراعية

شعر: علي أحمد نسفي

لربك لم تزل سفير السمرات  
تدفعه لحبزة السرى  
تسري منزع يخلل به الحبل  
والخيل في السرى  
إن تصي الصلح فيما أضاع  
لترقيق بأعلى الأقاليم  
ألك أوب، وألمت شيخ الم  
مار موج يخلل كل فكلاب  
وتنقده، وتنته تنجل الأ  
حم تشوي بزابع الأقاليم  
إن تلاقى ليل جلت أضافاً  
من قوس الغداة والأجرام  
من دغاة تصلا نقاراً شديداً  
في غصنهم بضعة الشيطان  
يتأخرون بالأخلاق في رأ  
برهم برارة فولد  
ألا يحكي ما تلة من عماد  
وشعار في زعب للسان  
وألم يخلل من ذلك السرى  
حي، ولسان يسل عشي غصن  
حين دغاة " لا شديداً وتسكر  
كك في غصن شح السمرات

وأش صاعته البلاد حرياً  
وتغش زعبه رؤسهم  
رؤسهم، تغش " شجيرات على السرى  
كأنكسلي لاصير السرى  
تغري لعلها وأوشو بلمت  
بل تلاقى، زرد الصملي، " وتغش  
واح بتغشها " عقاب " حتى  
بمرف الخس لل غك السمرات  
وحكاي كسرة رحاوي  
علية الوشع، طاهرت الهان  
الماعى!! وما أحلى الماعى  
كم غدا وغشة بكل ميعات!!

\*\*\*

إذا ما أذ الحركت بملطرة الحد  
هرا ليل الحنول في مهرجاني  
تدلي بيوها الأضر الرا  
حيي بكل البكتاني والبريد  
ومحرة تيل في يتر الأ  
طار طرفة علو الأمل  
يحمل والشدة " الحية عل  
خ، ويسري نحو " غصن " وتغش  
ألا تيل يا صمدت لعلها  
له " شلي " البلاد قتل السرى " الأ  
غشوا له لعلها، " غي بمرسوة  
كل أوى شمس، وتكفة حسان  
بمرا قبالكم من ليل ليل  
سدان غكوة للعب  
وسرت قري وقد غش لل  
كل شلي موكب، هصان  
الأض مرروغة في حبل  
كلم، وشكر مع كل صا  
وعصوا للبا الأكل ابتلاء  
وتك للسم، صم  
تكتسرا مليات سدا وليل  
وتصطو لالإصا على الأبدال  
تلقاها بلاء وأغصا  
ل لإهدالته أحر قبا  
وعرفت رؤسكم " وما لعلها  
لعلها: والصمد يا شلي " الأ



والفريق المرسى من صمدع الم  
 ماو يجر الصاحي لكل اقتاد  
 خرباني والشمس<sup>(١١٠)</sup> كي يندى اليد  
 برء وعش والعماء<sup>(١١١)</sup> روالقوان<sup>(١١٢)</sup>  
 يا لغير الحمرات في عشجة ال  
 صر... لجه انشاك محس الاماني  
 نرا يندى هطوه<sup>(١١٣)</sup> من الشو  
 فرء ولأ من عبد وكان نس قال  
 لا يسالي إل قل صغرا وإن و  
 و قبيح عثله سبيان  
 وترى عظمه ونجده<sup>(١١٤)</sup> في الحنفة<sup>(١١٥)</sup>  
 بعد وثبح<sup>(١١٦)</sup> للشفتان  
 وسوء يتوى وحكم<sup>(١١٧)</sup> حيا  
 وعليه الإعداء والعميل<sup>(١١٨)</sup>  
 من ساء له سنه<sup>(١١٩)</sup> وقيل<sup>(١٢٠)</sup>  
 في غلا وكلة<sup>(١٢١)</sup> ساحل مكد  
 فوالداع<sup>(١٢٢)</sup> الشفتان<sup>(١٢٣)</sup> شيو  
 فزحمة في قشور والافوي  
 سد ويشارة<sup>(١٢٤)</sup> ويخاتره<sup>(١٢٥)</sup> فيسو  
 بعد وقته ونفصب<sup>(١٢٦)</sup> الشبان  
 هوشاق<sup>(١٢٧)</sup> والمرداة<sup>(١٢٨)</sup> فاعفرما<sup>(١٢٩)</sup>  
 تطلق العلق واصحا للعبان  
 ثم يندى سموا<sup>(١٣٠)</sup> ويسدو حريضا<sup>(١٣١)</sup>  
 وشويط<sup>(١٣٢)</sup> بقد للاحياي  
 ثم يندى في أحمر الأصفر وحيا  
 بعد لم يندى في شفتان  
 ثم يندى الحنة<sup>(١٣٣)</sup> من أجل حث  
 لوكلة اللال يد البكوشا<sup>(١٣٤)</sup>  
 ليكون المنطق حلا<sup>(١٣٥)</sup> ولحكي  
 ليس غنائة خير نواني<sup>(١٣٦)</sup>  
 كل شتي<sup>(١٣٧)</sup> يد حرة<sup>(١٣٨)</sup> وحبر<sup>(١٣٩)</sup>  
 شطاب<sup>(١٤٠)</sup> وهزيم<sup>(١٤١)</sup> لالان  
 ثم يندى الصنفة<sup>(١٤٢)</sup> والأمر يندى  
 في حاة يسر حرة الشرف  
 بعد وتنبث الفتاة<sup>(١٤٣)</sup> شرفه  
 مرقع لعاصي والفتان<sup>(١٤٤)</sup>  
 وطرق يندى من صلة لمراب  
 بل وحله إلى والمشرقي<sup>(١٤٥)</sup>  
 لكان لرواح حليمة محل  
 بتلاق بها تحث رشان

لهم تلك والقوة ينشر إلى  
 مرء... وتبدو طبعه الإنسان  
 تنقيز العير مكر قش  
 ونهي قشور في حموي  
 عثله سوزة لثان طيب الحمر  
 حيا... واسدو نكة اللعان  
 لثو مثل شكروس يني اجبالا  
 نيا لغير قشور ما شدي<sup>(١٤٦)</sup>  
 ثم يندى الشرح<sup>(١٤٧)</sup> نك صيب  
 يد حزل<sup>(١٤٨)</sup> نك كل القوي  
 دورا لمرسب يندى القوم  
 غزم والمطو<sup>(١٤٩)</sup> والقضبان  
 لم افروغ<sup>(١٥٠)</sup> قروي لوساي  
 فو تجمه خير الكان  
 ثم يندى الحيرة<sup>(١٥١)</sup> للشدو الكثر  
 للزوي مكرمة في الشوان<sup>(١٥٢)</sup>  
 يد الحيا<sup>(١٥٣)</sup> لفتحت تحملها أيد  
 نيدال... في كل شرح<sup>(١٥٤)</sup> ولان  
 ثم يندى كين اللال ونداع  
 نحبها يندى الأوسي  
 والتنبث سوزة لشطير لمرى  
 بعد وقته... ذلك حان المراب  
 إن وحده اللال إن لحنه اللد  
 حيا حيا لطنخ سالتان  
 نقتل الأرض لا يندى سوما  
 يندى الأرض زاعير سالتان  
 حدة... نك قشور سبي  
 أيد لشعر مدحز الأرسان  
 ويبرى يندى يندى علال  
 حيا... حيا... سبي الإنسان<sup>(١٥٥)</sup>  
 نسي الله ما لندى الأوسي  
 لست سالتان يندى الهواي  
 حيا... نك... نك...  
 وتنبث من مدحز الجيش أنسوا  
 حيا سوما قليبنة الحرون

• • •





# الأشم

بقلم:  
أندرو ماماري  
ترجمة:  
د. س. ج.

لبروال نرى من سننقى  
ذلك، حتى أقول لك  
واقع.

اصرفت من السكوا،  
وحبرت إلى الشباك، ماذا  
عرفت أيضاً؟ قولي لي.  
أناك أجناء.. لا أعرف  
غير ذلك، هذا ما أكنه هنا  
ورقة الجردول التي معك  
تقول، هناك ما قبل لي في  
المتحفون. عيال الشوية من  
٢ إلى ٦٠ حق يوم السدمار.  
الطجر السرداب وانبارت  
عليهم أنفاسهم، صانوية  
همل ابنتك ياني؟

أجبت كما لو كنت رائدة  
نوية ٢ إلى ٦٠

من مكان الجردول سادي  
أعد منياً إلى أن لا تـ  
يتفرد  
قلت لها المرأة:  
«سأصرف، تجلدي، ربما  
كان قد نما»

«ميت رجعت المكوا»  
كان القهر قد احتق من  
السجين.. ماذا كان يوم  
الضفاري الآن؟ قولي، الرعد  
الذي يوم أن ياني. فيها الوحيد  
كاد القيلة، ليلة السبت، في  
روية ٢ إلى ٦٠  
أفقت على كعبها وشرا

كانت تكوي سروك،  
أفضل من قبله، فلك لمدى  
بمرتبه أيام الأحلام استكست  
تفتي كواء ثية لبروال، كلما  
أفقت عليها لائمة.. إلى بقال  
إنها نغاني من الروي = زوجة  
تطلع الجردول صاحب الدكان  
عد الحية.

صرخت ميا من الشارع  
تاكلة، «كافكة كسيرة في  
كالغريل؟! لم تخلصي  
بأنيا بعد؟» كى هناك  
مترجماً، مرأها وفي عكفة  
تدوي

— وكلا، لا أعرفها عيا  
تحدثين. ومساذاً عن  
ياني؟

— لا أعرف ما إذا  
كان ياني ضمنهم. التصدت  
بسي زوجة أخي تليواليا  
وأخبرتي بكل شيء، أعني  
بأن كل أولئك الذين كانوا  
يتمسكون في ذلك الجناح  
الذي حدث فيه الانفجار لم  
يرجعو مكانهم.

وس لعلها معها حامت  
الحبر، تركت الكواء السادة  
حل فاش لبروال في التحفة  
التي أرتكبت أن أغلق ما كان  
يتمس عليها أنها إصغاله في  
تحفته ساداً من؟ دلماء من  
جلد أحقت لي كواء ثية





تكن بقاؤه انه تغرق مالتسمية .  
عالمها يعثر كيميا حاولت ذلك  
لما حدد المرة . فقد كانت  
وامة لظها سببها يالهي والي فيها  
سرد لسوء لم تكن يعرف حمارا  
سوف تزي عباها .

له لغة كلنت شريد آل  
لعمري . أد تجري إلى حواره . أد  
تلحق - تلحقن - بماذا ٣ -

سيت أن تلحق معها حديلا .  
كلنت حتى الأصل خصاصة  
داركاه . كانت لوسية تميس  
تجرت كثيرا لباها لم تلحق  
سديلا . وهذا أن كل من في  
الزراء والي الخط الكهريه في بطرون  
إليها كلما سمعت نحر الحشر  
والجن أمعا أو مقلبا أو لهما  
وقلتها عدا بطري شافا .

كانت تروى قليلة لعمري  
لو كنت طائرا أطيح . ١٠٠  
وهي كليات أعجب العجالة في  
شامها . في تلك الوقت الذي لم  
يكن يلائم صورة الأب بعد  
هل كان الأب مع زوجة  
كانت تلمي الساعات والذوق  
حتى تعمل إلى تلك السقطة  
الشؤمة « كالفوريزا » وعندما  
حلف القنصل الكهريش زرع  
عنة « المونثايركي » فعدا  
« أومونيا » لم تعالج معضا  
وكلت صوت هال « لو كنت  
طائرا أطيح . ١٠٠ -

صاح ليها حارها . وكان  
رحلا يرتدي لباسا صغيرا رصم  
إلى صدره خفية سواد صحبة  
كما لو كان يطمس طمساً  
« لا تصدعي أدمعتنا .

الكهرياني » إلى « أومونيا » .  
وس « أومونيا » تستغل أحد  
الآرتيستات الشهرة إلى  
« كالفوريزا » .

كانت قد دعمت إلى هناك  
مرة قبل هذه كي تلق يالهي . لا  
لأن شراً خلق به . بل بحصة  
مرور واحد من لها . مدومة أبيه  
مد عام ونصف يوميه . كان  
من همم بهم مد سوت طويلا  
مديريكا . تلتها سمها  
ويقوت . لذلك سارعت نحو  
والى ساد همة سبل وضع حافان  
قليلة سيرة . وحليته . في  
الساء . عندما فرغ من عمله أن  
يعدده لظفاته في متندق  
« مضروبا » حوار ميدان الساحة  
في المربع الثاني إلى اليسار . كان  
هذا أهم له عمة ليها علمها  
كوب طولا . ولا مد له سرف  
بعضه هبة ثمة . عشر سوت  
كلنته كانت قد صعدت حل  
رجلته شعبة إلى اليونان .  
إلى تلك المراكب إلى علة من  
أمر . حلاصة قدرل . ذهب  
وحينها يالهي إلى فتندق  
« ميضروبا » حاداً أن يصل  
مكرراً قدر الإمكان . وتلق من  
عصه هدية . مائة من تلك  
التي تمنح الرحاحات . أحدها  
بأن الاسم الذي يطلقونه على  
مثل هذه العتافات . لكنها لم

كنت ليها سطره حل سورة  
الأب . وتروى برفه . مثل  
تقول له ؟ تخبر . أم لا تنفي  
إليه بكلمة ؟ سطر إليا الأبي  
هادئا سبياً كما لو لم يكن قد  
سلك شوه . فلالاً يمشي  
أيضاً . التفت إليها عندما جاء  
الأنار واحد من البيت . عام  
« هـ . في شهر أغسطس » ( أ ) .  
الحشري عشر من أغسطس  
( أ ) . كان يبي يالهي أمداك  
قد سدا نحو لم يكن يظن  
الكثير من التبعث . عسره  
كلنت مثل « يالها » « صاما »  
« توتو » . وبعد ذلك . لم يصب  
يلى أما ها . أصبح ليها من  
وحدها . لأن الأب لم يها عنة  
قيت مرة أخرى فط راج .  
صاح « رسل مع أسيرين إلى  
ألمانيا فقال وحسد إلى  
« ميخائيل » ولله شان : إلى  
« هالوا » . ولكن هذا يسم أن  
تكونا عد أطوار إلى حيا المتقل  
أو « هـ » لقد الصي هؤلاء من  
البرس على أي حال .

كان عليها أن تعبر ليلات  
مواصلات كي تذهب من  
« بيراما » إلى « كالفوريزا »  
كان عليها أن تستغل للترام من  
« بيراما » ليخرج سباً إلى  
« بيريه » حيث عمة « اهط  
الكهرياني » ومن هناك « باهط

يا صابو . يغبنيك  
هذه .

انكبت في وجهها صاعقة  
وأوبخ عليها . حتى لهدت الركاك  
أشظوها إلى أبدا . لم تنه إلى  
سوت محطة « أومونيا » مثل  
واحدة الثالثة حيا ليها . والي  
البسابة سارت في محطة  
« أليكي »

وسعت أومونيا مساعدة نحو  
« يالسيون » وعضت من الغيبة  
والغبة تشوف لظفان ألسها .  
فقد كانت تعاض من صبي في  
نفس من سوات . لكن كمن  
نح أن تصل إلى حباروه في  
أفصر وقت . فقد كان يالهي  
الحب ينظرها .

أصمت ما كان في كسها  
للصبر من تروى . كي تروى  
ها جرة كان ما معها يكن تستغل  
سيروا لعمرا . كان كل ما معها  
إحدى حمارا فرافعة وستون .

في حيد . « أفريكي »  
موقف لسواك « أجرة » . همت  
وساكن كيم بكشف الشوار إلى  
« كالفوريزا » .

فشت لسبق سياد مسر  
سيلات الأجرة صوت شيعي .  
كما لو كانت قد لوشكت أنبا  
« صبي إحدى عشرة دواطة  
وستون »

قال لها كلا . لا يمكن  
هالجرة إلى هناك صفت هذا  
المخف .  
وقلت كما لو كنت تذكرك في  
اتحاد قرار

«حسناً، لو ذهبنا إلى هناك ودفع يالي؟»  
 «بالاستق مستعراً»  
 «يالي؟»

«لانت كذا لو كان الأمر هريفاً»  
 «حداً ان لا يعرف القملى من غير يالي»

«ابشي»

«ومن كاش وبيع هذا اليات»  
 «قللاً» «عشدرل ينتشر»  
 «الأمر»

«هنت بالدعوى إلى الحرية»  
 «وصعت قلماً» ثم تسوقست

«تساقطت سراً» «لو أن ياني»

«... وفي ألبو تمواصمت»  
 «حسوة من الصبرة» «لست»  
 «رسلها حول كتيب» «مسة»

«وعلمنا فكرت في» «لو أن ياني»

«... أفضت سالبوينة»  
 «تعت في صغرها» «ولي كتميه» «في شمس قنبيه»

«قلبت الأليم» «سوقاً»  
 «أذهب بالأتوبيس» «ومعت»  
 «قلماً» «والقلى من حوفا»

«كانت لسكية سائدة» «عندنا»  
 «وصانته إلى صرح» «العميم»

«سكية حمنينا» «تعتد بره» «أن طلة»  
 «حسنا» «حسنت» «وأن التكلته»  
 «التلويمة» «كانت لكان آخر» «غير»  
 «ولمخ كلونة» «في كلالوغى» «كلى»

«شوي» «مادى» «وعلى شحج» «لياني»  
 «القتاد» «لكنها» «حسنا» «لحبات»  
 «النار» «وأنت» «لعت» «سليقة» «وهذا» «من»  
 «الأهناي» «واشورد» «لجيمسوا»  
 «يشاققون» «شاندنت» «أبعاً»

«سيارات» «والق» «وباعلها» «لور»  
 «حراء» «ولفت» «سء» «والأولاد»



«الأحد» «السيرة» «السودادية»  
 «الغصراء» «مشت» «الزى» «مشت»  
 «البروك» «اللى» «كوبه» «مست» «هجة»  
 «رأشت» «ألبا» «الأول» «مسة» «لما»  
 «عى» «مكنا» «احسرتى» «فند» «كاست»  
 «تعرف» «كيد» «ترتته» «وتصلحه» «على»  
 «سير» «ما» «يرام» «ولى» «يدو» «م» «شي»  
 «الصلاد» «وعند» «تلك» «مخلط»  
 «صه» «مصفاه» «صوحدها» «ياني» «و»  
 «حداً» «بعد» «طهر» «الأحد» «وقد»  
 «أرشتى» «أولى» «ملاسه» «ملايس»  
 «يوم» «الأحد» «كيا» «في» «الأم» «لجوالى»  
 «صلما» «كان» «صمير» «وكانت»  
 «لعد» «م» «بعد» «طوك» «كل» «يوم» «تعد»  
 «في» «زوجة» «والأن» «سول» «تذهب» «به»  
 «في» «زوجة» «لكني» «عده» «المز» «سول»  
 «تعده» «وصدها» «إلى» «يقبا» «لصمير»  
 «عده» «الأحد» «عندما» «يسرح»  
 «الفرز» «مفكر» «وحيد» «فبدأ»  
 «وبعد» «عده» «والى» «الأد»

«لم يكن ياني» «عسى» «الحالات»  
 «الأول» «لم يكن من صير» «الحانية»  
 «الدين» «نورا» «من» «المصروع» «الكل»  
 «كانت» «أحلامهم» «مخرج» «في» «كشف»  
 «تلاء» «عليها» «الحاريت» «بما» «أصاء»  
 «وبال» «كيا» «لو» «كان» «يوجه» «سء» «و»  
 «كان» «في» «الزوجة» «مطرة» «أبورون» «ولي»  
 «أطمة» «لقية» «عشر» «وبس» «الضرا»  
 «الغير» «لم» «يحيوا» «كانت» «زوجة»  
 «يرتفون» «الآن» «في» «التشرة» «وقنت»  
 «الناون» «في» «جباب» «المسم» «مطلون»  
 «في» «مطر» «أزهر» «ملى» «أمة» «ملا»  
 «حيلة» «ولا» «عد»

«-» «إيشك» «قطعا»  
 «ليس» «من» «بين» «الأحبة» «إنه»  
 «هفت» «يبن» «هفت» «يبن»

«الحاريت» «قل» «أد» «نجر» «واقصد» «هل»  
 «الأحبة»

«كلام» «صا» «كان» «سباكنا» «أن»  
 «تقصي» «اللى» «حير» «وحدها» «ياني» «و»  
 «كل» «ألمة» «الآن» «الأقل» «السعيد»  
 «الذي» «في» «لها» «أن» «تعد» «حشاك» «في»  
 «الشرحة» «لو» «شاه» «لما» «أخط» «أن»

«تلقى» «به» «أن» «تص» «إياها» «في»  
 «تطويه» «بين» «درابها» «أن» «تيلينه» «و»  
 «مثل» «زوجة» «تلك» «الحامل»

«عندما» «تأوا» «ها» «إلى» «ياني» «رما»  
 «فد» «ذهب» «إلى» «هناك» «و» «لما» «قد»  
 «جلوا» «إلى» «هناك» «حسنا» «قلها»  
 «مضد» «أد» «لو» «تكون» «حصل»  
 «المجرة» «قد» «حدثت» «و» «يكون» «ياني»  
 «قد» «ألمت» «من» «فريصا» «الأولى»  
 «المزوجة» «أن» «لا» «تكون» «قد» «اتلته»  
 «الزمن» «وحيداً» «فرد» «أن»  
 «يكن» «عليه» «فد» «أن» «تسقط»  
 «شعر» «وهي» «يلطيط» «عده» «لو»  
 «تلقى» «به» «هناك» «و» «تسعد» «إلى»  
 «لقت» «تصله» «تسعد» «ليانه» «و»  
 «لنسه» «أفصدها» «ملايس» «يزوم»

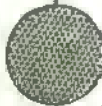
«كيت» «أشبههم» «عزلاً» «حيماً»  
 «من» «قن»

«أقربت» «وليد» «معد» «قلها»  
 «شدة»  
 «وقعت» «إلى» «حوار» «عاطلى» «منص»  
 «ماخرج» «صحت» «لوحته» «تضمه»  
 «إلى» «صغرها» «بما» «واح» «هو» «يعنى»  
 «الإحصاعات»

«لنست» «يد» «شرطي» «وتشخص»  
 «أحر» «برتدي» «الملابس» «المدينة»  
 «وبعض» «ملا» «الانطباع» «سألت»  
 «وأيض» «ياني» «و»

«سكوتها» «عن» «لغة» «وقد» «كان»  
 «في» «بوت» «إلى» «10» «عنه» «مهم»  
 «ياني» «وصلما» «أحبرهم» «عن»  
 «لغة» «لم» «تلقن» «إحسان» «كل»  
 «ما» «هناك» «أد» «العت» «إياها» «حيث»  
 «هؤلاء» «السراء» «وتطروا» «إليها»  
 «علق» «أضهادها» «بروحة» «الحاصل»  
 «اللى» «لما» «وقد» «زود» «صها» «له» «إلى»  
 «صدود»

«صانت» «تلقن» «:» «وأيض»  
 «ياني» «في» «والس» «الحيط» «أفركها»



حاجة إلى أن تسلي الجواب .  
فأمره ؟

عن حيث آياته الذي حيثها  
عن الخارص : الخشوع للرب إلى  
العبادة : العبادة الآخرة على  
الضلال .

توقفت أن يقرأ الباب . .  
عقدة است في تلك اللحظة  
أشوات المرحلات «هذا شك  
بعضه على أحد» أو هذا  
ما يجب ، لكن حلها ذهبت  
الباب اتبع بقوة وقرع «صبر  
أو يصبر عنه أنتي في أول  
يوم

كانت لنا له المحبرة ممددة  
أجرى كثيرة أيضاً ، واضد عالية  
صيفة متطيلة . شملت أربع  
بنيا على كالمقريزا .

فكرت لا بد أنها غير  
مريحة ، هذه الخناصة .

كاتب المدونة كشيبة ، والضوء  
أحمد ، أحمد كاتب .

تظنعت، عني ثانياً،  
توهمت، كما لو كانت سحرى

فرحة ، إلى النهاية حسنت إلى  
فذلك النص ، ما يحاط

كلما لم يكن الأيل ممسكاً  
بالي. ووسماً ورويداً كما لو  
كانت حيلة في أمرها وسخت  
الغصاة. انهمر في أسى. لم تكن  
مخافة إلى أن تنظر إلى تسويعه  
تقد رأت الأشعر. لتستقر كاد  
تستقر للنداية. وكذا احبها باني  
البحر.

مکملہ : اہم ہستی کے لئے

وكان ياتي ابنا حلق الثياب .

كانت الثالثة أن يكون هو  
يأتي أسماء رحمه الله .  
يكن بالإمكان أن تقول مع  
أو وأولاً الخدعة مع  
تقول يأتي . فتركت المسألة  
وتناقلتها إلى الفهم . بحثت  
الطعام بغيره . فاستبعدت  
القيمة البصرية . كان الحبيب  
يريدون ذات الصلة من الحلية  
ذات الرقعة . حصلت الحيلة  
شدة . لم يكن يلحق . بذلك  
معهذا كله . وفيه البساطة  
أقلته . كانت تبع على طهرها  
وهي تجدده تلك الغيرة . ثم  
حلت الخبور . كلا . كلا .  
أنا يا . أنا يأتي كان اسمه  
الأستاذ مطروقا . المعبر ليه  
صاروخ من صوانح الأطفال  
ن . ولم يكن قد بلغ العاشرة  
من عمره بعد . شبة يوحى  
أشبه

لها في الأراجيح - فلم تكن  
علامة أن تتعصب طويلاً ، بل  
كان يشارف هو أيضاً .

بعد ذلك أحست بركبتها  
تزحف عائداً ، لم يكن بإمكانها  
مقعة صعدت بهاء إلى صعدت  
الواقع وحملت إلى حذاء نقيع ،  
أحس بأنها علي ما يرام هناك  
مؤثراً . علقته أصابعه بقدح  
تلقف ظهر كلفت قد حرقته ثوباً  
س حبلته وحسرتة ، وتركتها  
عزلاً

ذکرت لا بد انه بضم  
بالر و .

تُزَالَت من فوق اللوحة

على حدّ - بلّ وعلينا هم  
بإعلان أيضاً - هبه - هذا  
يكني على ما اعتقد - نظير  
المحرب الأثافي الذي تدفقه  
لنا الدولة - إنها تدفع لنا  
ما يحادى أن ضبط عليهم  
الخطأ - فحب - لا أن  
تزيح عنهم كل وقت وآخر  
أيضاً .

اشتمل غصه حديدا تدعى  
الزيت الذي يضافه + اسم  
الترتوتير إلى أصل صمرت +  
وال القائمة الصيغة الحديدا  
عجلت طرفت ولغة صمرت  
قال له رحمه  
خففه |

— ۱۱۱ —

لم التفت إليها ، وضع لها  
قندلا : نحن الاخوان  
ما عندنا قنداء . الخمر  
الثاني إلى الجين . الجاهل  
الأول هو الشمال .

تفلسف رحبها، راي  
عصرها هي

صاح بها الخادم الطويل  
خطوة ونحوها إلى الحنفى  
الرئيس.

المنعني الياب، وادلي إلى  
الندخل صاغة، ليس إلى

الأخريين. انهمي واحشي.  
 ديجا كان واحد من الاربعة  
 الذين بالمنحة. نخلوا  
 اليا - كما نرين - على  
 عجل ولم اجد الوقت  
 لتدويني في الكشف. إذا  
 لم يكن ضمن الاربعة. إنه.  
 هذا يعني انه ضمن السنة  
 الذين بقوا في الاماقي.  
 وقد دفتهم قبلة المنجم  
 التي البازر. لئلا يجد كم  
 من الايام مستطوع ان  
 نخرجهم الى فوق. في  
 ثلاثة في حصة في  
 عشرة بل وربما ابداء

قال ما أحمد المحمدي  
لأولئك عند باب المشرقة  
أطوك الأسماء . وكان بك  
تمت من شدة حبها بعد أن  
بينت حبي ممتدة . فحبايا  
كالوهر في : : : : :  
وضعتهم هناك . المحشي  
الأنثوي إلى الجسد . الباب  
الأول حل الأنثى .

رغبته، ونظرت إليه ثم  
نظرت إلى الآخر، كما لو كانت  
تنتظر أن يصحاحا إلى هناك. لم  
يسألها أي هبة إلى مفرجة،  
قال لها الجرس الطويل:  
«الذهبي وحيدك!»  
لماذا تظنرين إني؟ علمنا  
أربابنا، «علمنا كلنا»

ومعت إليه . الست المحرمه  
واخذت . خطه وسفت العطاء  
عليه

سعت نقات ساعه . اهي  
من كبه ؟ حوت الدفات من  
الورعه إلى الثاني إلى الثالثه  
إلى العاشرة إلى الحادية عشرة  
إلى الثانية عشر  
مكوت . متصفت الليل  
لكما دلت أن سميت في ذات  
الجمعة ليلة الثلاثاء عشرة .

رعت صوبها الآن فقلت  
« لم أكن أعرف أن الساعة  
يمكن أن تدق ثلاث عشرة  
دقة » . لم أرايت تسوق :  
« منذ متى تغير النظام ؟ »  
إليه . أنشأه وأنشأه تغير  
كل يوم في بلادنا  
الصغيرة . عطف وناث :  
« معذرة ! »

مكدا ترموت أن تسوق  
هكذا كانت تعلق في حصرة  
الاصبر . والآن أيضاً . كان  
صاك آموروا في اخجرو . كان  
هاك لعل الأرمه اللير رقعدوا  
عل تلك الصاعد الصيفة  
لنشطلة ولم يكن في امور  
غير هؤلاء لذلك . أعرب في  
الحجرة . لركك الأرمه من  
كاتوغريزا مصد .

لما ياتي ابها . ط يكن  
الأرمه . كلا . لم يكن جسم .  
كانت قد لوانت العطاء جسم  
وحداً واحداً . كانت قد فقت  
ليط ليم حياً . لم يكن العرو  
كايأ . ولكها لمعت الطر لهم

جهداً . لم يكن ليأتي ابها لمعت  
أن يكون من الأرمه . ومن ثم  
قد لم حنة عارية حلية في طر  
لأرض . جسم النجم قطعة من  
الفضة من

كم من الوقت ظلت في  
الحجرة مع الأرمه . لم يكن  
تستطيع أن تعرف . عطف  
ساعة ؟ ساعة ؟

صعدت إلى مصعد  
الثالث . عطف . حوت  
موصوها . لم تعد لي عاتيسا  
صموج . كان صدها كام  
عصب . لم يكن معها صبل .  
كيف سيك أنه شاط صلبا  
الصغير وهي تصاور البيت  
حيث أنه سمع لثما شالها  
لكها حملت . كان الأرمه  
بروبا . وقد تركت زهرهم  
مكتوبة أراحت الالة رحمت  
في حيرة . وجدت صفة حدياً  
مرتقاً في موصون .

فانت بيادلها لا يند أن  
أنه قد رقتة كة .

لمتعت دست الليل في  
صيب ودلها أه . كم عبت

منورها أن تعبل لركوي وترق  
مائل ياتي ابها ! عبي  
أه . أهم .

وكذا صي السوت وصي  
سورة الأرمه . راء إحسانها  
بقربها منهم . لم يكن أحمد  
بقرص . لم تكن أمهم بالقرب  
منهم . لم تكن هي خريم ؟

في لول الأمر . حبل في أبها  
إلى شري حلياً . حلياً أكس  
سلس كثيرين حوطوا بها  
والسكة أوالاً مصدا يكتون  
عليها . ولكن الأمر لم يكن  
حلياً عن الإحلاق حمتها  
تحت مربها قد . وراحت في  
إعطاء حل للصعدة رانهم  
رأت لركك الكثيرين لندس  
بمطون أرمصاً يملكون إلى  
الحجرة . كانوا سة أو سبعة  
سولت من على الصعدة  
وكه ثوبا حلق صبار .

صاح واحد من الكثيرين  
مشالاً : « ألا يوجد أحد  
هنا ؟ »

« أنا »  
لحاطارها .



قال أحدهم : الحسن  
صحيون .

قال آخر : « جتنا من  
أجل ضحايا كاتوغريزا » .  
قال آخر : « وسبائكنا »  
من تكونين ؟

« أنا ؟ أمهم »  
« أمهم ؟ »  
« أنا ؟ أمهم »  
« وهل هؤلاء أبناءك  
جميعاً ؟ »

« الأرمه ؟ »  
« أبنائهم ؟ »

صلى الصبيون يكتون  
ويكتون . « سأحاطة لم يبق  
لها شيل . أم تغد أبناءها  
الأرمه » .

« سأحاطة لهم » .  
« أنا ؟ أنا ؟ »

جلست شالها . ذهب إلى  
أول الأرمه . وسطرت إليه  
طوبلاً . قالت

« ياتي . ياتي » .  
« والأخر ؟ »

صعدت إلى الثاني ورشت  
على صبه . قالت :

« ياتي . ياتي » .  
ثم إلى الثالث . ورشت

فراخه الأخر الذي كنت قد  
لزلت من مكانها . قالت :

« ياتي . ياتي » .  
وصعدت إلى الرابع . ورشت

شعره فشي عدل على صبه  
وصيها

« ياتي . ياتي » .



## قسم :

### المراج الحسن محمد

العم علي ، جثة مرز  
الذبح المترهل والعظام ،  
كهل في الخبز الأخير مر  
عمر ، طويل النامة ،  
ذو سباريا كثيران  
أبيضان ، يضع على عيشه  
الفاورقين ، نظارين  
محدودين ، وفوق رأسه  
طريوناً وطنياً يغطي به  
صلعته ، يرثدي حيقاً  
وشاةً مسطفاً صلصاتي  
الدون طويلاً يسطي  
رغبته ، وسوالا عريض  
الردلين ، فيق المرجلين ،  
يمتد الذي يرا ، لأول مرة  
أنه من فطاطل عليا ،  
السلفية .

نسالة العم علي  
مجدية وفروية ، جمع بين  
نصف من الذقة ، والفقه ،  
والناويخ بعد استقلال  
بلاد ، كانت في أمس  
الحاجة إلى أمثاله ، قرعته  
نصف ثقافته ووساطة بعض  
الأصلقاء إلى تقديده  
منصب محترم في بلدية  
بلدته .

يملك العم علي سيارة  
نولفا ، من بنايا عهد  
الخطا ، يأتي بها إلى العمل  
من سكنها الواقعة خارج  
البلدة بقسعة أميال .

يضمها في الصباح بحاذة  
ناغدة مكتبة في ظل الجدار  
الحلق ليلى البلدية ، وقاية  
فيكتلها من لافحة  
عجيرة ، وفي المساء يوقتها  
بين غلال الشخنين  
الوحيدتين في حاحة البلدية  
وقاية لها من حرفة  
الأصيل .

عجزة مكتبة صغيرة ،  
نثية الزلزلة ، أيقنة زخم  
عناقة ألذاتها ، فيها كرسى  
عريض يضع عليه جثته  
المترهلة ، ومكتب مصتوخ  
من خشب الصنوبر الذي  
نكو أشجاره الخضبة  
المهيطة بالبلدة ، فوقه  
أوراق من مختلف الأحجام  
والألوان ، فوق رأسه حل  
الجدار خريطة الوطن  
ومحورة لرمز السواد .

يستقبل الناس في  
زائرة مكتبه براء ، الأطفال  
ودعاة المملان ، إن كانت  
جيوبهم مملوءة باليقشيش  
والخلوان ، ويمرغ عنهم  
ويشرف عنهم ، وببطلهم  
ويؤلفهم في قصا ،  
صوانجهم إذا جازوا ،  
والفناض خال من كل  
صيد مسين ، أو صفر

الأيدي ، شرقل نظاونا ،  
وربطة عنقه فرحاً إذا علم  
أن الذي يستقيه عائد من  
اشراج ، حيث اليقشيش  
يرتفع ويصل في بعض  
الأحيان إلى ضعف أجرته  
الشهري .

اغفل الهيطة بالبلدة  
ذهبية اللون ، وحرارة  
العصفه في أوجها ...  
سكان البلدة قد أووا إلى  
بيوتهم الطويلة الباردة ،  
خبر الصمت على البلدة  
وهي ما تزال في عز  
التباد ، فلا نكاد نسمع  
سوى صرصره الصراصير .

وحفلة المأجل وهي  
تحصد المحصول الصنوبري ،  
وأهاليج الفلاحين حل  
الأفير ، لئلا من ذرى  
الجيل الهيطة بالبلدة .

فترة العمل الصباحية  
شارفت على التناهي ، ولم  
يبق في ميس البلدية غير  
بعض الأعوان والعمر علي ،  
في هذا ، الأبناء ، الأبل حصن  
يلت ، فيصه يتنفس  
عزلاً ، ووجهه يلمع بؤلا  
دهنية ، إنه شاب ذكي  
ونبيه في كل المسادين  
ما هذا ميدان الدراسة .  
رلفته إعداوية البلدة

بصد وسوب مسمن ، ليقي  
مضجاً في قريته حتى  
قربن --- حيث يمت إليه  
أحد أقاربه من الخارج بمعد  
للمعمل هناك .

سلم حسن على العم  
علي ، سلاماً يسم حل  
السوايق التي كانت بينها ،  
حيث سبق للعم علي أن  
طرفة من سكنه حدة  
مرات ، وأحجم عن  
استقباله مرات أخرى ،  
لأنه كان يئاه بدون  
بشيش لفظة ، بعض ما يراه  
من البلدية .

اغفل العم علي والحصار  
من عن كرامات  
السايرة ، وحاول كبحه  
لكن من الذكي في كل  
الحيادين ما عدا مبدع  
الدراسة ، أدرك ما يدور  
بعند العم علي ، فوقف على  
أناهل قدميه وأحرق رأس  
العم علي ، وبدأ يكتلها  
عدة قبلا حانة مثالية .  
ثم تم في آفته يكتلها غير  
صعوبة ، بأن انضمامه  
عريضة على وجه العم  
علي ، سالت لمساه ...  
أخرج لائه ومزور ، على  
شاوريه . فدلكتها دلكت



قوية بصيافته وإيمانه لم يجر  
أشأ من يديه وسار به إلى  
زناينة مكتبه .

وفي المكتب ... فتح  
حسن حفظة صغيرة كان  
يحملها معه وأخرج منها  
أوراقاً بيضاء : فقد عمل  
بإخراج ... شهادة  
مبلاة ... شهادة حسن

السلوك . وأخرى مطبوعة :  
شهادة وزراء ، من قنة  
الخافعة ، والماتين ، أخذ  
العم على كلا التوعين من  
الأوراق ، فوضع البيضاء  
منها في لطر مكتب وأحكم  
إغلاقه . والمطبوعة في جيب  
محفظة الداخل . ووجد  
حسن بفضاء حاجته دون  
تأطل أو نوب .



وَدَعِ مَحْسَنَ الْمَمِّ عَلَى ،  
وَضَرَحَ مَسْرَعاً إِلَى الرُّكْنِ  
الْمُشَاهِلِ لِحَيْقِ الْبَلَدِيَّةِ حَيْثُ  
وَقَفَ هَامِدٌ الْمَرَكَّةَ ... أَلْقَى  
الْعَمَّ عَلَى نَظَرَةٍ شَامِلَةٍ عَلَى  
نَوَافِذِ وَأَبْوَابِ مَسْكَنَاتِ  
الْبَلَدِيَّةِ وَتَحَصَّصَهَا بِيَدِهِ  
كَمَا دَنَتْ قَبْلَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ  
الْعَمَلِ لِلتَّكَلُّفِ مِنْ  
إِغْلَالِهَا .

وَعِنْدَ بَابِ الْبَلَدِيَّةِ  
الْمُخَارِجَةِ ، وَجَدَ الْأَعْمَاسُ  
مَا زَالَهُ يَنْتَظِرُونَ خُرُوجَهُ ،  
وَأَدْعَاهِمُ ، ثُمَّ وَضَعَهُمْ عَلَى  
عَلَقِ الْبَابِ الْمَخَارِجِيِّ  
بِرُجْدَانِ "مُشْرِعاً" حَصْنٌ إِلَى  
سَيَارَتِهِ الزَّرْقَاءَ ، فَتَجَّ بِأَيَّهَا  
ثُمَّ دَلَفَ إِلَى دَاخِلِهَا .. أَدَارَ  
مَحْرَكَهَا ، ثُمَّ غَمَسَ يَدَهُ فِي  
جَيْبِ مَصْطَفَى السَّادِخِي ،  
وَأَخْرَجَ مِنْهُ حَصِيلَةَ الْبَصَاحِ  
مِنَ الْبَيْتَشِيشِ وَالْحُلُوتِ ،  
وَالَّذِي كَانَ أَقْرَبَهُ مَا أَطْلَعَهُ  
لِجِلِّ قَلْبِيلٍ مِنْ حَصْنٍ .  
وَشَرَعَ فِي عَذِّ هَذِهِ الْمَصِيلَةِ  
وَتَصْلِيحَتِهَا وَتَصْنِيفِهَا ،  
وَبَيْنَمَا هُوَ هَارِقٌ فِي الْعَصْدِ إِذْ  
بِرَأْسِ قُضُولِي يَطْلُ عَالِيهِ مِنْ  
نَافِذَةِ سَيَارَتِهِ ، وَيَتَحَدَّثُ ..  
لَا دَاصِيَ لِلْمَعْدِ ، فَهَذَا  
كُتِبَ بِحَسْبِ الْأَوْرَاقِ

النَّزْدِيَّةِ وَفَنَاتِهَا وَأَوْرَاقِهَا  
الْمُتَسَلِّطَةِ الَّتِي جَمَعَتْهَا هَذَا  
الصَّبَاحُ ، وَهَذَا قَيْسِدُ  
حَدِيدِي سَاكِبِلٍ بِهِ يَدِيكَ ،  
وَهَذِهِ بَطَاقَةُ هَوْنِي "ضَابِطُ  
مَبَاحِثَ" .  
أَطْلَعْنَا الْمَمِّ عَلَى عَمْرٍ

سَيَارَتِهِ ، وَخَدَعَ طَرِيْقَتَهُ  
الْوَعْدِيَّ ، فَبَاثَتْ صَفْعَتَهُ  
الْمُخَفِيَّةَ وَبَدَأَتْ نَفْسُ الْمَدْمُومِ  
تَسْأَلُ عَلَى خَدِيدِهِ ، كَمَا  
كَانَتْ نَفْسُ السَّلَاحِ فِي أَيَّامِ  
الْحَسَاءِ الْغَسَّارَةِ تَسْأَلُ  
عَلَى رُجْجِ سَيَارَتِهِ ، وَتَسْأَلُ

الْمَمِّ الَّتِي تَعْلَمُهَا فِي  
الطَّرِيقِ نَشَاطِيرَ مِنْ رَأْسِهِ  
كَمَا تَطَايَرُ شَعْرُهُ مِنْ قَبْلِ ،  
"حَرٌّ وَجْهَهُ ، وَارْتَمَدَتْ  
نَظَارَتَاهُ وَتَشَارَاهُ ، وَبَدَأَتْ  
قَسَامَتُهُ تَغْفِرُ ، وَجَسَتْ  
الْمُخْرَجَةُ جَزَلًا ، وَرَدَفَا  
سِرْوَالَهُ يَضِيقَانِ ، وَضَابِطُ  
الْمَبَاحِثِ يَقْبِذُ يَدَيْهِ ،  
وَيَضُودُهُ إِلَى سَيَارَتِهِ الْجَيْبِ  
الْبَيْضَاءِ الْوَاكِفَةِ بِسَبْرِ  
النَّخْلَيْنِ السُّوْحَيْنَيْنِ فِي  
سَاحَةِ الْبَلَدِيَّةِ .

انْطَلَقَتْ سَيَارَةُ الْمَجِيبِ  
الْبَيْضَاءِ بِسُرْعَةٍ جَسْمُونِيَّةٍ  
لَسَانُكَةٍ ، نَازِكَةٍ وَرَامِعَا  
مُعَايَاةٍ سَوَادَا مِنْ الدُّخَانِ  
وَالْتَبَارِ ، وَلَهْفَتُهُ سَاخِرَةٌ  
آتِيَةً مِنَ الرُّكْنِ الشَّاهِلِ الْبَيْتِ  
الْبَلَدِيَّةِ .. لَهَا تَهْفُفَةٌ  
مَحْسَنٌ الْمَدْمُومِ فِي كُلِّ  
الْمَيَامِينِ مَا عَدَا مَبْدَأَ  
الدَّرَسَةِ .

# الإنسان وعدوها اللدود: الصحیح



الأصوات ليست فقط الإصابة بالحمية والتهور والأعراض العصبية، وإنما قد ينفذ فيها نفس في الأذن وربما جسم، وذلك في القليل في أصوات الطب من بمرور المرض القوي، وانفصاح صحت الدم، وراحة المعدة، بل والصعب الجسم، إلى الصحیح القوي.

## فيسر الصحیح

ولقد يكون اصحاح شديد حراً جداً في الإقتصاد. إن (الدبيل) هو وصفة فيس الصحیح، و(الدبيل) هو أدق فوز هو. وصوت وصوت آخر تستطيع الأذن البشرية أن تسمع، وفيها يلي بتأخير بعض الأصوات المذكورة:

- ١ - صوت الشعر الطويل = ١٠ ديسيل
- ٢ - شحنة أوراق تشتر ١٥ متر عليها
- ٣ - صوت الضم "عائ" = ٥٠ ديسيل
- ٤ - حركة المرور الكثيفة = ٧٠ ديسيل
- ٥ - الشلال المائي الضخم = ٩٠ ديسيل
- ٦ - صوت اللغج القوي = ١٣٠ ديسيل
- ٧ - الطائرة الفلكية ضد الإلحاق = ١٤٠ ديسيل
- ٨ - صواريخ الفضاء ضد الإلحاق = ١٥٠ ديسيل

## يقدم د. قسطنطين ميلير

وفي عصرنا الحالي يصعب على الإنسان أن يجد مكاناً لا يطله صحیح في الشوارع والمطارات والمباني والمباني والمباني. وكان يكون الإنسان مصحراً معظم الوقت فيه للصحیح الملائق أو الضعيف. وأحد "صحیح" الصحیح مشكلة عامة وأصبحت ذلك كثيرة تصدر للقرن للحد من مصادر الصحیح ضد الإنسان. إن واجب الإنسان في هذا العصر أن يلدخ الصحیح بقوته لتتولد امراض والله، إن ك يحدث في نواح البشرية أن استطعت شعيرات الفسح من كثر الصحیح مختلفة في تعديدها مثل ما سئل في هذا العصر. إن عدد الشعيرات تأتي سابق الأصوات وأصوات من أصوات الخفيف إلى وثق حركات الجاذبة، ومن جميع التغييرات الأصوات وأنواع من الأصوات التي تصدر من عروق المصليات وروائح الكلاب، وروائح السلاسل، وروائح (كلاكتان) السيارات، وأصوات الماشية الكهربائية، فضلاً عما يصدر من أجهزة الراديو والتهنئة وغير ذلك مثل من مصادر الصحیح. إن تبيعة هذه الطرقات طرية من مصادر

الإنسان، في عصرنا هذا قد عثر في نفسه عدداً لمصادر الصحیح والإفصاح. وفي الأقطار الصناعية الكبرى في العالم يصعب على الإنسان أن يجد مكاناً لا يطله الصحیح البدي أصبح مصدر خطر وشككة عامة للسكان، فأخذت يلدان كثيره تصدر القواتين للحد من مصادر الصحیح يقدم الإنسان، فكيف ينفس الإنسان هذا العصر أن يذاوم الصحیح؟ قال جراح العيون بعد أن أجرى عملية جراحية دقيقة أمام فيها نقص البصر إلى أحد المرضى: "إن الصحیح ألد أعداء الجراح فهو ليس مصدر إزعاج فقط، بل إنه قد يصرف انتباهه عن المصيبة الجراحية ويؤدي إلى الصبح الأخطاء. ولذلك فهو يحرص على الحدود انصاف، وشراء قبل أن يشرع في العملية يبعد كل مصدر من مصادر الضجة".

والسلف هي أنه ما من شيء يصرف الجراح من حال سرعته مثل الصوت حتى ولو كان لحماً موسيقياً، فالعقل البشري يستطيع أن يركز اهتمامه في شيء واحد فقط، فإذا دخل الصحیح فجأة إلى المكان المزمع للجراح كان له الفصل القوي لحروف والقرن إن الزلزال والحكم المخاطر يحد الصحیح القاسي طبيعة الحال.

# الضجيج

«سم الناس للضجيج هو الصوت غير  
المرغوب فيه، وهناك خطر بأن يصبح  
الضجيج الضخم - وهذه الافة قد تصاب بها  
الإنسان بصورة تدريجية بحيث يذهب إلى احتش  
إصابته بالصمم»

إن الأذن البشرية آفة ضاعية في الحقيقة بحيث  
إن هناك لمرحاً عديدة خاصة تستطيع أن تحرك  
طلة الأذن مسافة لا تتجاوز خنفر مسافة ذراع  
«ميرودوس» وزير الطفرة الضاعة بساري مليون  
مليون ضعف هذا الصوت الخفيف، إن الضجيج  
المرتفع بهذا الشكل يسبب الأثر الضلبي،  
والإنسان الذي يتعرض له بصورة  
ستمرة لا يدرك أن يصاب بالصمم الدائم  
بعد مدة من الزمن، وفي المدة فترات  
للزمن من الناس الصاب بالصمم ناس في  
الحرق.

إن الأذن البشرية تستطيع أن تستمع صبح  
٩٠ هيل صوت من «عازة الجاز» الضجيج هذا  
الحق كان لا بد من حيلة الأذن لترسل الصاعقة  
كحشر الأذن بالبدوات - وأكبر الصعقة إذا  
رغمت إلى السد الأمامي في السراير أو كحشرة  
تستعمل قد تنجح ١٢٠ هيل - ومع ذلك كما  
إذا استمرت مدة طويلة من الزمن عليها لتتحق  
الأذى بالأذن - وكل صوت يحدث غثباً في  
الأذن له بسبب الإصابة بالصمم.

ويكثر من الأصوات التي تشعها مدينة العصر  
لنفسه - تعبر أكثر مما تخرج - والأحداث المرتعة  
هذه الحوايز - وصورته الضخمة من  
العرفاء الماهرة - وصورته الضخمة من  
الطبخ - وفي الآلة الكاتبة في السرعة - والوسيل  
التي تسهل هذا من التليفون ونحوه تكون تروكل  
الذهن - كل هذه الأصوات تؤدي إلى حدوث  
تلف عصبى.

إن الضجيج آفة تصيب الفكر الشدة  
الأصلي - هل حاولت مرة أن تجمع أشات التفكير  
الذي تحدثه إليه لكلي لفعل ذلك لا حصة  
إننا إذا كان مرنع التفكير الذع أشع حين  
صبح نلقد في شحنا حيلة - فذلك يستطيع  
الإنسان أن يحمده المتغيرات العظيمة - ويكتسب  
الكتب - ويرجع الفروضات الخيلة - ويحده ما  
تحدث من هذه.

والا كانت الأصوات العالية ترفع الأحصاف  
لأن الغدرة يحددها إن الغدرة تحمي الأذن.

الغفل يمتنع إلى حدوده لا إلى الحدود الكبر  
بجلي رنح الأتكار - وهذا أن لحي - أوتنا من  
الصبح لكوني إلى أقصى حد ممكن - رنحك  
إذا كنت في حاجة إلى التفكير أن تشد سكتاً غامباً  
صعباً عن الصبح رنحك رنحك في  
الشلل - إن مقلد في حاجة إلى هذا الهدوء  
الحدي - وكذلك حدك

هناك لغة تروى عن الفيلسوف الإغريقي  
«ديوجين» المشهور هذيله الذي أشعله ظهراً وحن  
يحت عن رجل لأن سرسراً قلباً من - لقد كان  
«ديوجين» يحمي صفاً - فحين رأته يوم عبر صال  
بالأحمر فجلسه على صوته - بعد ثلاث جهور  
الإسكندر الأكبر فجلسه - وكنت جهور  
الإسكندر قد جعلت مدد الإمبراطور كلها وأسر  
سكانها - وقد صحت الإسكندر هذه الفيلسوف  
الذي لا يلبث الموت بل ظل مفتاً له مدبه  
وأحد الإسكندر مد رأسه فيلسوف فجلسه  
على الأرض وقال له «إني صممه بضمه عظمة»  
رؤيد أن لصلته - هل هذا طريقة عا تستطيع  
أن لصلته ما؟

فقال «ديوجين» - «عدم إني أصبر عيام  
عصر - فهل لك أن تعرف عي قلبية» إن  
ذلك يصف على صبي  
هناك ظهر الكتب حتى رنح الإسكندر  
رمحاً قتلاً - ألا تلتشي قد أصغت سلاه  
الإغريق كلها؟

فأله «ديوجين» - «إذا هذا فاعل بعد

- ذلك ؟
- «سأخذ إيطاليا وأعلن روما»
- «لم ماذا؟»
- «سأخذ بلاد الرمس وأخذ»
- «ومعه ذلك؟»
- «مد ملك سلاو» إلى رنح رنحك لك
- «فرحة» وأهبط إلى النكل في حديله مربي -
- «إن هذا هو عي ما أفعله الآن» -

رمت الإسكندر الأكبر في ثلاثة وثلاثين من  
عصره - دون أن تتاح له فرصة الصلح الغدري في  
حديقة مريه - رفا كان من الجبر للكلينين ما أن  
يتنحو - فذلك «ديوجين» في شلحه من شاع كلها  
والشكاف على منافاة الرنح - والشع بالحقبة  
اعانة - إن الشكاف عي - صرح لروح الإنسان  
قلعة - إنه يجده روح الإنسان العصري - ويص  
له الأتكار الضخمة.

يحدث الضجيج من جوانب - والضجيج  
يؤثر في الصحة أيضاً في مركز الضجيج  
والصبح يكتله هنتر - إن هناك قائل نجد أهم  
يتضمن سمع حدة لا يعرفه عوام من الناس  
رصبح الذبابة كما هو مفرد يجره الكثير من  
الناس من حدة صوت هذه الذبابة ويعلهم سرعة  
الأرق - والإنسان يستطيع أن يفرق أعماله في الجهر  
الضجيج للصوت - لكنه يحتاج إلى سلك لهد له  
سلك الضجيج - وإذا كان الضجيج يتعرض له في مثل  
هذه الحالة يجعل الضجيج مشرراً ما يؤده من  
مقدار الضجيج - فلي يمتنع إلى الضجيج  
وهذا - فله هذه ألتها - البها يكون مشرراً القوي  
وله بنت الاحتشاشات حل أن الإنسان يحتاج إلى  
رندة مقدارها ١٩ في الطقة التي يفا من أصل  
أواء - هل هذا إذا كان هذا الأول في حيز من  
الصبح عظمة الضجيج مثلاً يزيد عدها مقدار  
١٩ في حيز الصاوية - في حيز الضجيج  
وقد حصر الضجيج في إحدى التجارب فقدر  
«٤٠» فيض أن الضجيج - فجمعت إلى الثلث  
قريباً

وقد كتب الدكتور «و» - «جروف» في حدة  
الخصبة الضجة الأمريكية عمر صبح «لند»  
ولصنع فقال - «إن الحدة الضجة لا تحفز نكي  
تصل هذا النوع من الضجيج - وكذلك صبح  
الإنسان شديد الضجيج وتكون تحت تأثير الضجة  
الشديد - والاضطراب الضجيج الذي يحدث  
للإنسان في مثل هذه الحالة غير جيد مما يحدث له  
في الحارة الضجيج - (إن حدة ما في سكان رنح  
في أحد الرنح تلاحظ أن ضججه نكس ونطق  
في هذه الحالة لدة صبح صبح - فبالصحب إذا  
رأينا سكان لندر الضجيج يستغلون من رنحه  
رغم يشرون بالضم

إن الناس صفاً في حاجة إلى رنح هائلة  
والرنح من لشروط الأساليب الرنح لعل إذا كان  
مطلوباً ما أن يمكن - وكذا أن القدرة الضجيج  
يتم في القوة الضجة التي لندها فتنس مؤز

# الشعراء الصغاليك

المجدين ، ونصفه ناله ، حين الشعر ، سيد التصرف فيه ، وتلهم  
حياته إلى ضمير . قم زاول فيه الصعلكة . وتحارب مع حباتها  
ولحدها وشاعرها ، ولم تلعب فيه حر الصعلكة ، ثم وكن إلى  
أي ذلك الأمير منتعاً بعبته ، مفضاً في مدح أحبه محفل ، ولذلك  
قيل به : كان صعلوكاً يحب الطبق ثم انصر ، أي ، انصر ، من حبة  
الصعلكة .

تأبط شراً

هو ثابت بن جابر النخعي ، خلال الشنفرى ، أبرز شعراء  
الصغاليك ، وأحد الثلاثة الذين اشتهروا بأهم أقوى وأعدى من عزمهم  
ومهام ، وقد بلغ من اعتدائه نفسه وطوته وعدواً أنه كان يحير وحده  
على رحله ولا يلبث أحداً . وكان مع ذلك من مشاعير الشعراء  
المجدين ، وقد سجل الكثير من مغامراته التي تشد الألبانير في شعره ،  
وتختلف الروايات حول حوته ، فبعد، بعضها إلى أن أجه شواذات مع  
روحها إلى كبير الحفلي على قننه وهو غلام تاشق ، فيما تولع أمر كبير  
الش من تأبط شراً .

الأحمر البغدادي

من مدينتك بني سعد ، جلعه قومه بعد حبات ، فحاش حبة  
الصعلكة ، وهما حل وجهه في محافل الصغراء ، وبذلك إنه لطول الكف  
الفرحش له أنس إليه ، ولم تكن شتره ، وقد صور الأحمر حباته  
هذه في شعره ، وهو صاحب البيت المشهور

عوى القذنب فاستأنس بالذنب إذا عوى

ومؤن أنصاف فسكدت أطير

وولد حده صاحب ( المعتمد القزويني ) من الفرساني القزلي في  
العرب ، وقيل إنه مات وتحدث عن نوبته في شعره .

مكرين الشطاح .

عاش في صدر العصر المجسي ، وعاصر الرشيد والمأمون ،  
بصوته أنه كان فارساً شاعراً ، وإنه كان صعلوكاً شاعراً ، وشهرته  
بشعر أكثر من شهرته بالصعلكة . يصفه الشنفرى في شعره ،

لأما من شعره

يسبب إلى الشعراء الصعاليك في العصر الإسلامي. وفي العصر العباسي الأول على وجه التحديد، وقد تشير بذكره، الشعر العربي. وقد التزم الأديب، استعدي إلى بسلامة الخليفة هارون والشافعي. لعدة عظم، وأصبح شعره، ولما تشير بشدة بقوله الخلفاء، حاولوا لفظ من شعره، وعدوه من الصعاليك.

عربي كعبه من الشعر

كان من الشخصيات اللاعبة في المجتمع، وله توزيع صارو منه أنه شهد التضادية والتي فيها، ولكنه أسس في لغة ذرة وسمة، المستصم بقرنة وسمة وأبى أن يسلم قناده لأحد، وأصبح من أوصاله أنه لا يعطي الأمراء طاعة، وقد جمع حوله صغرة من ذوي القوة والفرسية، وأخذ يبيتهم في البلاد، ويؤاخذهم كان من ذوي السهم حذبة الشعر يرق الألهة، فأراد بالهادي في معطر القوة أن يحوس شعره، بهذا الشعر الاجتماعي، وصعدته، وله شعر جيد أشاد به البغدادي في، الخزانة الأدب، والجاحظ في وسائله، وسائل الجاحظ.

الحرفي، عبد الله بن صواد

يسبب إلى حشرى وهو صومع ياتين، وكان من الثرويين في المجتمع بالقوة والشعر، ونصحه الزواريات بأنه من تلك العرب، وله شعر جيد أشاد به البكري في، التنبيه على أوهام الشافعي، والتبريزي في شرحه لحياة أبي تمام، وله حائلة مع الفروع ممتت على أحيائه في الصلابة، وقد استعان به أحد ولاا لشعير ليعبر في حصة على بعض الفروع، فقتل في هذه الحارة، مطرناً وروماً فقط، بعد أنه قطع الفروع يد عداقة أن يصحبه على احتلال الزواري.

الشعري، هجر بن جند

وهو المشهور بابن المقدادية، نسبة إلى له، وكان ذا بلس شديد.

وعد من شعاع الصعاليك، وقد كثرت غاراته، وقتلت جيشاته على فوه حبلوه، وأشهدوا على حبلوه بسوق عكاظ، على ألا يتعدوا حرية له، ولا يظلمون أحدًا صغيراً كبيراً على قبلي، ولكن ذلك لم يفت في حرمه، ولم يجره من غاراته وجلبته، سار وراء حرارة وشراة، وحمل فوه عدداً من أمداله. وله شعر كثير، يبرز فيه جانب الفزك، وحسب الشعر بطر به أن يتقدم، بالإضافة إلى شعره، في حيط الصلابة، وقد ورد ذكره، وشعره، في أغاني، الأصمعي.

أدبه من الصفا

تتأخر ينسب إلى الشعراء الصعاليك، صافياً بأوطاس، فحرب الطائف بعد أن صير طرية، شعر بالضعف وحردة الرأي في الحرب، أشركه في مائة غزوة وأبى فيها حياً بسلامة حياً، نظم الشعر في وصفه ما عمن من مدرك، فغنى وأدوا رثياً، قيل في غزوة هين دون أن يسلم، وبفضل بعض الفدة شعره على شعر عترة.

هو الفقة خيل بن هبة المدوني

شاعر ولد بالندش، ببداية الإمامة، وسكنت بها في بأصبهان أو بالبصرة، عاش بالندية وزهد على الإمامة والبصرة والكوفة، سدا حيث ألبنة بالفرح ثم تحول إلى الشعر، ونزل عية وخرفاء، قليل عفا ذرلة واحدة وقيل شتاد. برح في التشبيه أكثر من غيره، ولكنه كان مميماً شمد القصر، لم يحس الملح ولا الشعر ولا الحدة، فانتطعت منزلة من المدون عند نقاة عصره، كثر الفريسة في شعره، وما يتطلع من شعره فيه لذلك اعتبره البعض من صعاليك الشعراء.

الربيع، صديق بن

هو هالك بن الربيع، من بني مازن، يعنى من قيم، عاش في حلاقة معاوية بن أبي سفيان، وكان يطلع الطير مع بعضه الشجر منهم، وظلال الضبي، وأبو حردية المازني، ويحتر منك من لرب شعر الشعراء الصعاليك في الإسلام لشدة بطن في قطع الطير، حتى لقد قتل الفيلج الذي كان يحس الطير على الفواقر وحده.

بحرسان هجرى سنة ، ويعتبر الزيد من لشعراء الباورين في اقصاهم  
 وكثرة ما احتوا به من شعر ، وقد اكتسب مرثية التي ول بها جيه حين  
 احس الموت شهرة وفيراً ، وقد عدنا صاحب جهرة لشعراء العرب  
 (الضريفي) من جيون الرائي ، وله شعر عند الفناء في الفقة من سير  
 شعراء مصر .

### 3

لا يري حشر من عوف

من الصدايق للذين اشتهروا بأهم سلطان الخيل ، ومن الصدايق  
 الذين سلكوا أسلوب العازات ، يظهر له شعر الاعتدال سرعة المظفر  
 هل وجليه ، ومع ذلك كان من اصحاب الخيل التي شئت شهرة عند  
 العرب ، فقد كانت له فرس اسمها الثانية ، وكانت حليفاً لحي  
 مخزوم ، وله شعر يمتدح به بلانهم ، وكان موته محزون الموضع والسب ،  
 حيث خرج من بعض عازاته ولم يعد ، وقد وصلت عنه في وقتها له  
 نظرها ، كان عاصر لا يتبع لغة بضاف ، ولا بناء ليله بملا .

### ش

الصمد لـ السبيك من صبح

وهو المشهور بالنسبة إلى اسم السلطنة ، وكان من اقصاء العرب ،  
 لأن له كانت امة سوداء ، فودت عبا لوبا ، وكان لذكر ، وشهرته  
 بوري في اثناء الحرية كلها ، فهو مضرب الأمثال في سرعة الصدو  
 وبصاء العزيمة وسعة الخلق ونعفة الروايات سأل أحد الصدايق  
 الأربعة في العرب ، واحد القربان الثلاثة ، والحمد حسنة قال بسم  
 الطامع : الهولاء لشد لرحال ، واندمع قلوباً ، واشتد بهم لباً ، وبهم  
 نظرت النار ، حق في الخيل للثورة عند الحرب كان بهم صبا  
 بمره للثورة بالخاص ، وكانت قوة شاعريته من أرو مواهب حتى لشد  
 الخيرة .

### ش

صمد لـ صمد من مالت

مقا في أرو اليمن ، احس لولاء في مقفه يده يتي سلاماً ، فلما  
 إلى الصلابة ووجه شامخ فيها إلى الانتقام من بني سلامك ، حتى قيل

سهم لسة وسعين وسلاً ، وهو مصنف المثل في مرعة العدو الذي يسر  
 الخيل ، وهو ابن اخت ثابت شراً وهم انه أكبر منه سناً ، وهو أحد  
 وفقة ثلاثة اشتهروا بأهم من أقوى شاعريتهم ، وهو وشا شراً  
 وعمرو بن هراقة ، وهو أحد الذين شكل عليها بهوان شعر ، هو  
 وهروة بن الورد العيمي ، وهو صاحب لامية العرب التي يعتز بها  
 الشعر العربي كله ، والتي فقت للشعرين بلواها بها وبصحتها حتى لشد  
 ترجعت إلى حسن لذات الحصة ، ولقد ألف ابن عشرين كتاباً لشرحها ، مما  
 أعجب العجب في شرح لامية العرب .

### ص

صمد لـ صمد

هو صفي بن عبد الله الحنيني الحذلي ، من حنبل ، كان مع  
 إخوانه صمد والأهل ، وأبي عمر يكونون عصابة قوية عينة ومهتدة ،  
 ودية الشايط والعزو ، وكان من العديدين ، وكان أكثر إخوانه شراً من  
 صمد حتى لقبه صمد ، وكان مثل أبي يقول الشعر ، ويمزج في شعره  
 محاسن الصلابة ، وما فيها من حفاك القوة والسهولة ، والحسنة  
 والاطلاق .

### ض

سيرة من قيس

لقب جندراً لغزوا ، وهو من طرسان بكر الدين المرواني  
 حرب اليوس من تغلب ، وشاعر يوم الشعاليق ، سبها انقضت  
 بكر كلها على حلق رؤوسها في هذا اليوم لتكوين علامة خصم زوا حيا ،  
 وحرف بها معهم بعضاً ، ولا يعرف منهم إلا جندراً ، بعد كان بسم  
 الفرح والحسم ، واشفق ان تكتمل صاعته حرب بجلن وأمه ، وبصحة  
 الشجيرة به أنه من الفرسان القويين ، ولكنه مع فرويت كان صمد  
 بعض الصلابة ، وكان يفتخر على استنوب كتصميم ونسب الصلابة ،  
 وكانت له حيل طرية في التلصص ، وكان شاعراً عيذاً ، وشعره بعد من  
 أروع شعر الشعاليق .

### ط

الطمد لـ صمد بن

عائش في الإسلام رسماً ليس بالقصير ، وسامه في بعض اللوحات

والغروب ، وله لميدة طويلة تشدعا على إثر سومة القاصية ، وكان  
أشود اللون ونصه طرويلت بك من لصوص الغريب ، وشعره من  
الحدود ما حدث به للزئاع الغربية . وقد استحل شعره مكثاً مرمولاً ، وبك  
شهره واسعة ، ولا يكاد تجد مؤلفاً سوى اللداس إلا ويشيع في أسفله  
الاستهجان بشعره . مع أنه يوصف بحدة الشعر وقلة في أن واحد ، وقد  
استاد في كل ما تعرض له من الغرض .



العربي ، شعره آتوب :

والعربي نسي إلى بني العنبر من بني سعد ، وهو من أسود  
الشمراء الصعلابك . وله في الجماع الشعري طابع غريب من حيث  
الغرض ، فقد أروع بالحديث عن المقترحات ، وشاع في شعره وصف  
كائنات غريبة كالتفيلان والصعلاني والجبن حتى أصبح هذا الألفاظ طامناً  
غريباً لشعره ، وقد تحدث في شعره عن بحالة الرجوش ، وعدم الحول  
عنها ، وإن سده في ذلك من لشراء الصعلابك الأحمير السدي .  
وقد عرف العربي في أواخر حياته طريق الثورة من الصعلكة ، وتحدث  
عن ثورته في شعره حديثاً يظهر فيه استكراه لما صدره من فعل ، من  
الكله قوله

يا رب عسوك عن ذي نوية وجل  
كانه من حذار الناس مجنون

وقد ورد ذكره وشعره في ، الكامل ، للسيد وفي ، المحبوان ،  
للحافظ .



العربي صحر

هو صخر الذي الحديث ، ويقول الأصفهاني من صخر نثريه  
من شدة مله واضاره بشفاعة أنه سبها أحاط به أصداء من صخر  
المستطلق ، إن أن يمل نفسه إليهم ، بل ظل يفتلهم ويخز شعر مؤثر  
حتى تفل ، كان مع أنوثته صخري والأهل وأبي عمر بكره عصاة  
قوية فاعرة ، وكان من العدائين . وكان شاعراً قوياً صلياً ، أسود شعره ،  
شعر الصخر مع أصدائه ، وصافته مع عدوه أبي النشم ، وشعر الصلطة  
الذي يدكس حياته في الصعلكة .



قصيدة الأسد

من قصيدة ابن بريك الأسد ، الذي قال به الأصفهاني :  
« كان شاعراً عاتكاً صعلوكاً محرمراً لحرك البذاعية والإسلام » ، وهو من  
القلة من شعراء الصعلابك الذين احتكروا بامتصاصات ، فاصطرحم هذا  
إلى أن يفرضوا في اللبح . ومع ذلك كان حريصاً في انشاء ، ولحن حماده  
في شعر دائره عاصم بن عمر بن الخطاب ، وعبد الله بن الزبير ،  
وإبن مطيع لبر الكوفة . ومات صلاة نسل حلامة هيب الحطك من  
مروان .



القصي ، أبو الضمّة

هو حنظلة بن الشراي القيسي القضايعي ، من لشعراء  
الصعلابك . وصفه الأصفهاني بقوله : « شاعر طلاس صاربه صعلوك  
من القصريين . لحرك المصافية والإسلام » . وقد روت له الأجل قصيدة  
كبيرة في صعلكة وذكره الخطار ، وشغل في أماء كثيرة من السروا ، وله  
شعر كثير ، أكثر ما كان له الاعتدال بالذات ، وبأهلاق الصعلكة ، وله  
شعر ، إضافة بالحيلة والكر والدهاء ، وهي من سواد الصعلكة التي كان  
يبدعها حنظلة



كبري ، نبي ، تحوي

أحد صعلابك طي ، كان يسلم الطريق في سلافة على يسمن  
أبي طالب ، نعت إليه علي آخر بن صبيح وأحد في سوارس ، لم يرب  
شعب ، واستطاع السعد منهم ، وذلك في ذلك شعراً ذكره الجاهلي في  
كله ، البيان والتميين ، وشاعر كبير الشوري في شعره طينة  
أبو تام .



المصير ، الجرحير

هو الجرحير المصير ، وإن لم تصح الروايات من أكثر من هذا



ويروى من أخباره أنه كان كريماً صريحاً إلى حد بعيد ، وقد تحدثت عن  
معامته في الشعر ، وكان من الشعراء المبدعين . وقد بلغ من شعره قدر  
كبير ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم بعض شعره . . عدي كان  
أبو سحر شوقاً وهو يسي بين الحصة والذروة .

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ حَامِي إِنْ قَا  
أَمْرَهُ اللَّهُ وَقَدْ أَمَّا

وقد أشاد بذكره، وشعره البغدادي في «خزانة الأدب».



الورد ، حمراء إلى

هو عروبة بين النور العيسى ، يختلف بعروة الصمديك ،  
وفلك لاه استطاع أن يعي على الصمديك كثيراً من العنبر والامزاج ،  
سواء في الجاهلية أو في صدر الإسلام ، فقد فعلت لفلان الحكيم  
والعطف على فلان ، وقد قال له عبد الملك بن مروان : ( من  
وعم له حالاً أصبح فلان هذا عرواى النور ، وهو أحد الذين من  
الشعر الصمديك لما يروى مطيح ، عرواى الشفوى ) وقد جمع ابن  
السيكيت بين شعره ، وكان أن الرقة من الشعر الجاهلين والمكسرة  
ومن أن أكثر شعراء الصمديك تناولوا لأعراس مملعة في شعره ، وقد  
عده أبو عبيد في لطفه الثالثة من الشعراء ، لما صاحب حبرة الشعر  
الغرب منذ عهد من الشعراء ذوي الفصائل المتنازلة .

يريد من المصنف

هو يزيد بن الصفير الصنفي، كان صعلوكاً شهيراً وكان شاعراً كثيراً ولكنه تأس عن الصعلكة، وكان صادقاً خفياً، كان يسرق الإبل، ويمن من شحمها فكان له من ربه وحظوة هذا أصحاب الفلاس على الإبل، ولذلك يمتحنهم يزيد بنوتهم يقول:

أَلَا قُلْ لِلْأَرْبَابِ الْغَنَى أَهْلُوا

الفند شباب عما تعلمون، يزيد

زوا، قزو، و بعضی شهر، (کتاب، الکامل، المصروف، و آنچه گمان ما

الغلبة في ترجمته ، وإذ كان يدعى في شعره إلى بني ثعلبة ، وهو  
من وقع في قعة السطرنج بين الصعلات ، وفاق امرأة البلد  
والجس ، فإنه في ذلك شعراً كثيراً ، ذكره الجساص في كتابه عن  
الحميان .



الخارجي ، سعد في جانب

من بني عازن من لخم، المنحرف من البصرة مولداً، وقوله صليته  
وجنتاته، فهدم بقال بين أبي هريرة وأبي بصير، ورواه  
ولكن ذلك ما أتته من عزمه الشديد، وانعدامه سلب الصلوة نحو  
خاتمه، بل سحر بشعره من عدم داره، واستعصر أن يكون عدم طرد  
هزاراً على كاذب، بل مثل عزمه ولحمته هاريد، ويعتبر شعره من حجر ما  
يقل شخصية الصعلوك الرافض من حزمه، لتضكي من قوة إيمانه، وله  
أبيات كثيرة شائعة لثروة مشهورة، ولم يعل شعره من الخشيت على  
حلمه، فهو يقول إنه كريم في فقره، وغداً، إن لصر واختبر فهو حير  
كفره، وإن هي وأبصر ليلته، شرقية به وبين البشر.



البنو، أمية الضمائر:

قلت عليه هذا الكفة حتى حلت اسمه فلم تحدث عنه  
الروايات، وكان من صفاته في قيمه، واسع الشامل في صمته، حتى  
إمام بهلويه مثله كان يرفع طريق الفخر لمن يرى الجواز والاشهاد  
وكانوا يجمع سوله وطفه من الصالحين، وهو شاعر عبق، اعم في شعره  
القصير نعمة الصالحين وحياتهم، وهو يصور شعر الصالحين وأصناف  
في مثل قوله:

ظلمعون خير للفق من قعوده

فقيرا ومن مدح ندمه مضاربه



الحمد لله ، أبو حراش

من حركته من مرة ، من **بني هذيل** ، وكان أسد حشره إبرة كلهم  
على ، لا نسبه لـ **هذيل** ، وكان أبو حشر أسد موضعاً واتهمهم

# عزيزي المواطن



الصناعة هي المستقبل المشرق  
لمملكتنا الحبيبة فلتكن لك مساهمتك  
الإيجابية في صنع هذا المستقبل

سابق

الشركة السعودية  
للصناعات الأساسية  
والخدمات التابعة لها









تطور الشعر البوم  
البحر

عهد التعبد والاعتزاز لحلة  
والقبيل والفراد التي تعد عن  
من أرق الحلات المصرية لشكلاً  
ومسوراً، والتي تنقل ما في  
رسمة الإنسان فرتها، وروى  
متراسيم فكرها وتغليها، بشرقي  
أن أهدت إليكم تصحيح الفقرة  
ثالثة ضرورية في مقالة وتطور  
الشعر الحديث، للتذكير ببريد  
عمر الشعر (العدد ٧٦،  
البربعة ١٠).

... وفي المربط ظهرت  
بواند التطور معتمدة على التراث  
الأسبق، فنحننا لعلال  
الناسي، والمكي  
الصائري، والشامي،  
والفيوي، ورفيعهم في  
تجديد الفكر على التقليد  
تجديد بجماعة أبولو في عصر  
عصر دعوات الإصلاح والحرة،  
وعهارة الاستعلاء حتى جاء  
المصري (وليس المصري)  
والعراق في تكتون بحسرة  
الشعر في الشرق والأب  
الغربي...).

وجاني أن سنبلي من هذا  
تصحيح البسيط كافة فراء الملة  
حيدة للأدب والأدباء،  
وتقلدوا حالهم الحيات،  
والسلام.

عبد الرحمن النجيب  
الدار البيضاء  
(المغرب)

● الملة : شكرًا للصدوق  
الطريق الضاح على تصحيحه...  
ولكن هل ثمة من إدراكه مكان  
ما حصل كان خطأ منطقياً...  
هذا الرص الذي لا غلو فيه  
المحالة... ونحن حين مررنا  
تصححات قرأنا لا نسي أن  
نذكر أننا - بعل الله - نطال  
سهرًا كثيرة لتلافي مثل هذه  
الانقطاع... ولكن النكال قد  
وعدنا سحرًا جلي شدة.

روحة حارودي

في البداية أقدم لكم شكرتي  
وتفديتي على ما تبذلونه من جهد  
في سبيل إصدار مجلة  
« القبيل ».  
وكنز، ولديّ التبرع إلى أن  
تأجلوا به... وهو إمراد محاطة  
عمر علمكم ومعلمنا « القبيل »  
مع المستشرق الفرنسي  
الذي لم في الفترة الأخيرة  
توجب حارودي.

لأن علمكم هذا يحيطي  
للتشجيع المسلم رؤية الإسلام  
وسلمًا تآخروا على أفكار كبار  
المفكرين الذين كانوا خير منكم  
فهداهم الله عبر رحل إلى درس  
حق وأعدل وأمرية.

محمد حميد فارس  
سورية - مخرج

● الملة : شكرًا للاح  
محمد لعنه ناعلة... ونقد، بأن

عشر لقاء صومعاً مع المستشرق  
المسلم (روحة حارودي) إن  
ش. الله.

هبة ويمنح إيويا

إسي محبور حقاً بجعلتي  
« القبيل »، تلك الملة العربية  
التي يصر بها كل حرس يمتعي  
إلى الأمة العربية.  
وحيث إسي قارئ سعيد  
للحلة الثالثة فاره أن أتميع  
ملاحظتي في النقاط التالية

(١) سورس ورجلة في  
كتاب، شين للضامة ومعد  
أيضاً كما أنه يحيطي الصرمة  
للقارئ أن يقرأ الكتف ورد كان  
يقته، ويصرف الأفكار والنقاط  
الأساسية التي يصر سورسها ومخرج  
لكتاب.

(٢) الموضوعات  
القصاص، التي تُقرأ من  
صعوبات الملة، صعوبات  
مقيدة لكل إسماء يبره أن تُريد  
من تقادته.

(٣) كل هذا إلى جانب  
الموضوعات المعقدة الأخرى التي  
يخرج القارئ منها بحسلة جيدة  
من التفاتات المعلقة  
ولي بداية رسالي، لثباتي  
لكم بجزيد من التقدم وتوسيتي  
والإبداع.

محمد منصور

الزقازيق - كلية العلوم  
جامعة الزقازيق - مصر

● الملة : شكرًا للاح  
عبد، ولكن الله التوفيق.

قيسة الهامدة

هذا هو استبليت قية  
سابقة ملة « القبيل »  
الشعرية التي تفسر من الملة  
شعرية، لا يبريد الاشتراك في  
سابقها، حيث لو استبليت  
هذه القصة بجمعة بم سزها  
من الملة ومن لي صفحة بم  
وصها ليا وتحمل هذه القصة  
عصر للامرات للوجودة في  
قصة السلف، وروى رقم  
الصلد حلفه القصة الفصح  
صلها وتكون ليا سهلة العرج،  
وبعد الطريقة يمكن المصفاة  
على صعوبات الملة دون تشويه،  
فروح أن بال هذا الاقتراح  
أعيا المسؤول في الملة.

أحمد إبراهيم القحطاني  
بيشة - السعودية

● الملة : الاقتراح  
مقبول، وتعد كبير يس  
الميلات... ولكن في الملة لحرص  
على عدم تأثير القصة على الملة  
التي نعلمها في حلة قصها...  
وإستل تحقيق هذه الصكرة  
مستل... مع شكرًا للاح  
معلمك.



## شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

- ١ - قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي .. موزعة على عشر جوائز على النحو التالي:
  - أ - الجائزة الأولى ١٠٠٠ ريال
  - ب - الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال
  - ج - الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريال
- ٢ - إلى جانب سبع جوائز مالية قيمة كل جائزة ( ٥٠٠ ريال سعودي ) ، وعشر جوائز أخرى قيمة كل جائزة ( ٥٠٠ ريال سعودي ) .
- ٣ - المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة .. وإرفاقها مع نسخة العدد الخاصة بالمسابقة موضحاً عليها الاسم لتلافاً أو رباعياً .. إن أمكن .. مع وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة إلى المشترك في المسابقة حالة الفوز .
- ٤ - ترسل الإجابات على العنوان التالي:
 

( الرياض - المنطقة العربية السعودية - مجلة الفصيل - ص.ب (٣) المسابقة ) .
- ٥ - مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج .
- ٦ - أية إجابة تصل بعد ١٥ يوماً من صدور العدد لا يشتت إليها .
- ٧ - من حق القارئ أن يشارك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة على شرط إرفاق نسخة المسابقة مع كل رسالة .
- ٨ - تشجع بتابعة أعداد مجلة لأن جميع الأسئلة مأخوذة من الموضوعات المنشورة بالمجلة .

## مسابقة مجلة



### مسابقة مجلة «الفصيل»

#### السؤال الأول

الأكثر أسماء مؤلفي الكتب والقصص الشعبية

الجواب: .. هلمة والحجاز - سفينة الغرامس عبر القوس

التاريخ - لم الأولى - حكايات من الحبوب

#### السؤال الثاني:

حق أشقت أول وارة للعقارب في الملكة العربية السعودية

#### السؤال الثالث:

الأكثر أسماء خمسة من أسماء وصفت البعب في اللغة العربية

#### السؤال الرابع

صاحب هذه البعة ذاتية الكندي والمطبعة فاحذره النبي صلى

الله عليه وسلماً من يربى في عشر نقيباً .. له هه نت  
التدريس انجح من حي حرام الخبزحة الأصايرة .. شهد  
بنراً وأحد .. كنه الرسول به الشفق لهرث .. ولم كان  
من لفة التي يجيئها الكتاب في الغاطلة .. روى حيناً  
راحداً عن النبي صلى الله عليه وسلماً .. فله سيرة الدعاء من  
الشبان الغراء فتشهد مع صحبه في «برصونة» في شهر  
صفر من السنة الرابعة الهجرية (٦٦٤هـ) .. ما اسم هذا  
الصحابي؟

#### السؤال الخامس:

قيل لربها .. من الأعراس عسبة .. عرفها في سطور خليفة

لأسماء  
مسابقة مجلة  
الفصيل  
العدد (٨٠)

الاسم :  
المهنية :  
العنوان :





[illegible]

تحت ملوك بني نصر في قديم الزمان - اندلجوا في افعال الفساد - وجرى  
 نكاح - البغايا وحرورات - صفة ادم عند من عودوا للإسلامية  
 القوي - وجرى انفساح حشمة من ثوب قميص السراويل -  
 فكشفت ثنية وشرة - جرد من حجاب النقطة - مبالغة في  
 - وحيد - لا يكون - تحت الفدا - شجرة - صفة لحيوات  
 القوي وعتوبه

● من الأفكار = مفسر الشرح احمد بن زكريا

★★



دعوة  
أو دعوة في

كتبت من تكليف الأستاذ  
محمد عبيد الحليل أثير سؤدد  
بكتبة من الصبر، جسكس  
الصرورة التاريخية المريعة للدينونة  
الشرورة كأول ملهنية في المسار  
الإسلامي وما جعلته به من  
أحداث في ماضيا وحاضرا وما  
يلتصه من كنفاء وحفلا  
وإزهار. الكتاب أصدرته  
بطلبية المديونة المورة، يقع  
في (١٦٦) صفحة من الحجم  
الترسط

من تأليف الدكتور هياح  
شاصر العنوة، جسي، وحتر  
مكة: سلسلة حد وحلوة التي  
تصوموا دار الفلاسفة  
للطباعة يتعداد بنالول  
الكتب أحدث الحسوت في  
مكتبات أنواع ومسيبات  
المحاسبية ووسائل السطوة من  
ردوه الفصل ثلثة ما وإصلاحها  
والوقية بها يقع في (١٠٠)  
صفحة من الحجم الصغير.

بأمة

ديوان شعر يضم مائة ديوانية  
من نظم الشاعر النهري الكبير  
التياس قنصل شرت بعد وفاته  
(الطبعة الثالثة) ولم يقع  
إتجاد هذه ٢٠٠٦ م ٢١

الشاعر عناوين لروايته، يقع  
الديوان في (١٣٢) صفحة من  
الحجم الصغير، وقد أصدرته  
دار السرفاعي للنشر  
والطباعة والتوزيع  
بالمرياض.

حرف  
أما  
و  
مديونة  
ليرة

عت من إعداد الأستاذ  
عبد الله عبيد الحسوت  
المختصون العربيين، ثالول له  
دراسة جريئة الرثوة وتكرارها على  
المتجسج وحزف الإسلام مياها  
مشتلا في القرية البنية الفوية  
والقشريات البديلة المداولة  
خيرة حقوق الأفراد وإغرامات،  
«ألمر الذي يتطلب الصوة بأن  
تطبق الشريعة الإسلامية في  
اللاه التي أجمعت تطبيقها، كما  
تصير ليحت نقدا لتمام الرثوة  
في الملكية العربية السعودية  
مطيرا إلى ضرورة إعادة دراسته.  
يلع الكتاب في (٢٢٩) صفحة  
من الحجم المتوسط، أصدرته  
مؤسسة الرسالة ببيروت.

أعلام الحصاد الإسلامية من  
اسموة إسهاما ونشأ في عتاف  
صرد اللغة العربية ونظورها.  
الكتاب من مثبثورات دار  
السرفاعي للنشر والطباعة  
والتوزيع بالمرياض، ويقع  
في (١٦٦) صفحة من الحجم  
الصغير.

...  
و  
و

يشتمل الكتاب على موضوع  
البحث الذي تقدم به للكتاب  
الناشر عز الدين بلقيش إلى  
مجلس الفكر الإسلامي  
السادس عشر بالجزائر. وقد  
أنداه مقدمة من القرآن الكريم  
والقصة النبوية رحيمو للسلين  
لحفظ الحبيب. كما استعرض  
أسماء طوي الأحدث الموصوفة  
التي تتعارض مع القرآن الكريم  
ولغة النبوة وتقاير العقل  
وتنطلق، سبأ لعلاميا ورسالة  
كتفقا، يقع الكتاب في  
(١٣٦) صفحة من الحجم  
المتوسط، وقد أصدره دار  
الفتح للطباعة والنشر  
ببيروت.

أبو: تحت العنوة.

بحث من أرساء لفرول تناول  
فيه الدكتور عبيد

عبد المجيد ينكر شرح أصول  
البحث الديني والوحدات التي  
يتضمن نزولها والظبط حسب  
لأصوله إلى بحث متكامل بحسن  
هناية المرحلة. يقع الكتاب في  
(١٠٤) صفحات من الحجم  
المتوسط، إصدر دار  
الفاضية للطباعة.

البحر

في  
الكتاب

شرح للفهم العام من  
قانون العشوات المصراة  
أحمد الدكتور ضاوي خفيل  
محدود وقد تقتل على أربعة  
الروا تضمعت لاسيات قانونا  
للمدراية، مفهوم الجسرة،  
عواضل السولية المصراة  
والفهم الفاتوري للمعوية وأنواع  
الغضرات في التشرح المصراة  
المصراة، يقع الكتاب في  
(١٤٤) صفحة من الحجم  
المتوسط، صدر عن دار  
الفاضية للطباعة في  
بغداد.



# المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

الشباب أمل الوطن في العَدَد  
والمَدارس والمعاهد الضميمة ومراكز التدرُّيب المهني  
تفتح أبوابها لاعداد رجال العَدَد



المعاريض المهمة الناس - والمعاهد الصالحة وأطرافها - الرياض - جدة - الدمام - القطيف - بريدة - القصيم - الأحساء - حائل - اللاسيه - الزهراء - جازان - الدمام - مكة  
مراكز التدرُّيب المهني والمعاهد - الرياض - جدة - الدمام - القصيم - الأحساء - حائل - اللاسيه - الزهراء - جازان - الدمام - مكة  
الرياض - حائل - القصيم - الأحساء - حائل - اللاسيه - الزهراء - جازان - الدمام - مكة  
مراكز التدرُّيب المهني والمعاهد - الرياض - جدة - الدمام - القصيم - الأحساء - حائل - اللاسيه - الزهراء - جازان - الدمام - مكة

عربيوننا.. ورباط صداقة  
عطر يدوب رقة في زجاجة صنعت بحمال ومقة



PRINCESS  
CHAMSY

الأميرة  
للمسك

ببساطة من أشمن الورد النادرة جمعت بين ماهره  
نصنعها بين يديك لتقدمها لك من حبنا إليك.



محمود سعيد  
M. SAIED



نباع في جميع محلات العطور الكبرى